

CARTELES

Vol. XIX. No. 16
LA HABANA,
ABRIL 16 - 1933

P. Dalmau

ALFREDO T. QUILEZ
HEMEDI DIRECTOR
RESERVA



10¢

Concurso Nacional de Belleza

GRACE LINE-CARTELES

¿Cuál es la mujer más bella
de Cuba?

¿Cuál es la mujer más bella
de cada provincia?

BASES

PARA ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO QUE CONSTITUIRÁ UN
VERDADERO ACONTECIMIENTO NACIONAL

1.—La empresa naviera "Grace Line" y la revista CARTELES convocan a un Concurso nacional de belleza, en el que podrán tomar parte todas las mujeres nacidas en Cuba, no importando su ciudadanía; así como aquellas nacidas en el extranjero, siempre que sean hijas de padres cubanos y tengan más de diez años de residencia en el territorio nacional.

2.—Toda candidata que se considere elegible, de acuerdo con las estipulaciones que en estas bases se consignan, deberá remitir tres fotografías: una de frente, otra de perfil y la tercera de cuerpo entero, llenando y adjuntando a las mismas una planilla que aparecerá oportunamente en CARTELES, y en la que deberá consignar sus generales, estatura, peso, color de los ojos y del cabello, medidas del busto, las caderas etc., y referencias morales.

3.—Si la concursante quisiera remitir igualmente una fotografía en traje de baño, para facilitar al Jurado la selección más justa, podrá hacerlo, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.

4.—Las fotografías no podrán ser retocadas para corregir defectos físicos ni para desvirtuar las líneas o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán admitidos solamente para subsanar defectos del negativo. El falseamiento deliberado de cualquiera de esos detalles en forma tal que altere ostensiblemente la fisonomía o cualidades físicas, será motivo suficiente de descalificación en los escrutinios finales.

5.—Las fotografías deben ser claras y detalladas; en papel contrasta (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos físicos esenciales.

6.—Semanalmente la revista CARTELES irá publicando las fotografías de las candidatas más bellas que se vayan presentando al Concurso, según las reciba ya seleccionados por el Jurado, ya que en ningún momento esta revista habrá de intervenir en las selecciones.

7.—La empresa naviera de la Grace Line y la revista CARTELES, designarán un Jurado absolutamente secreto, integrado por artistas de prestigio y por personalidades destacadas socialmente y en el orden de la cultura, y este Jurado, libremente, sin presión extraña alguna, procederá a elegir entre todas las candidatas que opten, las diez mujeres más bellas por cada provincia.

8.—Esta primera selección la llevará a cabo el Jurado dentro de los primeros treinta días subsiguientes a la fecha en que se haya vencido el plazo de admisión de las fotografías remitidas por las candidatas.

9.—Los retratos de las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada provincia, serán publicados en la revista CARTELES, iniciándose entonces una votación popular en que podrán intervenir todos los lectores de CARTELES, tanto de Cuba como del extranjero. Esta votación servirá para elegir, por sufragio público, cual es la mujer más bella de cada provincia, escopendiola entre las diez que previamente seleccionó el Jurado. La oportunidad que se brinda a los lectores de países extranjeros, es una garantía adicional contra la posibilidad de retrocesos locales para la determinada candidata, brindando con ello a las concursantes la más absoluta imparcialidad.

10.—Las seis candidatas electas entre las sesenta seleccionadas por el Jurado, serán proclamadas Reinas de sus respectivos provincias.

11.—Una vez terminado el escrutinio, se procederá a la designación de un nuevo Jurado, integrado, como el anterior, por artistas y por personalidades de absoluta integridad moral, el cual, entre las seis Reinas provinciales, seleccionará la que debe proclamarse Señorita Cuba, y ostentar el título de Reina de Belleza Nacional. Las cinco candidatas restantes pasarán a ser Damas de su Corte de Honor.

12.—Este Concurso se inicia en este número y finalizará, en lo que respecta a la admisión de fotografías en la fecha que oportunamente, y con toda anticipación, anunciará CARTELES. El primer Jurado que se designe seleccionará, por consi-

guiente, las diez mujeres más bellas de cada provincia dentro de los treinta días subsiguientes al cierre del plazo de admisión de fotos.

13.—La votación pública para elegir las seis Reinas provinciales se iniciará el día en que aparezcan publicadas en CARTELES las diez candidatas seleccionadas por el Jurado en cada una de las seis provincias, y finalizará el día que oportunamente se indique, en lo que respecta a los votos enviados por lectores que residan en el territorio nacional, pero el plazo de admisión de cupones remitidos por los lectores del extranjero vencerá quince días después.

14.—Cada lector de CARTELES que desee tomar parte en este Concurso procederá a llenar el cupón que comenzará a publicarse en nuestra revista en el mismo número en que se dé cuenta de la primera selección del Jurado, designando las diez mujeres más bellas de cada provincia.

15.—Este cupón o boleta electoral llevará una contraseña distinta en cada ejemplar de CARTELES y estará redactado en la forma siguiente:

Creo que la mujer más linda de cada provincia, entre las diez seleccionadas por el Jurado, es la que sigue:

Pinar del Río
Habana
Matanzas
Santa Clara
Camagüey
Oriente
Nombre del remitente
País en que reside
Ciudad

16.—Los escrutinios se efectuarán ante notario y a presencia de los representantes que designen las candidatas, si así lo desean, todos los sábados de 3 a 6 de la tarde, en las oficinas de CARTELES, y aparecerá el resultado parcial de esos cómputos en la propia revista que se la luz pública el miércoles subsiguiente. El escrutinio final se efectuará el día que oportunamente se indique.

17.—Los premios de este Gran Concurso Nacional de Belleza "Grace Line"-CARTELES, serán los que siguen:

PRIMER PREMIO.—Una maravillosa excursión hasta Hollywood, para la Reina Nacional de Belleza y la persona acompañante que la "Grace Line" y CARTELES designen y que será una dama distinguida de nuestro mundo social y de reconocida moralidad. Este viaje consta del itinerario que sigue: de La Habana a New York en uno de los espléndidos barcos de la "Grace Line"; de New York a San Francisco de California en Jeroacarri; de San Francisco a Hollywood; de Hollywood a Los Angeles en otro gran navío de la "Grace Line" y luego a La Habana, con escalas en Mazatlán (México), San José (Guatemala), La Libertad (El Salvador), Punta Arenas (Costa Rica), cruce del canal de Panamá con desembarco en Balboa, Cristóbal y Puerto Colombia. En todos estos lugares del recorrido se dispensarán grandes festejos a la Reina cubana.

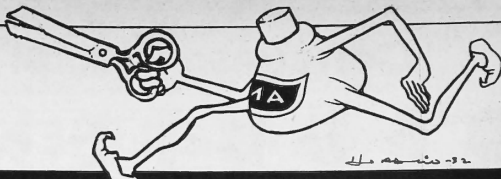
SEGUNDO PREMIO.—Corresponderá a la primera Dama de Honor, que merecerá este título, así como las cuatro restantes, de acuerdo con la selección final del segundo Jurado que se designe para esta última clasificación. Constará también en un viaje cuyo itinerario se expresará más adelante.

Los restantes premios, que corresponderán a las otras Damas de Honor, se irán publicando en numerosos sucesivos de CARTELES.

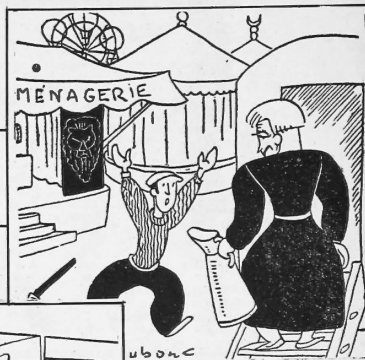
Además, se otorgarán otros premios donados por distintos comités de este capital, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa de Belleza Nacional.

Finalmente, y en uno de nuestros principales teatros, se ofrecerá una gran recepción para la entrega de los premios convocando a un concurso entre nuestros poetas, a fin de obtener un canto a la Reina y sus Damas, que sea un merecido homenaje de las Musas a la belleza de la mujer cubana.

GOMA y TIJERAS



ENTRE QUIROMÁN-
TICOS
El marido. — ¡Idiota!
Debiste adivinar que nos
iban a detener.
(De "Il 420".—Floren-
cia).



LA ERA DE LAS ECONOMÍAS
—El león acaba de desorar a
su marido!
—Entonces no le des hasta ma-
ñana su ración de caballo.
(De "Gringoire".—Paris).



UN SUSTO AL YERNO
—Anoche le dió un colapso que la dimos todos por muerta.
—¿Se impresionaría usted mucho?
—No, la impresión fué esta mañana, cuando la vi sacudiendo
alientos como si nada.
(De "A. B. C."—Madrid).



—Querida, ¿te gustaría tener un
marido tuerto?
—¡Claro que no!
—Pues entonces has el favor de
cambiar de brazo la sombrilla.
(De "Der Lustige Schatz".—Mu-
nich).



MOLLIE.—Jack es tan original! Me dice cosas que nadie hubiera soñado
decirme.
GLADYS.—Qué, ¿te ha pedido que te cases con él?
(De "London Opinion".—Londres).

Cuentos

Anacreonte Obdulio Pérez estaba preocupado. Y no era para menos. De varias semanas a esa parte, venía notando que, al subir los ciento ochenta escalones que separaban su apartamento de la puerta de la calle, se fatigaba mucho.

Tal cosa no le había ocurrido nunca. Antes, ascendía aquél más de centenar y medio de escalones sin experimentar el más insignificante malestar. Pero ahora, debía detenerse en cada descansillo de la escalera, porque la respiración se le entrecortaba, el corazón parecía ponerse a bailar en fox-trot en la garganta y gruesas gotas de sudor perlaban su frente, de acuerdo con la frase tan acreditada entre los literatos al uso.

Como el asunto no estaba como para dejarlo pasar a mayores, Anacreonte Obdulio, que era, por sobre cualquier otra cosa, un muchacho previsor y juicioso, hizo lo que correspondía: ir a consultar con un médico lo que le estaba ocurriendo. Inquirió entre sus amistades con respecto a cuál facultativo podía ofrecerle mayores garantías de acierto en el diagnóstico y, en cuanto se halló bien asesorado al respecto, presentéose ante el galeno elegido, de quien le habían contado maravillas.

—¿Qué lo trae por aquí, mi amigo?—preguntó el médico, una vez que Anacreonte Obdulio estuvo en su presencia.

—Mire, doctor, noto mucha opresión al pecho... Me fatigo enormemente al subir escaleras... No respiro bien...

—¡Ajá!—hizo el médico; y luego, clavando en el cliente sus ojos entrecerrados, dijo—Usted es músico, ¿verdad?

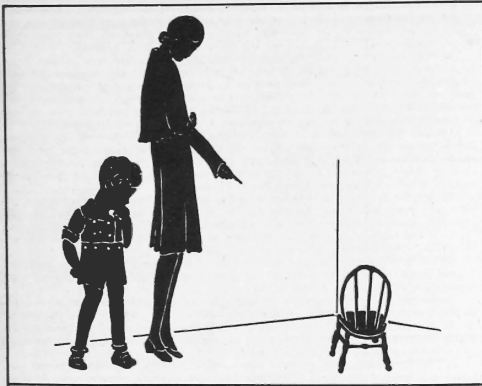
Anacreonte Obdulio abrió una boca enorme:
—Sí, doctor—balbuceó, asombrado.—Pero, ¿cómo lo ha sabido usted?
—¡Ah, querido amigo!—explicó el galeno, jactancioso.—Eso constituye el abecé de mi especialidad. Me ha bastado conocer los síntomas de su dolencia y ver su cara para establecerlo. Sus pómulos prominentes lo denuncian... Sus mejillas hundidas lo confirman. Usted trae un instrumento de viento, ¿no es verdad?

—Sí, doctor—exclamó Anacreonte Obdulio, en la combine del asombro, ante tal demostración de sapiencia y de habilidad.

—Claro, claro... Todo eso es consecuencia del cumbulo soplar y resoplar. Sus pulmones han tenido que acomodarse, a la larga... ¿Y qué instrumento de viento toca usted: el clarinete?

—No, doctor: el acordeón.

O B E D I E N C I A



¿Le permite usted a su niño que haga hoy una cosa, y al día siguiente lo castiga por la misma cosa?

L Dr. D. A. Thom médico y psicólogo, del Comité de Higiene Mental de E. U., director del Departamento del Bienestar del Niño, concreta de manera muy acertada la cuestión de la obediencia del niño, dirigiéndose a los padres en la forma siguiente:

I

1.—¿Desearía usted que su hijo le obedezca cada vez que usted le habla?—¿Se ha detenido usted a pensar por qué no lo hace así?—Tal vez use usted un método equivocado.

1.—¿Tiene usted cuidado de obtener la atención del niño antes de decirle lo que tiene que hacer? Un niño que está ocupado, abstraído en su juego, puede no darse cuenta de que usted le habla.

2.—¿Da usted muchas órdenes a la vez, sin tener previa intención de darlas? El niño se da cuenta de ello, y muy pronto dejará de escuchar del todo.

3.—¿Le permite usted a su niño que un día haga una cosa, y al siguiente lo castiga, por la misma cosa?

4.—¿Le promete usted una recompensa al niño si obedece? Si tiene usted ese hábito es un buen

negocio para él esperar que se le dé una recompensa mayor cada vez, y mientras tanto estropea usted la formación de su carácter.

5.—¿Trata usted de lograr la obediencia de su niño por medio del temor? El temor le hará obedecer en seguida, al principio, pero luego, o vence al terror, neutralizando sus efectos, y no obedece, o lo que es peor, se vuelve un niño tímido, deprimido, nervioso, un neurótico. ¿Es usted capaz de desafiar cualquiera de estos resultados?

6.—¿No hará usted con su método equivocado, que el niño desee ser desobediente debido a la importancia que le da usted a su desobediencia?

7.—¿Da usted órdenes que están en contra de la naturaleza del niño? Por ejemplo, ¿está usted constantemente regañando a un niño pequeño con "¡Estáte quieto!", "¡No hagas ruido!"? Su sistema nervioso necesita actividad, tanta como alimento el cuerpo. ¡Cuánto mejor será proporcionarle la oportunidad de emplear su actividad de una manera apropiada!

II

Tal vez no haya usted pensado lo

suficiente acerca de cómo obtener la honra de conquistar la confianza y la obediencia del pequeño.

III

1.—¿Cumple usted siempre lo que promete? ¿Si fuese usted un niño se fiaría de una persona que le engañase? Cuando se pierde la confianza, también se pierde la obediencia, o se obedece sólo porque la persona que manda es mayor y más fuerte. ¡Triste obediencia! Y funesta para el niño.

2.—¿Demuestra usted no tener favoritismos entre los niños esperando de cada cual lo que está de acuerdo con su habilidad y dándole a cada uno lo reclamado por su necesidad?

3.—¿Evita usted dar órdenes, o castigar, cuando está molesta? Si está usted molesta, lo justo será que el niño también lo esté, y haga cosas que no haría en estado normal.

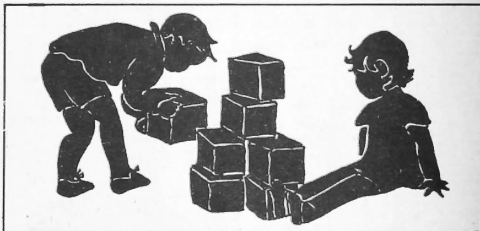
4.—¿Resiste usted la tentación de hacer que el niño obedezca órdenes innecesarias, nada más que para demostrar su autoridad? Un niño conoce cuando usted está ejerciendo una autoridad injusta, y su dignidad se rebela.

¿Ha pensado usted por qué es necesario que los niños obedezcan?

1.—Algunos niños dominan absolutamente a sus padres, y sus caprichos son ley. Su concepto del mundo se falsea de este modo, jamás aprenderán la autodisciplina necesaria para vivir en sociedad.

2.—Algunos niños obedecen demasiado a sus padres. No se les permite pensar por sí mismos, y crecen siendo incapaces de una decisión, necesitando siempre de alguien que piense por ellos, que resuelva por ellos. ¿No será mejor enseñar a los niños a obedecer lo que es razonable y justo?

3.—En la primera época de su vida, el niño debe confiar en que está bien lo que usted ordena, y usted debe estar segura de que sus órdenes sean justas y oportunas, en provecho de la felicidad del niño, pero cada año, mientras avanza en edad, deberá ir aprendiendo a resolver por sí mismo, sus propias cuestiones.

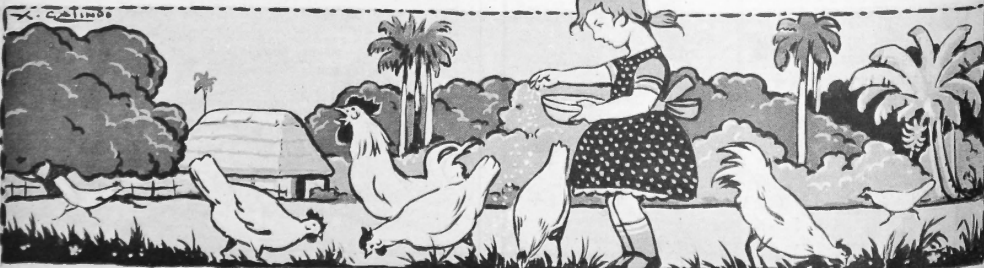


No proceda usted contra la naturaleza del niño, ordenándole constantemente "¡Estáte quieto! ¡No hagas tanto ruido!". Proporcionele, en cambio, la manera apropiada de emplear su actividad.

5.—¿Considera usted el motivo del niño en lo que hace, o solamente si el resultado le conviene a usted?

6.—¿Tiene usted cuidado de no poner tentaciones e demasiado fuertes en el camino del niño, tentaciones que no podrá resistir a su edad? El padre y la madre tienen el deber de ayudarle a practicar el bien, y no hacer que

El concepto de la educación formadora del sujeto obediente—dice el Dr. Eleizagui—debe sustituirse por el que lo convierte en persona. Nada de rebaño. Mucho, pero mucho, de individuo mirando afuera y lejos, no concentrando su vista en sí propio.



Notas de moda

La moda se nos ofrece como teclado en el que se pretende vibrar todas las cuerdas que queremos lograr la armonía del buen efecto.

Paris es suficiente un par de guantes para el mundo sus nuevas ideas, llamadas todas a un suave compendio de materiales y colores.

El guante, prenda tan relegada en nuestro país y sin duda complementario de perfecta elegancia hoy detalles de gran importancia por sus frescas presentaciones. No es suficiente un par de guantes para todo un guardarropa; se requiere un estilo para cada vestido, llevando un mismo material o bien armonizando con los detalles. Si tenemos una "toilette" estampada, guantes en igual dibujo; si vamos vestidas de hilo o algodón, guantes bien exactos; si lucimos una "echarpe" o lazo en orgánoli o piqué, guantes que lo jueguen. Esto que parece fantasía, es realidad en todas las últimas colecciones de Paris.

Sobre un vestido de noche de crepé blanco, una "echarpe" estrecha de lana azul, enrollada varias veces en el cuello y que reglamente se deja caer hasta el suelo. Guantes hasta el codo, jugando en esa "echarpe".

En un vestido de día, azul incognito, cinturón y guantes de gamuzá azul oscuro. Leonesa presenta un modelo con un grand negro con óvalos dorados. Guantes igual efecto con vestidos en la muñeca.

Mainbocher tiene un vestido de noche es estampado blanco y azul, con gran sombrero y guantes del mismo tejido. Patou enseña para, noche una creación negra con plumas rojas en el escote, motivo que se repite sobre los guantes de satén.

Como veremos, lazos, guantes y vuelos son parte importante de toda "toilette". En las últimas de la maison Chanel hay una preciosa exposición de guantes de terciopelo, lamé y tafetán, por ser ella la iniciadora de estas lindas novedades.

Talbot brinda un sombrero adornado en orgánoli blanco y llevado con bufanda y guantes del todo exactos a este adorno. Mainbocher exige para un sombrero en piqué blanco traje de este mismo material.

Si en nuestra selección le damos cabida a un sombrero que no armonice con el vestido, el efecto elegante quedará indubitablemente marcadamente. Insistiendo al mismo tiempo sobre la libertad en que estamos de escoger a nuestro gusto el ángulo de colocar los sombreros, a seleccionar materiales bien en lana, seda, hilo o algodón, y a llevar guantes de noche cortos o largos, podemos repetir con altura que vamos a vivir una estación abiertamente individual.

Hay gentes que el mundo aplaude, cuyo único mérito es el de tener los negocios prósperos al negocio de la vida.

Amamos siempre a los que nos admiramos, pero no amamos a los que admiramos.

Hay ciertas lágrimas que nos engañan a veces a nosotros mismos, después de haber engañado a los demás.

Lo que se encuentra feños en la galantería es el amor.

Cuando la fortuna nos sorprende dándonos un gran puesto, sin haber llegado a él paulatinamente, y sin que nadie de nos hayan llevado nuestras esperanzas, es casi imposible que nos sostengamos en esa altura, y parecemos dignos de ocupar.

Por raro que sea el verdadero amor, lo es menos que la verdadera amistad. LA ROCHEFOUCAULD.

Utilidades

Fórmula para preparar el té etno-m.
Pulverizar un litro de agua antes de emplearla, verter sobre ella agua hirviendo y abañar cinco minutos. De este modo el aroma adecuado por la infusión por el paciente y la cafeína se disuelve, mientras que el tannino apenas entra en solución.

Para aclarar los colores.—Cuando los tintes no han sido alterados por la acción de los ácidos, sino por otras materias, se pueden avivar con una solución

caliente de patatas o fécula, de modo que resulte viscosa al tacto.

Para endurecer las uñas.—Se disuelve a baño-maria: cera blanca, 10 gramos; aceite de nueces, 10 gramos. Se añade 1 gramo de alumbre de roca, y se mezcla bien. Cuando la pasta empiece a solidificarse, se añaden, mezclando siempre, 5 gotas de cloroformo.

Esta pasta se ha de conservar en frascos bien tapados; se emplea por la noche después de haberse limpiado las uñas con limón.

IDEAS DE PRIMAVERA

Para ir de lindas: rastro de piqué rosa, de saya recta y cascaca corta y suelta. Bata en hilo blanco, animada de una gran corbata. Zapatos medio corte, en blanco y carmelita, y pequeño sombrero canotier, también en blanco, con acaña cinta "gros grain", blanca y carmelita. Cartera en paja blanca con monograma en pasta carmelita.



Algo que no nos pertenece

FLORECIDO en el seno de su madre y puesto en la vida como fruto preciado, empieza a producirse desde este sublime instante el control que casi hemos hecho ley de padres a hijos, y lo que puede ser obra máxima se apaga y desfigura por la presión de un inconsciente egotismo.

¿Dónde hemos comprado ese derecho absoluto que pretendemos ejercer, tanto en el físico como en el moral? Se dice así, a la ligera, que son nuestros los hijos porque en nosotros se formaron, pero no queremos otorgar la severa riposta que nos hace ver que ellos no otorgaron concesión de vida, sino que fueron consecuencia de nuestra voluntad; y así la divina obligación de ser sólo mentores y no dueños. Es enlutarse de amor y no tiránica dictadura lo que debemos a los hijos.

Lo que no debió necesitar jamás maldad de ciencia sino luces de ternura, hemos tenido que ir a deber en los textos de una nueva pedagogía, que raspando tinieblas nos dice hasta qué límite infinito hemos traspasado nuestros derechos de madre, y aunque de esto se hace intensa divulgación, queda aún mucho de oscuridad en este aspecto trascendental de la mujer.

Es preciso comenzar por formar espíritus de madre, sin limitarnos a esa bonita pero sutil poesía que las difunta en su más radante condición. Se hace necesario una labor espiritual de más amplios horizontes y de facetas más responsables. Empapadas de la auténtica realidad de nuestra misión, quizás si haremos de ella no fardo que pese sino puntal que sostenga.

De la horrible confusión de nuestro siglo van surgiendo claridades potentes, y este problema moral de hijos y padres se hace día a día y más aún se hace verdad bajo el destello de nuevas luces.

Puede ejercerse erróneamente la labor de madre cuando nublamos la conciencia dándole asilo al propio egotismo convertido en el fardo en ley de tiranía. Se precisa antes por el desarrollo físico de aquello que se nos pone en los brazos endable e indefenso, y es canto de súplica que nos abre el corazón, el llanto conmovedor del bebé que nacemos.

Es deber ineludible el fomento educativo de aquello que no queremos defectuoso, pero que no puede fructificar más que bajo un cultivo sano y consistente.

Son réditos que amortizan nuestra deuda, los renglones de la instrucción, dada al hijo como instrumento de valer, como baluarte de defensa.

Y entre el sinfín de compromisos que es preciso llenar para cubrir dignamente esta misión, como algo soberano, como báculu de todas las formadas, la formación moral. Es en este aspecto donde no debemos sentirnos jamás propietarios, ya que en las regiones del espíritu no hay más algo que la propia conciencia.

El hijo no puede ser nuestro moralmente más que controlándolo, o aun más triste, anulándolo.

En lo inscondible del alma no debemos poner límites, y sólo nos estará permitido actuar bajo la forma del consejo o con más profundamente con el convencimiento del ejemplo. A esto se reduce toda la enseñanza moral de la madre. No imposiciones, no hábitos malos, no forzadas sumisiones por la violencia, no guerra perenne a las propias inclinaciones; no, en fin, construir una moral: nos extraños y no propios eternos.

Es lo que tan irrespetuosos llamamos alma, no se forja al antojo, no lo controlan nuestras pobres fuerzas, es algo sólo de Dios, y hasta allí no alcanza el potente dominio de las madres.

Enseñando y guiando sin forzar el espíritu, sin darnos bien dando en este margen a propias fructificaciones, abonamos sin darnos cuenta esa capacidad tímida y escindible de la propia responsabilidad, único sistema sólido de escultip-moralidad.

LEONOR BARRAQUE.

"MOUSSE" DE JAMÓN Y QUESO

Una libra de jamón curado desalado. Media libra de queso. Dos tazas de salsa blanca, especias; tres huevos.

Se pasa el jamón por la maquina; se ralla el queso, se unen a la salsa blanca; se le agregan las yemas de huevo y por último las claras como para manteca; se pone en moldes de metal inalterables al baño-maria por una hora. Se sirve con ensalada mayonesa o de tomates.

Cuando nuestra vida es la nuestra, la que de verdad tenía que ser, buena o mala, nuestra vida es una línea recta que no admite torceduras ni rectificaciones.

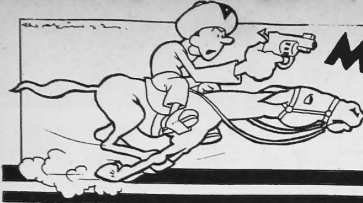
Las arrugas, las canas, los achaques, son, en realidad, ambición, codicia, envidia, odio, rencores; maldades que al pasar por nuestras almas dejaron su marca en el rostro. La bondad es como luz de atorata. No ser ten viejo el mundo, al amanecer cada día nos parece recién creado.

DESPECHO

Por Juana de Ibarbouro

¡Ah, qué estoy cansada! Me he refado tanto, tanto, que a mis ojos ha caomado el llanto; tanto, que este rictus que contrae mi boca es un rastro estrafalero de mi risa loco. Tanto, que esta intensa palidez que tengo (como en los retratos de viejo abuelo) es por la fatiga de la loca risa que en tanto mis nervios su sopor desliza. ¡Ah, qué estoy cansada!

¡Quejame que duerma. ¡Quejame como la angustia, la alegría triste! ¡Que rara ocurrencia decir que estoy triste! ¡Cuando más alegre que ahora me sise! ¡Mentira! No tengo ni duada ni dolor, ni inquietudes ni angustias, ni penas, ni anhelo. Si bien en mis ojos la hamedad del llanto, es por el esfuerzo de refarme tanto...



MATANDO el TIEMPO

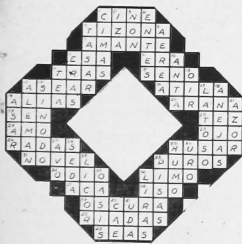
A cargo de Luis Sáenz



SOLUCIONES
A los pasatiempos del número anterior:
1-R 6 A.

1a. DI	2a. SI	3a. MU	4a. LAR
2a. SI	3a. MU	4a. LAR	
3a. MU	4a. LAR		
4a. LAR			

- 3-Coronazada.
4-Tapar el sol con un dedo.
5-La regla que riges los matrimonios es la de interés.
6-Del 23 al 19.
A los crucigramas:



do	mi	ll	ya	pa	so	mo	no
mi	ne	co	ri	no	no	to	
pa	no	ca	ño	añ	te	ri	o
pa	no	ri	mo	co	de	en	ba
go	zo	ca	to	co	ri	o	to
yo	la	to	ce	ño	to	bi	so
ca	ca	to	fu	to	ar	co	
ca	no	te	te	co	mo	no	do
no	te	no	zo	no	le	fo	ñi
la	ro	zo	ro	re	pi	fe	ñi
du	re	do	ge	do	no	ño	co
no	do	to	la	no	o	ce	ro
ni	ño	de				mi	to
co	ra	le	ro	ño	er	go	do

1-UNA CIUDAD

LISENCIA

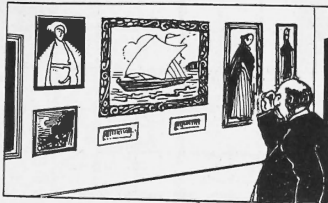
CURIOSIDADES

EL RELIEVE

Vemos el relieve de los objetos porque los dos ojos nos dan vistas diferentes, que sólo el relieve puede hacer compatibles. Para darse cuenta de la diferencia entre las vistas de los dos ojos, basta mirar los objetos colocados sobre una mesa, primero con un ojo, y después, sin moverlo lo más mínimo, con el otro ojo. Las posiciones o distancias relativas de algunos de aquellos objetos, advertiremos fácilmente que han sido alteradas en mayor o menor grado al cambiar de ojo, que es lo mismo que cambiar de punto de vista.

Esto no quiere decir que con un solo ojo no se pueda percibir el relieve, pero mucho más difícilmente que con los dos. Influye en ello la educación de la vista, y así, uno a quien acaben de vendar un ojo se encuentra en peores condiciones que el que hace tiempo que lo lleva vendado.

Si para apreciar el relieve fuese indispensable la visión binocular dándonos cuenta de la desigualdad de los dos aspectos percibidos, los cuadros de los mejores pintores realistas perderían su realismo.



Precisamente, la visión binocular estorba a la apreciación del relieve al contemplar un cuadro: la igualdad de los aspectos recogidos por nuestros dos ojos no es conciliable con el relieve que el pintor ha querido representar, y los objetos salen con dificultad del plano de la tela. Pero si miramos el cuadro con un solo ojo, y para contribuir a la ilusión le aplicamos el puño a medio cerrar, a guisa de anteojos, los objetos que el pintor representó retrocederán o avanzarán, ordenándose en diversos términos y adquiriendo el conjunto toda la plasticidad que haya sabido interpretar el artista.

Lo mismo sucede en el cinematógrafo: contribuye en él a dar la sensación de relieve el movimiento de las figuras que se nos presentan sucesivamente en diversos aspectos, sólo con esta conclusión la realidad del relieve. Pero contradictorios aspectos que percibe simultáneamente. Gana muchísimo el relieve en las proyecciones cinematográficas, mirándolas con un solo ojo, como se ha dicho de los cuadros en el párrafo precedente.

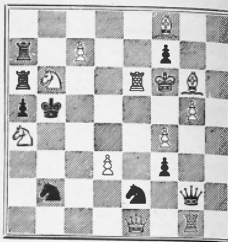
2-UNA CIUDAD



3-LUNAR



4-PROBLEMA DE AJEDREZ.

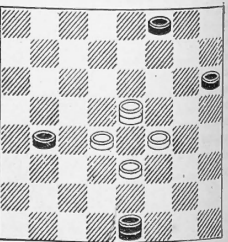


BLANCAS MATAN EN 2.

5-CHARADA GRAFICA.



6-PROBLEMA DE DAMAS.

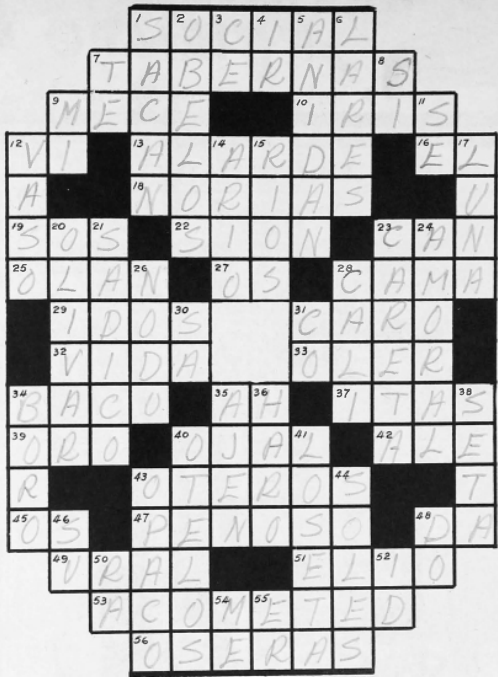


BLANCAS JUEGAN Y EMPATAN

CRUCIGRAMA

Horizontales:

- 1-Relativo a la sociedad.
- 7-Mosones.
- 9-Mueve balanceando.
- 10-Meteoro en forma de arco.
- 12-Observé.
- 13-Ostentación.
- 15-Pronombre.
- 18-Máquina hidráulica.
- 18-Símbolo de auxilio.
- 22-Colina de Jerusalén.
- 23-Perro.
- 25-Balista, ho'án.
- 27-Nalpe.
- 28-Mueble.
- 29-Jelos, distraídos.
- 31-De precio excesivo.
- 32-Conjunto de los actos de un ser.
- 33-Perfibr olores.
- 34-Dios del vino.
- 35-Exclamación.
- 37-Terminación de diminutivo. (Pl.)
- 38-Metal.
- 40-Hendadura hecha en la ropa.
- 42-Interjección.
- 43-Cerro aislado en un llano. (Pl.)
- 45-Caso de pronombre.
- 47-Que causa pena.
- 48-Entrega.
- 49-Río de Rusia.
- 51-Nombre de varón.
- 53-Embustid, atacad.
- 56-Guaridas del oso.



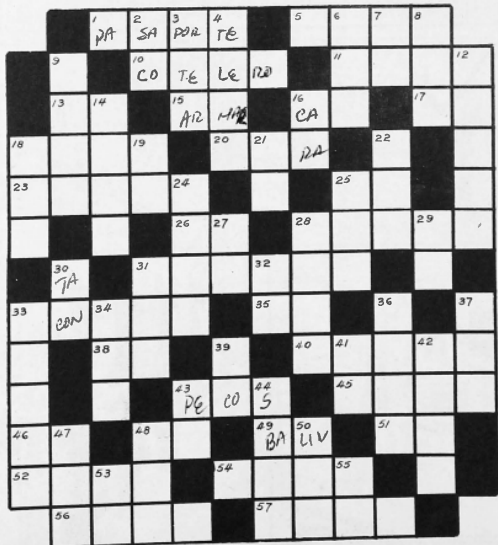
Verticales:

- 1-Extraen.
- 2-Obeliscos.
- 3-Nombre de letra.
- 4-Marchar.
- 5-Hacen el nido.
- 6-Hogures.
- 7-Infusión.
- 9-Nota musical.
- 9-Pronombre posesivo.
- 11-Conozco.
- 12-Recipiente.
- 14-Pertenece a los arios.
- 15-Corrientes de agua.
- 17-Satélite terrestre.
- 20-Lugar plantado de aceitunos.
- 21-Degenerado.
- 23-Máscara.
- 24-Sin moral.
- 26-Punto inmóvil en una cuerda vibrante.
- 28-Alcail.
- 30-Sociedad Anónima.
- 31-Prejijo inseparable.
- 34-Cuerpo simple.
- 35-Estropeen.
- 36-Provincia de España.
- 38-Espeje de hongo.
- 40-Hombre celoso. (Pl.)
- 41-Losa pequeña.
- 43-No transparente.
- 44-Astro.
- 46-Pronombre posesivo.
- 48-Nota musical.
- 50-Deldad egipcia.
- 52-Idem.
- 54-Pronombre.
- 55-Terminación verbal.

CRUCIGRAMA SILABICO

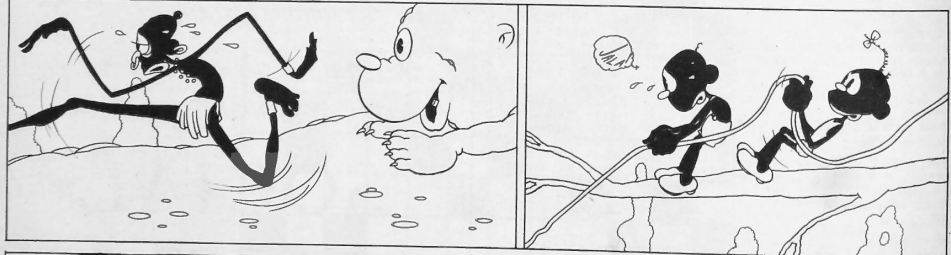
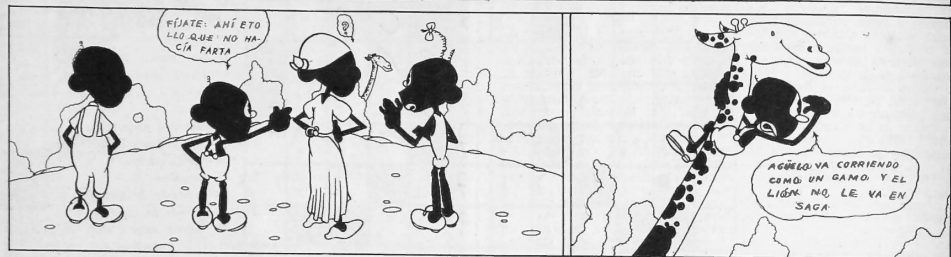
Horizontales:

- 13-Licencia para ir de un país a otro.
- 5-Herramienta a modo de pico.
- 10-Para hacer coteles.
- 11-Breve, conciso.
- 13-Tela muy clara y sutil.
- 15-Dé armas.
- 16-Rumiante doméstico.
- 17-Nombre femenino.
- 18-Autoricelo.
- 20-Ventana pequeña y estrecha.
- 23-Declaramos santo.
- 25-Limpia, brillante.
- 26-Capital del Ecuador.
- 28-Que camina.
- 31-Parte de un continente.
- 33-Desarreglara.
- 35-Tubo de desagüe.
- 38-Vasija metálica.
- 40-Río de Cuba.
- 43-Que tiene pecas.
- 45-Derrochador.
- 46-Encuentro conveniente.
- 48-Cama pequeña.
- 49-Bala pequeña.
- 51-Tabaco en polvo.
- 52-Doblar.
- 54-Hendidura.
- 56-Suplicatorio.
- 57-Enhoramala.



Verticales:

- 2-Costal.
- 2-Colpear la puerta.
- 4-Aparato para medir a distancia.
- 6-Conjunto de letras.
- 8-En las aves.
- 8-De forma de cono.
- 9-La piel de la res limpia y raída.
- 12-La que tiene corales.
- 14-Relativo al demonio.
- 19-Rostro.
- 19-Tela de algodón.
- 19-Porelana.
- 21-Ignorante.
- 22-Árbol de papa.
- 24-Mosquero.
- 25-Relativo al calor.
- 27-Río de Cuba.
- 28-Afectuosa.
- 29-Perro de presa.
- 30-En el zapato.
- 31-Viento fuerte del norte.
- 32-Ciudad santa de los musulmanes.
- 33-Ignorado.
- 34-Circundado.
- 36-Terminara.
- 37-Asiento del cochero.
- 38-Sobrio.
- 41-Cola.
- 42-Borrachin.
- 43-Dolor.
- 44-Que pertenece al sábado.
- 47-Superficie de tablas.
- 48-Felgresa.
- 50-Lindosa.
- 53-Tartamuda.
- 55-En los árboles.



siguiendo al MUNDO



—“En todas partes se cuecen habas...” El esfuerzo hecho por la municipalidad de Chicago para terminar con los bandidos, dejó poco menos que vacías las arcas de la comuna. Los maestros se pasaron varios meses sin cobrar (¡siempre primero los maestros!) y como todas las propiedades públicas estaban hipotecadas no había tampoco de donde sacar dólares para pagar otras deudas. Pero el sintoma más grave de ruina lo daba el hecho de que no sólo fueron suprimidos muchos puestos de sueldos inferiores (como se acostumbra a hacer aquí), sino que hasta el “intendente” de la ciudad se quedó sin partida para gastos de automóvil, viéndose precisado a viajar en “taxi”.

Lo mismo que en La Habana, ¿verdad?

—En el archivo municipal de Zamora (España) han aparecido dos manifiestos auténticos, escritos en pergamino y firmados uno por Isabel La Católica y otro por Juana la Beltraneja. En ambos manifiestos consignan su proclamación como reinas de Castilla. Esos pergamintos fueron los que dieron lugar a la guerra civil, al morir Enrique IV.

—Como es público y notorio, hasta ahora la costumbre y a veces la necesidad amorosa de besarse era combatida no sólo por los puritanos a todo trance, sino también por los hombres de ciencia, que acusaban a ese acto de ser originario de toda suerte de enfermedades. Pero he ahí que en Estados Unidos aparece un galeno eminente, el cual afirma que el beso no es sólo una fina cortesía o demostración de cariño, sino que también es un ejercicio saludable que reanima los corazones débiles y acelera la circulación de la sangre. De hacer escuela esta teoría, dentro de poco veremos en las recetas: “6 besos diarios, dos antes de cada comida”. Y el enfermo pedirá más.

—Los caballos de los moros duermen de pie, obligados por sus dueños, los cuales creen que si los dejan acostarse se hacen pezones.

—No hace mucho tiempo se trató de imponer, en París, la moda femenina de teñirse las cejas y las pestañas del mismo color del traje. La moda comenzó a difundirse entre ciertas mujeres, pero no prosperó por cuanto, si bien no estaba del todo mal, relativamente, se entiende, pintarse las cejas y pestañas de color rojo o azul o verde, las mujeres que usaban vestidos de diversos colores se encontraban an-

te un problema para teñirse, y algunas quedaban con los ojos medio acedrados, a rayitas polícromas.

—Hay insectos que alcanzan la edad adulta treinta minutos después de nacer.

—¿Quién inventó el film sonoro? Los ingleses se empeñan en afirmar que esa gloria pertenece a su connacional Mr. William H. Bristol, fallecido hace algún tiempo en Londres, a los sesenta años de edad. En Francia se discutió el asunto largamente, asignándole el invento a un francés, y más tarde apareció un tercero en discordia, Estados Unidos, que también pretendía merecer ese honor gracias al esfuerzo de un yanqui. Después de exponerse documentos y datos por las tres partes, el asunto ha quedado tan obscuro o más que al principio.

—Desde hace tiempo se viene observando que el centro de Asia va desecándose, como el de África, de una manera rápida. Durante los últimos años han desaparecido de la primera de dichas regiones numerosos lagos de bastante importancia.

—Hacia el año 1882, entre los diversos festejos con que los porteños celebraban el 25 de mayo—palo jabonado, rompecabezas, calesitas, etc.—se cantaban las danzas interpretadas por niños vestidos con los colores de la bandera. Las danzas se bailaban en la plaza, sobre un tablado construido de con ese objeto. Elegían de entre las niñas una de las más lindas y la llevaban por la calle en un carro triunfal, fantásticamente adornado y tirado por cuatro hombres disfrazados de tigres, leones, etc.

—En la tribu india de los elks, el padre tiene derecho a disponer de sus hijas cuando éstas llegan a la edad de contrar enlace. No obstante, si la muchacha no está de acuerdo con la elección paterna, puede evitar su cumplimiento; pero a condición de que el galán elegido por ella venza en carrera pedestre al candidato del padre.

—En los EE. UU. y en el Canadá es corriente conservar las pieles durante el verano en cámaras frigoríficas cuya baja temperatura no sólo las preserva de la desecación tan perjudicial que se produce en una atmósfera seca y cálida. Además se ha descubierto que este sistema de conservación permite distinguir las pieles legítimas de las falsas.



Pensará en Ud. todos los meses cuando reciba SOCIAL la persona elegida.

Obsequie a sus amistades preferidas con una suscripción a

SOCIAL

\$ 2.00
todo el año

Avenida Menocal y Peñalver

Teléfono U-4792

La Habana, Cuba



Gran Concurso Nacional de Belleza

GRACE LINE-CARTELES

Abierto a todas nuestras mujeres que reúnan los requisitos establecidos en las bases que hemos venido publicando en anteriores ediciones.

Las Seis Mujeres Más Bellas de Cuba obtendrán valiosos premios, además de la consagración—honrosa en este país de mujeres bellas— de ser designadas, una, la Reina de Belleza de Cuba, las cinco restantes Damas de su Corte de Honor.

COMO PRIMER PREMIO para la Reina de Belleza se ha señalado un Maravilloso Viaje, que se ha venido reseñando gráfica y textualmente en anteriores números. Las empresas organizadoras de este gran concurso, Grace Line y CARTELES, han decidido invertir el itinerario de dicho viaje en atención al gradual interés del mismo, y en beneficio de la Señorita Cuba, de modo que partiendo de La Habana en uno de los magníficos barcos "Santa" de la Grace Line, se dirigirá a Los Angeles por la vía del Pacífico, con el siguiente itinerario: Puerto Colombia, Cartagena, en Colombia; Cristóbal, Balboa, en la Zona del Canal de Panamá; La Libertad, en El Salvador; San José, en Guatemala; Mazatlán, en México, y Los Angeles, en California. En Los Angeles desembarcará la Reina con su acompañante para la visita a Hollywood, de donde continuará viaje por tren a San Francisco. Y entonces, por los mismos sistemas ferroviarios y con las mismas etapas que ya han sido reseñadas,

realizará el viaje trascontinental a New York, la Ciudad Imperial, donde culminará el recorrido entre grandiosos agasajos y fiestas.

Como Segundo Premio, que corresponderá a la Primera Dama, se ha señalado otro Hermoso Viaje, cuyas etapas y significación describiremos próximamente. Los premios para las cuatro damas restantes se irán publicando oportunamente. Además se otorgarán otros, donados por distintos comercios, empresas y particulares, en proporción digna de la importancia de esta justa.

Ya los organizadores han escogido para adquirir las habilitaciones de las reinas la tienda por excelencia, cuyo nombre es símbolo de arte y buen gusto: "El Encanto". Y para adquirir un magnífico juego de tocador de plata y marfil, valuado en \$400 fue seleccionada la gran joyería "Le Palais Royal", de Pi y Margail 51.

**USTED PUEDE TRIUNFAR EN ESTE GRAN CONCURSO.
MANDE SUS FOTOGRAFÍAS HOY MISMO.
LLENE Y ENVÍE ADJUNTO LA PLANILLA DE INSCRIPCIÓN.**

- 1.—Cada candidata debe hacerse tres retratos. Dos de ellos de medio cuerpo o busto, uno de frente y otro de perfil, y el tercero de cuerpo entero, procurando que el traje se ajuste bien al cuerpo, delineando con la mayor exactitud la silueta de la figura.
- 2.—Si la concursante tuviera alguna fotografía en traje de baño o se la hiciera al efecto, podrá enviarla, facilitando así al Jurado la selección más justa, en la inteligencia de que sólo se utilizará para los efectos del examen, no publicándose en ningún caso, a menos que la propia concursante lo solicite.
- 3.—Las fotografías no podrán ser retocadas en ningún caso, para corregir defectos físicos, ni para desvirtuar la línea o el contorno de las figuras, ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán simplemente para subsanar defectos del negativo.
- 4.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contraste (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos esenciales.

Para acompañar las fotografías, las concursantes deberán llenar y remitir el siguiente impreso:

PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos
Lugar de nacimiento
Provincia
Edad
Nombre y ocupación de sus padres
Trabajo a que se dedica
Estatura
Peso
Color del cabello
Color de los ojos
Medidas (en centímetros o pulgadas):
Busto Cintura Caderas

Será requisito indispensable tener una dentadura blanca y perfecta.

REFERENCIAS: Densé el nombre, dirección y ocupación de dos personas conocidas por su prestigio y solvencia moral en la localidad donde radique la concursante, y que ofrezcan referencias concretas sobre la misma.

CARTELES. Concurso de Belleza

Infanta y Peñalver.

La Habana, Cuba.

CARTELES

Fundado en 1919

DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ
Miembro del A. B. C., (Audit Bureau of Circulations)

ADMINISTRADOR:

MANUEL DE LA TORRIENTE

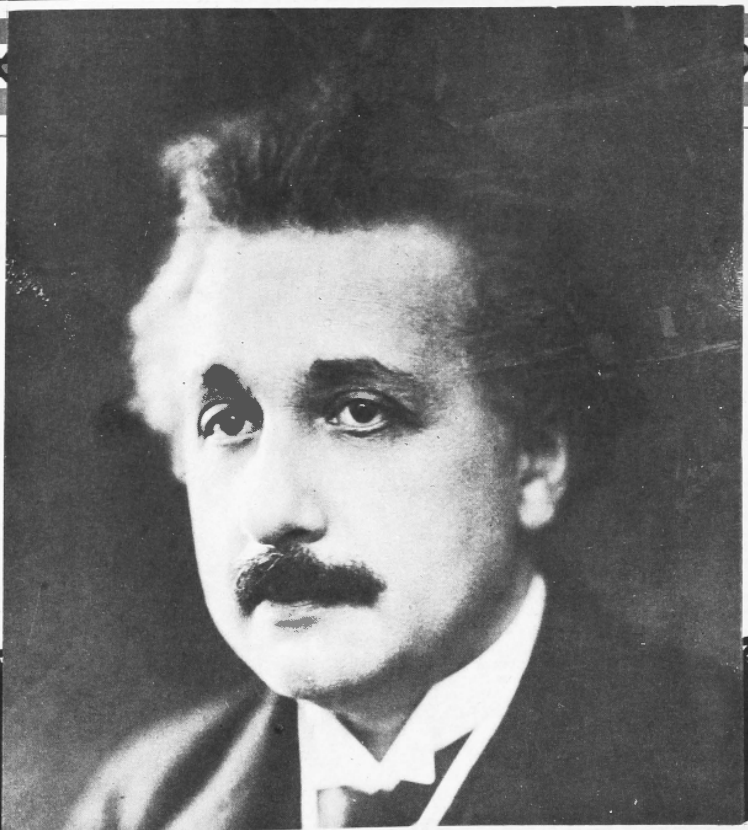
Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Peñalver.—Cable y telégrafo: "Carteles"—Teléfono: Dirección, U-1631; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos, para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Saenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, Paris; 14 Cockspur St., London; 39 Unter den Linden, Berlin.—Número suelto, \$0.10; número atrasado, \$0.20.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XIX.

LA HABANA, ABRIL 16 - 1933

No. 16

Alemania pierde a su primer ciudadano



Alberto EINSTEIN, la más alta figura de la ciencia contemporánea y uno de los hombres que marcan época en la historia del saber humano, se ha visto precisado a abandonar la ciudadanía alemana y a refugiarse en Bélgica para escapar a las persecuciones antisemitas de Adolfo Hitler y sus secuacs. Desde su refugio extranjero, el maravilloso judío de Ulm ha alzado la voz para descargar sobre los antiguos aliados la responsabilidad de lo que hoy ocurre en Alemania.
(Foto Henri Manuel).



En Plena

LUYTRAD
 por
A. GALINDO

ORA la tarde del 8 de noviembre y grandes nubarrones impelidos por un fuerte brisote del sur, cruzaban el espacio empujándose en veloz carrera, como chiquillos que hacen apuesta a quien llega primero a la meta. Nubarrones como espuma a la luz blancuzca del sol, nubarrones grises cuando el astro rey se ocultaba detrás de algún celaje espeso. A intervalos caían rectos chubascos imprevistos que hacían correr en busca de cercano refugio, a los habitantes de la tranquila y pintoresca población del sur, cuando engañados por los rayos brillantes de un sol semifrío creían desaparecido el peligro de un chapuzón.

—Quiere reventar el norte—dijo Fell, una vieja costurera, asomada a la puerta de su casa, a Noemi, la joven recién casada de al lado. Esta, atisbaba la llegada del marido llena de amor con mezcla de angustia y ansiedad.

—¿Usted cree que es el norte, doña Fell? Mire que sopla del sur y fíjese que no se siente frío, sino una sensación de calor, cuando vienen las ráfagas. Las mismas lloviznas al dar en la cara no resultan frías. Me dijo Marcelo anoche que teníamos un ciclón anunciado para Cuba.

—Sí, hija, pero será para allá, para La Habana que es siempre la que arrollan los ciclones. Luego que no hay que creer en los

astrónomos que a lo mejor se quedan dormidos en el observatorio y luego anuncian lo que les viene a la gana.

—No es así, doña Fell—interrumpe la joven riéndose ante la ocurrencia de la anciana.—Car nunca se engañan, ¿no ve usted que se desprestigian?

—Para el trabajo que les cuesta a ellos decir que el ciclón recurvó cuando menos lo esperaban. Además yo no creo en nada, ya verás como yo duermo a pierna suelta y lo mismo Cachita y Lola. En la vida he oído decir que ha habido ciclón en Santa Cruz que le haya hecho daño.

—Pues mamá dijo que para allá por el año 1904 un San Antonio fué terrible...

—Pero no pasó nada; únicamente una racha de mar, la tierra se dió un baño y lo mismo nosotros.

—Bueno, doña Fell—dice la joven sonriente—me he contagiado con su optimismo; yo tampoco creo que pase nada. Voy a entrar, ya empieza a llover nuevamente. Mire cómo corren las nubes. ¡Qué viento! Me va a romper los helechos. Veremos qué noticias trae Marcelo.

—Adiós, hija; no tengas miedo,

que tu luna de miel, no ha de ser interrumpida—y las dos vecinas se internan en sus casas respectivas.

Doña Felipa o doña Fell, como le llaman todos, es la viuda de un comandante español, que trabajaba ropa blanca en fino y era la que confeccionaba los equipos de todas las novias de Santa Cruz del Sur, secundada por sus dos hijas y era ella la que las vestía con el albo traje confeccionado por sus manos o ya traído de la capital, y les colocaba el velo vaporoso y largo... y la corona de menudos azahares abiertos y en botones sobre la frente pudorosa y poseedora de pensamientos sensuales en el más puro y más santo de los grandes deseos de mujer virgen, joven, ardiente, enamorada e ilusionada.

—Mire usted—les dice a sus hijas Lola y Cachita, mientras mide una blonda de seda a lo largo de su brazo—que pensar que venga un ciclón sobre Santa Cruz del

Sur. Noemi se está cayendo muerta de miedo y tiene la cara asustada que no puede negarlo. Me parece que no es un ciclón que ha de impedirme que siga colgando azahares en las frentes de las mozas de la población. Ahora te toca a ti, Lola, mi hija querida. Sólo faltan 15 días para tu boda. Luego Teté Aguilar y Antonfita González—agrega mientras corta una pieza de crepé rotas.—Es un invierno pródigo en bodas. Cuando case la última que creo será Nenita Laspas, nos iremos tú y yo, Cachón, a pasarnos un mes de descanso en la capital, que bien nos lo merecemos, ¿verdad? Y lo mismo el pobre Bonifán, que tiene una buena tarea también en casar tanta pareja enamorada e impaciente que no



Una de Miel....

La Catástrofe de Santa Cruz de Sur

De *Agustina Pons de González*

—No dejan tranquilo... y el juez.
—Oye, mamá, cómo rugen el mar y la tarde se pone oscura—*interrumpió* Lola la próxima novia.—
Yo tengo miedo.

—¿También tú, mi vida? No seas cobarde.

Pero una ráfaga que penetró silbando por el abierto postigo de una ventana la hizo estremecer, no supo ella si de frío o de miedo, algo así como cuando pasa junto a nosotros la sombra de un espíritu.

—Mira, Lola, mi hijita, cierra ese postigo, que sopa duro el viento norte y hace volar las piezas de tu equipo y los papeles de los moldes.

Ella no quiere confesar a las hijas que había sentido algo así como un calorífico de horror o el presentimiento triste como anuncio de futura desgracia. Se oye el silbido de un perro vecino y una sombra leve de fantasma cruza por la sala.
—Es el norve que viene fuer-

te—murmura ella queriendo engañarse a sí misma, pero se estremece nuevamente.

Tocan violentamente a la puerta y Lola abre. Aparece en el marco abierto un joven alto, rubio, de ojos azules y mirar muy triste, de aspecto simpático, envuelto en una larga capa de agua.

Es el futuro esposo, un farmacéutico.

Cae un fuerte aguacero en aquel momento y doña Fell lo reprende porque se encuentra acatarrado.

—¿Cómo has salido así a la calle con esta tarde, hombre de Dios? Tuviste ayer fiebre, ¿te has olvidado, hijo, que tienes que ponerte bueno para la boda?

—¡Ah! sí, señora, pero estoy alarmado. Dicen que se nos viene encima el ciclón, que el barómetro baja de una manera terrible y rápida. Lo he visto yo con mis propios ojos.

—Otro pesimista—dice doña Fell.

—No, señora, es que el viento sopla recio del sur y la alarma ha invadido todos los ánimos. Yo vine a ver si necesitaban algo y a comunicarles la noticia para que estén prevenidas. No está demás pasar la noche alerta, que puede ser que demos una buena zambullida.

—¡Ay, Pepe, por Dios!—exclama casi en un grito la novia llena de horror.

El se acerca y le pone la mano sobre la cabeza y le habla al oído dulcemente hasta lograr calmarla. Le coge las manos y se las calienta entre las suyas con ternura infinita que le va del alma a los ojos y a las manos y a la boca llena de frases enamoradas y de promesas de futura felicidad.

—Dejarte ahogar, mi vida, ¿tú piensas eso? Primero dejaría de brillar el sol para siempre que dejarte yo morir. Farezco débil porque soy delgado, pero mira que músculos; fuerza de Hércules ten-

go para defenderte del viento, del mar y de todos los peligros. ¡Cómo te quiero, mi Dore! ¡cómo te amo! ¡Quince días faltan para sentirme el más feliz de los hombres que pisan la tierra de todo el orbe. Serás mía, mi amor, mi mujercita linda.—Y ante la madre que cose distraída un lindo refajo azul, él le besa los cabellos y las manos.

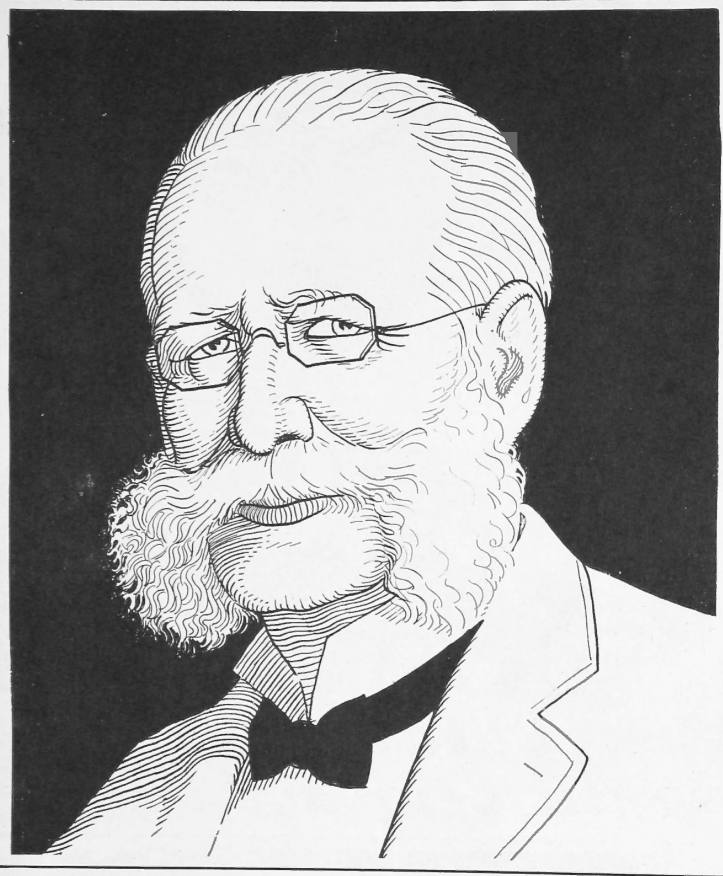
—Tengo miedo, Pepe, mucho miedo; oye el viento cómo silba, el mar rugen peor que una fiera hambrienta que quisiera romper los barrotes.

—Estamos seguros, bobita linda. ¿Tú crees que va a pasar algo, cuando nunca han sucedido desgracias? Santa Cruz es como yo, mi Dore, larga y angosta, pero muy fuerte y... que no le teme al peligro, ni al engaño, es como una novia confiada—añadió riéndose.—Sólo faltan quince días para casarnos, mi reina y mi luz, para unirnos para siempre, para siempre. ¡Te quiero, Lola! ¡Te quiero!... ¿sabes?—agregó lleno de pasión y estrechándolo fuertemente las manos.—Nos sufras, ángel mío, que todo pasará con un simple brisote, quizás ráfagas, un oleaje fuerte que nos salpicará agradablemente y se acabó... aunque diéramos una zambullida.

Luego se enfrascan en una conversación íntimamente amorosa y se olvidan del peligro.

Afuera el viento se hace cada

(Continúa en la Pág. 52).



ba el rato de solaz que pasaría con las escenas dramáticas de la obra histórica "Venganzas del pueblo español" o "La Inquisición por dentro".

En las familias criollas, imbuidas de ideas liberales, en tanto los hombres departían sobre la legalidad del partido democrático, y calificaban a los electores de la Unión Constitucional de "comparsas inocentes que se llevaban por el cabestro", al mismo tiempo que tritaban un artículo aparecido en "La Discusión" titulado: "La autonomía acaba de perder en el Zanjón" (3) las damas, unas hablando de la solemne fiesta religiosa de la parroquia de Nuestra Señora de Monserrate, donde predicaba el padre Rosado; y otras, con tono confidencial, comunicando a sus amigas que Mad. Bessselance, condesa de París, se había establecido en Habana y Empedrado, todas terminaban discutiendo si tendría más éxito la compañía dramática española de Pedro Delgado que iba a comenzar su temporada en "Tacón" (4) o la de Delfino Marchelli de ópera italiana que actuaría en el Teatro "La Paz", (5) o bien si estaba más interesante el folletín "Los dramas del matrimonio" que publicaba "El Triunfo", o el de "El padrin de la inocencia" que salía en el órgano del Apostadero de Marina. (6) También resultaba de gran interés femenino el conocer los nuevos extractos de Egenia y Rosa del Mariscal Nell, introducidos por la perfumista Lundborg, fabricante del Agua de California muy superior a la conocida Agua de Florida, elementos indispensables para el siguiente día, en que se celebraba

(Continúa en la Pág 54)

CABABA de llegar de Túnez la noticia, enviada por el corresponsal de "La Epoca" de que los franceses al apoderarse de Sfax saquearon las moradas de los súbditos españoles, y que el cónsul de Austria estaba pronto a confirmar su aseveración. Esta noticia unida a la no menos importante de encontrarse otra vez enfermo el presidente Garfield, que podía hacer variar la política americana, era lo que se comentaba a temprana hora, en todos los corrillos que formaban a las puertas de los almacenes de Intramuros, los dueños y dependientes, mientras colocaban los burros y tableros de las tradicionales mesas de dominó, obligado entretenimiento dominical, ya que no podían jugar en la calle a la pelota, por estar la población bajo los efectos de grandes chubascos, indicios amenazadores de ciclón que rondaba; aunque se-

gún nota del P. Viñes (1) no había posibilidad de peligro.

Concluidos los partidos, y recostados, en sendos taburetes de clásica vaqueta, a la puerta y mostrador, departían agrupados de acuerdo con su jerarquía, los amos y menestrales sobre temas diferentes. Los primeros, con los amigos que llegaban a "tomar la mañana", discutían sobre negocios que pudieran resarcir las enormes pérdidas ocasionadas por la ley emancipadora (2) y comentaban

(1) R. P. Benito Viñes, sabio jesuita, director del Observatorio del Colegio de Belén desde 1870 hasta su muerte en 1893. Fijó las leyes de la circulación ciclónica, que tantas vidas y millones han ahorrado a la Humanidad.

(2) Promulgada por el Gobierno de España el 13 de febrero de 1880, aboliendo la esclavitud en

mentaban, entre las importantes informaciones que traía el "Diario de la Marina", el edicto del Juzgado de Primera Instancia de Distrito del Cerro, que anunciaba el empréstito de 25,000 pesos oro sobre los primeros sesientos elaboradora el ingenio "Serafina"; la subasta de las propiedades de la "Compañía de Hielo"; y la contrata de 800 polinas para el primer batallón del regimiento de Orden Público. El eleazar en especulaciones financieras, trataba sobre la Junta General de la Asociación de Dependientes del tarde en los salones del Casino Español, y hacía combinaciones para asistir al baile con orquesta que daba el Centro Gallego, mientras alguno, no ballador, auguraba

Cuba, y creando el patronato de los esclavos.

(3) Pacto del Zanjón. Convenio firmado el 10 de febrero de 1876 por el "Comité del Centro" representante de las fuerzas cubanas, y el general Arsenio Martínez Campos, representante del Gobierno de España, que puso fin a la Guerra de los Diez Años.

Autonomía. Programa del partido político que sustituyó al primitivo Liberal, y que se proponía alcanzar la independencia por la evolución de las ideas.

(4) El actual "Teatro Nacional". Fue fundado por el Sr. Francisco Marty y Torrens el año 1835, durante el mando del general Tacón, de donde tomó origen su primitivo nombre.

(5) El Teatro Payret.

(6) "Diario de la Marina". Órgano oficial del Apostadero de La Habana". En 1840, al comenzar con este nombre el antes llamado "Noticioso", y "Noticioso y Lucero", le compraron el imprevisor José Severino Bolaño la autorización que este obtuvo de la Regencia Provisional del Reino (España) para publicar el "Diario de la Marina" y en él los asuntos del Apostadero de La Habana.

El Cambio de Gobierno en HONDURAS

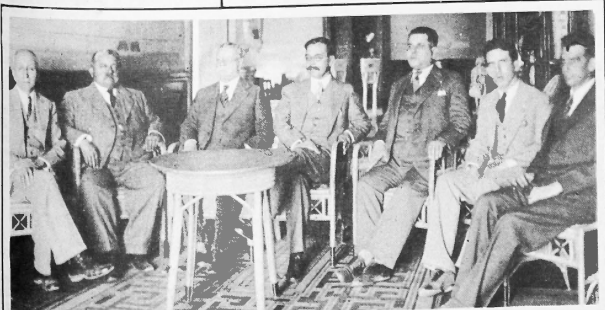
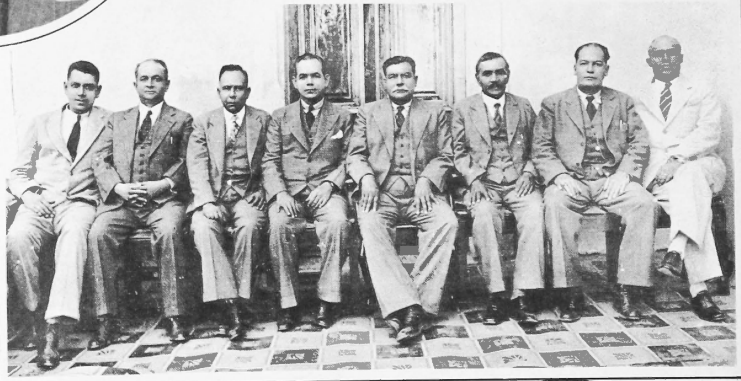


EL NUEVO VICEPRESIDENTE DE HONDURAS.—General Abraham WILLIAMS, que toma posesión de la vicepresidencia de la República de Honduras.
(Foto Godkmoos).



EL NUEVO PRESIDENTE DE HONDURAS.—Doctor y general Tiburcio CARIAS ANDINO, que acaba de tomar posesión de la presidencia de la República de Honduras.
(Foto Godkmoos).

EL NUEVO GABINETE.—De izquierda a derecha: doctor Juan Manuel GALVEZ, ministro de Guerra, Marina y Anácaton; señor Julio LOZANO, ministro de Hacienda y Crédito Público; doctor J. Antonio BERMUDEZ, ministro de Relaciones Exteriores; general Dr. Tiburcio CARIAS ANDINO, presidente de la República; doctor Salvador AGUIRRE, ministro de Fomento y Obras Públicas; doctor Jesús M. RODRIGUEZ, ministro de Instrucción Pública, y señor José María ALBIR, secretario de la Presidencia.
(Foto Caplan).



LA ULTIMA SESION DEL GABINETE SALIENTE.—De izquierda a derecha: doctor Salvador CORLET O, ministro de Instrucción Pública; doctor Rómulo E. DURON, de Relaciones Exteriores; señor Andrés SEVILLA, de Gobernación, Justicia y Sanidad; doctor Vicente MEJIA COLINDRES, presidente de la República; saliente; doctor Ramon VEREZ, ministro de Hacienda y Crédito Público; señor Armando AGUILUZ, encargado del ministerio de la Guerra, Marina y Aviación, e Ing. Angel SEVILLA, Jr., ministro de Fomento y Obras Públicas.
(Foto Caplan).



El presidente de la República de Honduras, general Tiburcio CARIAS, al salir de la catedral después del Te Deum que se dijo el día de la inauguración del nuevo gobierno. A su izquierda, el doctor Antonio C. RIVERA, y a su derecha, el presbítero señor DIVANNA.
(Foto Caplan).

LA GAZPANA DESPIERTA

He aquí lo que pudiéramos llamar un drama comprimido. Dentro de la brevedad de las proporciones y la rapidez de la acción, se le ofrecen al lector todo el interés, la emoción y la novedad de una aventura policíaca y una historia real, hábilmente dosificada y sabiamente fundidas.

por Jean Cazol
(Versión de Andrés Núñez-Olano)

PERSONAJES

EL INSPECTOR BRINDEC.—EL INSPECTOR POLTIER.—SIMONI.—EL SEÑOR BERNADET.—EL ABOGADO.—SU SECRETARIO.—DOS GENDARMES.—UN SOLDADO.—LA SEÑORA BERNADET.—SIDONIA

LA Sala de Testigos de un Palacio de Justicia. Al fondo, una puerta que conduce directamente a la Sala del Tribunal. A la derecha, en primer término, puerta de salida. Alrededor de la sala, bancos.

Al comenzar la acción, el soldado de guardia, Brindec y Poltier, agrupados ante la puerta del fondo, que se halla entreabierta, escuchan la defensa del abogado. LA VOZ DEL ABOGADO.—... Y vuelvo a preguntaros, señores del

Jurado; vuelvo a preguntaros con la más firme convicción: en vuestra alma y en vuestra conciencia: ¿es culpable mi cliente? El señor fiscal, con su requisitoria magistral y elocuente,—me complacía en reconocerlo,—pero desprovista de toda prueba decisiva, ¿habrá logrado despertar en vosotros la idea de condenar a un inocente? ¡No, señores jurados! ¡Vuestra conciencia debe rebelarse ante semejante idea! Vosotros, que representáis aquí la justicia de los hombres en su aplicación más solemne y más alta; vosotros, que vais a llevar a cabo ese acto tan grave: decidir la suert y el honor de un hombre, vosotros dictaréis un veredicto assolutorio. Este hombre a quien defendo; este hombre sobre el cual sólo osesan sospechas...

BRINDEC, cerrando la puerta bruscamente.— ¡Vaya! Prefiero irme.

POLTIER.—Realmente, no es nada agradable oír tales cosas. ¡Un bribón al cual cogimos, como quien dice, con las manos en la masa! ¿Eh, Brindec?

BRINDEC.— ¡Ya verás cómo lo absuelven!

EL SOLDADO.—El defensor sostiene que es inocente.

BRINDEC.— ¡Inocente! ¿Oyes eso, Poltier?

POLTIER.—Ya lo he oído.

BRINDEC.—Una prueba es to-



do lo que nos falta. ¡Una prueba cualquiera!

EL SOLDADO.—¿Fueron ustedes los que lo arrestaron?

POLTIER.—Sí.

EL SOLDADO.—Bueno ¿y qué fué lo que hizo?

BRINDEC.—¿Lo que hizo? El tres de enero de este año, una vieja avara, la viuda de Ludet, fué encontrada muerta en el número veintisiete de la Rue des Trois-Couronnes...

EL SOLDADO.—Sí: cerca de la Grande-Rue.

POLTIER.—Agrega que el crimen era evidente y que debió ser cometido con una sangre fría feroz...

BRINDEC.—Comenzaron las investigaciones, y el juez de instrucción, no sabiendo qué hacer, telefonó a la Dirección de Seguridad, pidiendo que le enviaran con urgencia dos inspectores...

EL SOLDADO.—¿Y fueron ustedes los designados?

POLTIER.—Sí: Brindec y yo.

BRINDEC.—En seguida descubrimos la existencia de un sobrino de la víctima, un tal Simoni...

EL SOLDADO.—¿El procesado?

POLTIER.—Sí, deja acabar.

BRINDEC.—De él no se tenían más que excelentes informes. Único heredero de su tía, la viuda de Ludet, se hallaba empleado como ayuda de cámara en París. En París no descuidar nada, quisimos asegurarnos de que realmente se hallaba en París el día del hecho, que fué un jueves, y nos enteramos de que había sido despedido por su patrón desde el martes...

EL SOLDADO.—Es interesante.

POLTIER.—¿Tú crees?

BRINDEC.—Espera el resto. Interrogado, Simoni pretende haber llegado aquí el domingo, o sea la víspera del entierro de su tía, a causa de que el telegrama que le participaba la muerte de aquélla, no lo recibió hasta el sábado, en casa de unos amigos, donde se encontraba desde que dejó el empleo...

POLTIER, al soldado.—Como ves, tenía que haber permanecido en casa de sus amigos, en Asnières, desde el miércoles hasta el sábado por la noche.

EL SOLDADO.—¿Y no estuvo?

BRINDEC.—¡Ahí está toda la acusación! Simoni, desde luego, jura por todos los dioses que no se movió de Asnières, y su coartada está plenamente confirmada por el testimonio de los amigos que le dieron albergue. Sólo que...

EL SOLDADO.—¿Qué? BRINDEC.—... no sé por qué, pero esos amigos suyos me parecen un tanto sospechosos...

POLTIER.—Estoy seguro de que si hubiéramos podido lomar sus huellas digitales, les habríamos encontrado la ficha correspondiente en el servicio de antropometría.

BRINDEC.—Pondría la mano en el fuego que les he visto en otra ocasión.

—POLTIER.— ¡Y yo!

EL SOLDADO.—¿Y esas son todas las pruebas que tienen ustedes?

POLTIER.—¡No! Quince días después del crimen, recibimos Brindec y yo, la visita de un albáñil que vivía en el 19 de la Rue des Trois-Couronnes. El jueves, o sea el día del crimen, había permanecido hasta tarde en casa de su madre, que estaba enferma, y regresaba a la suya a eso de las cuatro de la madrugada, cuando, al pasar frente al 27, advirtió una sombra que se daba a la fuga. Como hace doce años que vive en aquel lugar, figurate si conocerá a sus vecinos... Bueno: pues creyó reconocer a Simoni. Le dirigió la palabra, pero la sombra no respondió y desapareció rápidamente.

EL SOLDADO.—¿Eran las cuatro de la madrugada?

POLTIER.—Poco más o menos.

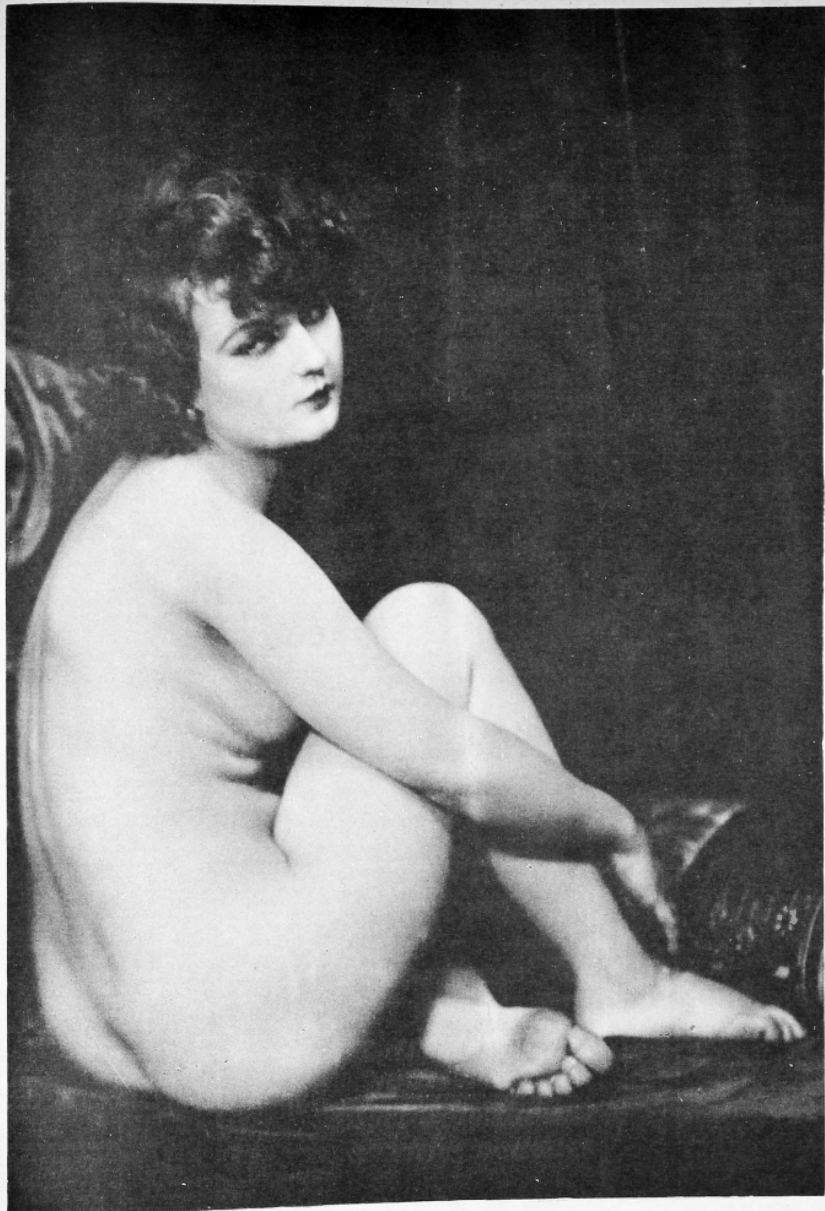
BRINDEC.—Y según el certificado del médico forense; la viuda de Ludet fué asesinada entre las tres y las cuatro.

EL SOLDADO.— ¡Hombre! ¡Ya eso es una prueba!

POLTIER.— ¡Ya lo creo! Sólo que la víspera del día en que debía declarar ante el juez de instrucción, el albáñil se cayó en un andamio y se mató.

(Continúa en la Pág. 62.)





ESTUDIO POROCÁRICO
E. A. S.

Resignación

El Proyecto Matrimonial

CUENTO FRÍVOLO *por* ARTURO RAMÍREZ

PERO eso es estúpido, —arguyó mi amigo.
—No, no lo es,—le dije con tono persuasivo.—Es, por el contrario, nuestra gran oportunidad. ¿No te parece lo suficientemente encantadora para que, por ella misma, te sumes a mi juego?

—¿Dónde me quedo!—gritó casi furioso.—¿No te basta con los chascos que has sufrido ya? ¿No te basta con haberme puesto al borde de la cárcel en veinte ocasiones!

—Perdí un poco la paciencia, lo confieso; y pronuncié palabras que solamente en un mal minuto de excitación dice un hombre del tenor moral mío, que no ha hecho en la vida otra cosa que favores sin cuento, y que tiene a honor comportarse como un noble dispensador de mercedes para quien agrada el rostro de su genio, no una flor de dilzón perfume que jamás se inclina a recoger.

—¡Pedazo de idiota! ¿Olvidas, acaso, que no eres más que una especie de proyección de mi genio, que no tienes existencia propia sino reflejada, como un humilde satélite? ¿Olvidas, acaso cuál fue la mano generosa que te extrajo de la abisma de ineptitud y de miseria a que pertenecías? ¿No recuerdas ya quien te hizo hombre, quien te pulió como a un mal trozo de madera hasta darte ese aspecto de ídolo salvaje que te permite pasar por persona?

Nogal es un buen chico, no obstante su fiero aspecto y su extraordinaria corpulencia, me respetaba como un hijo, y tenía la seguridad de que nunca ha olvidado lo que me debe, aunque muchas veces rehúse coadyuvar en mis geniales proyectos. Rehúsa de primera intención, casi por manía, pues luego se suma a mis planes con entusiasmo tal que en diversas ocasiones ha sido origen de serias dificultades su desmedido ardor. Tan pronto hubo terminado de pronunciar enérgicamente la última sílaba de mi invectiva, ya estaba sinceramente arrepentido. Con ojos carnosos y tristes Nogal me miraba, asombrado de mi desprecio; y estoy por creer que el brillo especial que entonces vi en sus pupilas no era debido a otra cosa que a lágrimas contenidas.

—Perdóname, muchacho... Me ha exaltado tu ceguera estúpida,—le dije, calmo ya, poniendo mi fina mano—tal la de un marqués vestaloso, fina como el nácar y dura como el acero—en las atroces garras del salvaje.—Oye bien, y no me interrumpas con sandeces.

Le ofrecí un hurco de mi petaca áurea. Prendimos. Por la ventana abierta sobre el Malecón entraba el aire marino rico en yodo y en húmedos optimismos; que penetraba en los pulmones como un suero de vida y de vigor. Mi lujoso apartamento, en lo céntrico de un rascanubes—diez pisos—abre una amplia pupila al norte, y se sacia de mar, de cielo, de sol de aire y de velos de niebla, de orgulosos viajeros transoceánicos. Acodado allí a la hora del crepúsculo, envuelto en las

ondas perfumadas y azules del cigarrillo, sueño, con la mirada allá lejos, sobre aquella línea sugestionadora donde cielo y mar parecen besarse en beso eterno, sobre las nubes que el sol, en su agonía, salpica de innumerados matices del oro y del violado. Sumido en esos éxtasis contemplativos viene hasta mí, en los luminosos días creadores, el beso de la idea. Proyecto, hago planes. Luego, echado displicente en el rico diván—dirno de un sátropa sensual.—perfilo, detallo, dibujo y borro, hasta que la idea ha tomado una tan lógica y mesurada figura que más tarde, en vías de realización, ni todo el poder de las circunstancias, de lo imprevisto, de la azarosa, pueden modificarla.

—Todo está calculado con la exactitud y minuciosidad que ya conoces, Nogal. He pesado—en la balanza de precisión de mi prodigiosa facultad de análisis,—todos los detalles. La cosa es perfecta. El único resorte de mi maquinaria capaz de fallar, serías tú, en todo caso. Y espero que bajo mi dominio, controlándote como se controla un peligroso disparador eléctrico, procederás correctamente.

—Luego,—comentó Nogal, y noté que su voz denotaba ya el comienzo de interés en mis proyectos,—esta vez se trata de que yo me case ¿eh?

—Efectivamente. ¿Y qué merced mía podías esperar mejor que ésta? Velo por tu felicidad, muchacho, como por la de un hijo amado. Nada tan beneficioso para un hombre como esa dulce cañita que ata dos vidas, dos carñitos...

—Pero tú,—interrumpió él—parece que no la desees para ti...

—¡No!—apresuré.—¿No me has entendido? He dicho para un hombre. Algo así como tú. Yo soy algo distinto. Mi humanidad como la de los héroes griegos, tiene algo del soplo divino. Tiene el genio. Y el genio ha de pasar solitario, altivo, encumbrado, triste... Nada de cadenas, por duros que sean. Nada de paz, de tranquilidad, de sosiego... Pero tú eres—espero que lo reconozcas, mi querido amigo,—no más que un hombre. Y para el hombre el estado natural es el matrimonio.

—Buena, rezongó Nogal.—Me casaré, ya que lo quieres. Sé que velas por mi felicidad mejor que

un buen padre, y me someto. Pero ¿estas tan seguro de que la... no sé que no sabe siquiera que yo existo, ha de mostrarme que encantada y tan impacientemente por atar su vida, su carñito... con los míos?

—Sonré, indudablemente con alivio. Me desprecio en mi sonreír.

—¡Pobre muchacho!—lamenté.—Eres un simpático imbecil. ¡Dudar que yo no sea capaz de echar a sus pies, rendidamente enamorado, una bella y riquísima joven! ¡Dudar de mi genio por bagatela tal! Pero de nosotros, los dioses y los semidioses, es tal sino. Cristo fue negado; aquellos mismos que vieron sus milagros, en el vestibulo de cada uno dudaron de su poder...

—En serio...
—Yo hablo siempre en serio, mi querido amigo,—corregí severamente.—¿Qué me importa a mí? ¿Quieres la catedral misma? Aunque, no; la novia debe ser quien escoja... Yo te apadrinaré, muchacho. Llevaré del brazo hasta el altar, para allí entregártela—entregaría a tu ternura—a tus cuidados, a tu honorabilidad,—esa hada de belleza exquisita y de fortuna incalculable, esa maravillosa Mme. Guillermina Dupont, que sueña con que un gentil caballero vaya a encenderle los labios con su beso de amor...

*
Las cosas corrieron, con la seguridad y velocidad de un tren sobre los rígidos ralles de mis cálculos. En dos meses hice maravillas. Y Nogal también. Como en pocas ocasiones el muchacho se ha comprometido de su posición, como pocas veces ha funcionado—resorte en mi complicada maquinaria—con tanta justicia. Pocos hombres tienen como yo la calidad crítica, es decir, la facultad de valorizar desapaesadamente. Nogal posee condiciones estupendas de galán. Observándolo he llegado a concluir que en él, dentro de él, sin saberlo él, hay un alma exquisita, bien oculta en las carcas musculares de sus doscientas libras, que se abre paso con dificultad, pero que al fin se manifiesta, se exterioriza en toda su cautivadora plenitud, bajo un estímulo poderoso. En este caso el estímulo ha sido una presencia divina de mujer.

—He dicho divina? Si. Palabra de que han abusado excesivamente los malos verificadores; pero que no debe abandonarse por tal circunstancia. Divina es Guillermina Dupont. ¡Divina!... Término que no nos acaricia efímeramente y sentidos, y recuerda inconscientemente nuestra sensibilidad melodías de Beethoven, líneas de Scopas, colores de Velázquez, palabras de Shakespeare...

—Existirá algún rincón de la tierra, donde Julio César Colvert no posea un amigo, un conocido, una relación humana cualquiera? Creo que no. He viajado veinte años sin rumbo, hacia todos los rumbos; y dondequiera parqué lo que me dieron fue experiencia, de cultura, de placer, de refinamiento, de humanidad, con buena moneda de generosidad espiritual.

(Continúa en la Pág. 60.)



Las TROPELIAS NACI en Alemania



Los nazis montan guardia frente al edificio de la prensa socialista, después de asaltarlo, destruyendo maquinarias y material impreso.

Sólo dos promesas de su programa nacionalsocialista ha podido Hitler comenzar a cumplir hasta ahora: la persecución de los judíos y la traducción del partido comunista de la vida política legal de Alemania. Dos puntos negativos de su programa, con los cuales no resolverá seguramente el problema de los sin trabajo, que suman millones en Alemania, ni el problema internacional que amenaza convertir muy pronto en campos de batalla las verdes compañías del Reich.

Pero si no ha logrado nada en beneficio de su patria adoptiva—porque Adolfo Hitler es austriaco de nacimiento—ha obtenido en cambio la repulsa del universo para su política de violencia tracional. Y ha perdido el apoyo que los Estados Unidos e Inglaterra venían prestando a Alemania.

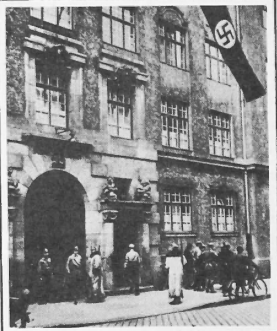
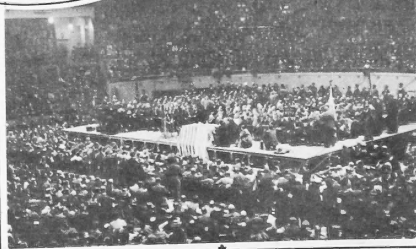


El presidente Paul von HINDBENBURG—el hombre que entregó el poder a Hitler—es acogido con el saludo fascista al dirigirse por las calles de Potsdam hacia la Iglesia de la Guarnición, donde el Reichstag nazi trató de exhumar el espíritu kaiseriano.



Grupo de nazis llevando la antigua bandera imperial para talarla en el Ayuntamiento de Berlín. Los nazis quieren resucitar en Alemania el maoerónico espíritu kaiseriano, que les llevó al abismo en 1918.

PROTESTAN LOS JUDIOS DE NEW YORK. — Un aspecto del Madison Square Garden durante el formidable mitin de protesta contra las persecuciones antisemitas de Alemania. Los oradores injurieron a la concurrencia de crimenes atroces cometidos contra hombres, mujeres y niños judíos por los nazis de Adolfo Hitler.



La bandera nazi flotando en el edificio de los sindicatos, arrebatado violentamente por Hitler a sus legítimos propietarios.



NEW YORK

El general von EPP, dictador nazi de Baviera, aparece en compañía de su hija en la Iglesia de la Guarnición, en Potsdam. Como puede verse, la insignia—emblemata de un partidusocialista—emblemata de toda la nación.

(Fotos International).



Adolfo HITLER dirigiéndose al Reichstag nazi reunido en la Iglesia de la Guarnición, en Potsdam. Como puede verse, la insignia—emblemata de un partidusocialista—emblemata de toda la nación.

MÉRIDA → MÉXICO, en 9 Horas

por José A. Fernández de Castro

EN las primeras horas de la mañana—Mérida, "neblinosa de ensueño", no siente interrumpido su silencio, sino por el simpático timbre de los "pulpitos", o por los "claxons" más modernos de los escasos autos que no han cesado de circular. El viajero solitario salta de la cama, ancha como para dos,—y a poco se asoma al balcón. Ya están en la calle sus amigos que han de acompañarlo al Aeródromo.

A medida que cubrimos la distancia de la ciudad al Aeródromo parece como si un velo fuera desdiciendo al paisaje. Ya verdiean los campos. Aun el Aeródromo está a oscuras. Miento. Allí hay luces brillantes como de sala de operaciones en la clínica. Allí olor de combustible. Unas siluetas negras en la bruma gris, que penetran en los radios brillantes y desaparecen como por encanto. Papeleo. Movimiento y ruido. Y antes de subir en el poderoso trimotor, las impresionables fotografías, ante las cuales, por muy experto en poses que uno sea, se tiembla involuntariamente.

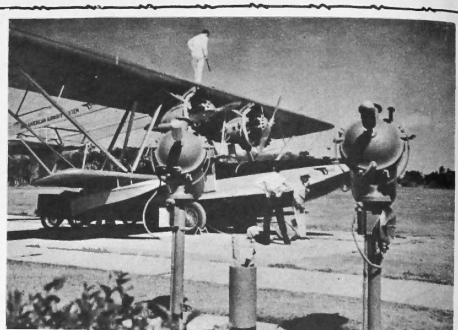
DE NUEVO EN EL AVIÓN.

Los sobrecitos que reparte el "bell-boy" (la tripulación del avión ha aumentado: 2 pilotos, un radiotelegrafista y el "bell-boy") conteniendo algodón para los oídos y chicle para mascar, llevan sus instrucciones impresas en castellano. Algo se ha adelantado, desde el Golfo, piensa el viajero. Aquí no hay pañuelos chiquitos y el grande de la bandera de señales no es perceptible desde el sitio en que estoy. Arrancada súbita. Los metros de rigor y estamos nuevamente en el aire.

Abajo no se ve sino una gran sabana de niebla, apenas rota en

algunos puntos verdi-negros. Nos deslizamos dentro de una nube inmensa que es por dentro, lúcida como debe ser un ópalo blanco por dentro. Así 20 minutos. Media hora. Ya vemos la costa y dejamos atrás el ópalo. Otra vez el Caribe. Idéntica vegetación. El paisaje no cambia. Sobre el inmenso mar, algunos puntos blancos. Barcas de pescadores en el Golfo de Campeche.

¿Cuántos aterrizajes? No sabría decirlo exactamente. Pero sí, que en todos los lugares se detiene el avión; hay entra y sale de pasajeros. En Campeche, entraron dos nuevos pasajeros. Bastaba mirar a la mujer para darse cuenta de que era campechana. Fresca, grandota, oliendo a baño reciente, vestida de olanes, risueña. Al sentarse crujió, quejándose el asiento del avión. El compañero de la campechana, también de Campeche. Cara grande, labios gruesos,



En Villa Hermosa, Tabasco, mientras cargaban de combustible al avión, a cantar "El Jibarito".
(Foto Ducey).



Siempre hay que contar en los viajes de ahora con las fotografías inevitables, ante las cuales por experto en poses que se sea, se tiembla involuntariamente.
(Foto Rachini).

recién afeitado, con la sonrisa en los labios. Ambos parecían esperar durante el trayecto que hicieran que todos los demás pasajeros les dirigieran la palabra, para contestar ellos, campechamente. Pero los pasajeros a pesar de su convencimiento íntimo de que serían recibidos campechamente, no despegaron los labios.

Ya se interna el avión. Volamos sobre Tabasco. Puntos verdes de árboles extraños que se le antojan al viajero novel, que de tales vegetales se debe producir la salsa inglesa de Tabasco. Sí. Y la melancarán con agua de las innumerables lagunas que hay en Tabasco. También el agua de las lagunas de Tabasco debe ser picante como la salsa inglesa de Tabasco. Tabasco: patria de aquel general mexicano desterrado que regaló al viajero un folleto provinciano, impreso por los años de la dictadura porfiriana titulado "Lira Rojas", y escrito y concebido en un estilo acre y picante con sabor a salsa de Tabasco. Tabasco, estado de México, donde combatiéron hasta exterminarse mutuamente dos generales mexicanos, nacidos en Cuba. Tabasco, salsa inglesa, árboles de extraña vegetación y miles de lagunas. Generales...

UN ANTIGUO CONOCIDO.

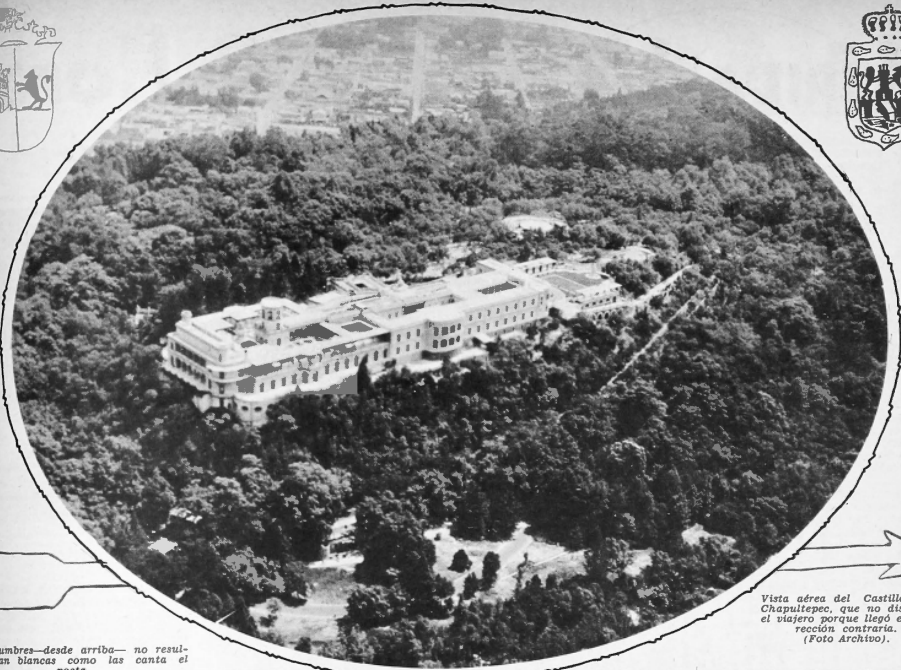
Se ha detenido el trimotor en la estación aérea de Villa Hermosa. No se ve la villa, pero queda el conculso de que responde a la ciudad a ese calificativo. Mientras las entrañas del "pulmon con alas" que nos llevará a México se vuelven a llenar, oye el periodista barito: "Es una melodía conocidísima: 'El Jibarito'. Sólo que allí pronuncian: Sibarito. Y ante sorpresa tan imprevista, el viajero vuelve a introducirse en la cabina. Prefiere el ruido del motor...

Las gentes con que hemos tropezado en ese cruce del avión por las estaciones intermedias entre Mérida y México, son gentes interesantes. ¿Ejemplos? Esos indios distintos de los mayas que pertenecían al Mayab, que veo y que portan sombreros tejidos, pantalones

(Continúa en la Pág. 50.)



El hermoso aeródromo de Balbuena, donde nos dejó en brazos de amigos el formidable trimotor de la Compañía Mexicana de Aviación.
(Foto P. A. A.)



Vista aérea del Castillo de Chapultepec, que no disfrutó el viajero porque llegó en dirección contraria.
(Foto Archivo).

Las cumbres—desde arriba— no resultan tan blancas como las canta el poeta.



ALAS DE CUERVO

por George Allan England.

Versión de Arturo Ramírez · Ilustración de Galindo

UN hermoso día de otoño, cuando T. Ashley, investigador privado, examinaba cuidadosamente bajo su objetivo de imersión una mancha de sangre—de la que dependía la vida de un hombre acusado de asesinato,—sonó un golpe en la puerta de su oficina-laboratorio.

—¡Adelante!—invitó Ashley. Entró una mujer de unos cincuenta años que vestía un traje de mañana de color negro y que usaba espejuelos de aros de carey tras cuyos cristales se advertían ansiosos ojos grises.

—Estoy aquí—anunció cerrando la puerta,—para consultarle sobre la desaparición de mi anillo de boda... doblemente valioso

para mí desde que mi esposo falleció el año pasado. Tome mi tarjeta. Si me ayuda en este asunto le quedaré tan agradecida que no tendré palabras para expresarlo.

—Síntese, señora—invitó cortésmente el investigador, mostrándole un sillón junto a su mesa.—Señora de Allison K. Sturgis—leyó en la bien grabada tarjeta.

—Bien, señora, ¿quiere decirme las circunstancias de esa desaparición?

—Vivo en el número 157 de la



ventanas. Así—y con su dedo enguantado comenzó a trazar sobre la mesa un "sketch" del dormitorio.—El anillo es de platino y tiene diamantes pequeños incrustados en todo el aro. Su valor...

—No importa su valor. Todo anillo de boda tiene un altísimo y peculiar valor, aunque sólo haya costado cinco pesos... ¿Sospacha de alguien?

—De nadie. Eso es precisamente lo asombroso del caso,—expresó la dama moviendo su cabeza como si estuviera totalmente confusa por el misterio.—En la casa sólo vivimos mi hermano y yo. Un hermano no roba un anillo de boda.

—Cierto. ¿Algún criado? —¡Imposible! Tenemos solo uno, una vieja de color que lleva muchos años en la familia. Además ella,—como mi hermano—estaba en el piso inferior cuando desapareció el anillo. Lo dejé sobre el tocador y salí por diez minutos, más o menos... nunca más de quince. Cuando regresé al dormitorio no lo vi ya. Se había evaporado en el aire, materialmente. Si creyera en los espíritus.

calle Desborough, en esta ciudad, explicó la señora Sturgis mientras se sentaba.—La semana pasada desapareció mi anillo de boda de la mesa tocador de mi dormitorio. No debí quitármelo, ya lo sé; pero me daña el dedo y...

—Todo eso es muy vago, madame,—interrumpió el investigador.—¿Dónde está el dormitorio de que habla? ¿Qué sitio ocupa el tocador?

—El cuarto está en el tercer piso, al fondo. El tocador está colocado cerca de uno de las dos

de
la **H O R A**
de
A H O R A



Berita SINGERMÁN, la famosa recitadora argentina, aparece en esta foto en compañía de las señoras María Dolores MACHIN viuda de UPMAN, Mirelle GARCÍA DE FRANCA, las señoras Leonor LAVEDAN y Mariblanca SABAS ALOMA, y su hija MYRIAM durante la visita que hizo a la finca "Kuko", de la señora Machin. (Foto Godknous).



Alicia PEREZ VILLAR, joven recitadora que tomó parte en las transmisiones de la Hora Domingueña, desde la estación C. M. C. D. (Foto Godknous).



Grupo de señoritas que tomó parte en la audición ferromusical celebrada en el salón de conferencias de "La Anunciata", el domingo 12, durante a dos veces la "Serenata" de Toselli, con motivo del reparto de premios del Conservatorio Peyrellade. (Foto Godknous).



La Orquesta "Social", uno de los conjuntos líricos femeninos más notables, durante el homenaje que se le ofreció días pasados en el Cine Neptuno.



Julio César GONZÁLEZ REBULÉ, distinguido compañero en la prensa que ha sido electo vicepresidente de la Asociación de Reporteros de La Habana en las elecciones del pasado domingo. (Foto Biez).



El señor Rafael RUIZ DEL VISO, director del departamento hispanoamericano de la estación radioemisora W. Q. A. M., de Miami (Florida), que disfrutó de popularidad entre los radioescuchas de toda América y especialmente de Cuba. (Foto Godknous).

La notable orquesta de Corman, que acompañará las transmisiones de los juegos de base ball norteamericanos desde la estación C. M. C. de la Cuban Telephone Co. (Foto Godknous).



AIRE ESPAÑOL por León Borjés



Un agente de la Policía mostrando la bomba arrojada contra el Colegio de las Doctrinas Cristianas, en el Puente de Valcaas (Madrid).
(Fotos CARTELES).

La atmósfera que envuelve al ciudadano español es tan rica en supuestas políticas que difícilmente puede abordarse otro tema en estos comentarios con que pretendemos dar un trasunto lo más fiel posible y desde luego desapañonado, del ambiente nacional. Vivir en Madrid y tratar de sumergirse en panoramas de naturaleza distinta valdría tanto como perder el instinto de conservación. Sería reñegar del aire tan indispensable al organismo humano.

Hay que insistir mal que nos pese y dudemos si acertamos con la apenación exacta del lector de CARTELES. Pero no hay otro remedio. La política, en realidad lo absorbe todo y lo empapa todo. Se da ese doble fenómeno en la hora presente española.

El bosquejo último concedía cierta importancia a una proposición incidental del diputado progresista señor Castriello, porque se esperaba que ella constituyese el punto de partida para un nuevo forcejeo de las minorías en el inaccesible camino de socavar los ríscos fundamentos en que se asienta el Gabinete Azaría, inmovilizable por las potentísimas razones de hallarse respaldado por el consenso presidencial y la gran masa del país. Ni Casas Viejas, ya liquidado, y mirado ir con cierta pena por las oposiciones que creyeron hallar en el

asunto materia posible para unas supuestas disensiones que determinarían una crisis siquiera fuese parcial; ni los siblímicos de don Alejandro, a diario enigmático con los periodistas y adivinando escollos insuperables para la vida del Gobierno; ni esta proposición, ni aquella... ni nada. No hay más Gobierno posible que el que actualmente rige los destinos del país. Y nada más. Lo otro... paisaje. Así, pues, hemos de volver sobre el punto inicial de nuestra última confidencia con los hermanos de América para verterles al oído que todo continúa en perfecta paz, que las altera-

la proposición del señor Castriello esperando mejor ocasión, pues no he dicho taxativamente que esté en suspenso sin presentar por su autor.

Estas Cortes vivirán lo que tengan que vivir, hasta dar cima a sus compromisos y allá veremos para después. Dios lo haga.

¿Cómo no? Si el último figurin político, con la exaltación de Hitler a la cancellería del Reich, es el fascista, hasta ahora relegado, en lo que al Poder se refiere, a los límites de Italia, ¿cómo no había de producirse aunque en fárfara, en ridículo bote inofensivo, el

paro todo. ¡Magnífico avatar! Del intento de deslizarse con cautela entre los ríscos muros republicanos, coleccionar unas cartas acerca del respectivo concepto y apreciación acerca de las teorías y las prácticas del fascismo, cartas que se cruzaron entre los señores Juan Antonio Primo de Rivera, hilo del que fue detenido y don Juan Ignacio Luca de Tena. Al día siguiente, a las pocas horas, mejor dicho, ya no quedaba ni elodo del fascismo... Fue una aparición metafórica, que si cualquiera tuvo el consiguiente rastro deslumbrador.



El jefe del Gobierno, señor AZARÁ, con los miembros de la minoría de Acción Republicana, después de uno de los simposios mensuales de la minoría.

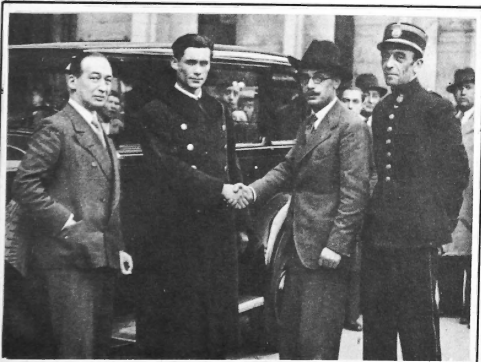
ciones son no de carácter social ni político sino delictivo, sobre todo en la zona de Cataluña especialmente Barcelona, donde la población flotante, el núcleo de maleantes extranjeros no halla otro medio de vida que aquellos que le ofrece la legalidad, y que se ha firmado el decreto por el cual van a celebrarse las elecciones municipales en la medida que más acertadamente cree el Gobierno que puede hacerlas; esto es, reduciendo por ahora la consulta a la renovación de la mitad de los ayuntamientos. ¿Quién pudo creer que había de hacerse de otro modo, cuando es todo lo que dispone la ley? Y ahí queda

fascismo en España, donde tanto atrae cualquier moda en vigor por esas tierras extrañas? Apuntó la florecilla tímidamente y sus jaleadores de las derechas creyeron haber encontrado el instrumento que les estaba haciendo falta para hacerse "los amos" de la situación. Tiene razón el ministro de Agricultura, don Marcelino Domingo, quien en recientes declaraciones ha dicho que en realidad el asomo de tal hierba había sido tan temeroso que se le había dado más importancia que la que en el fondo debió otorgarsele y así puede aparecer fuera de España que se trataba de algo terrible y amenazador que tenía a subvertir todos los órdenes. No hay tal cosa, amigos. El fascismo español con sus camisas azules y su cruz svástica (aquí la cruz de Santiago) parece no haber pasado aquí de la tentativa de los camiseros que trataban de liquidar existencias y más solicitudes durante la estación invernal y creyeron hallar en la primavera un aliado inderecable. Ni por asomo. Han perdido el tiempo y el poco dinero que habían aventurado en la empresa comercial. La Dirección de Seguridad tiene hace días unas cien camisas que es todo lo que estaba preparado para la gran aventura política de ciertos elementos. ¡Cien camisas! Se ve que había una extraordinaria organización, un contingente de masas como para entregarse a la gran aventura política de un momento. ¡Cien camisas! Es importante y sería de España. Una multa, recogida de un orgánico periodístico que intentó salir y se dejó no se opuso a su circulación. El Gobierno en evitación de mayores males, se opuso el público y ahí

En la última reunión celebrada por el Gobierno ha quedado patente la resolución de España, que en nombre de ella actúan los gobernantes presentes, a no excluirse como antaño de los problemas que conmueven al mundo. Actitud expectante. Eso es. Avizora y alerta. Respetuosa y dentro de las normas democráticas que impone la Constitución. Pero activa, sin la pretensión, para que España no pierda lo conquistado en dos años de República en materia y consideración internacional. Pacifismo. Defensa de los derechos e intereses de España. Adhesión al Pacto de la Sociedad de las Naciones. Organización de la solidaridad entre los pueblos. Hispanoamérica. Un programa, una realidad, por decirlo más proliamente, que dirige y encauza el Gobierno, y hacen discurrir hombres con él comprometados, inteligentes, preparados para llevar a cabo la obra que tiene obligación y compromisos la República de desarrollar para mantenerse dignamente en el puesto destacado que su historia le depara como carga honrosa cuyo peso por grande que sea y sean cualesquiera las circunstancias no puede ni debe abandonar.

Se trabaja activamente en la acción por traspasar los servicios del Estado a la Generalidad de Cataluña. El problema ha de ir pronto a su resolución. Principalmente en el orden público.

(Continúa en la Pág. 49.)

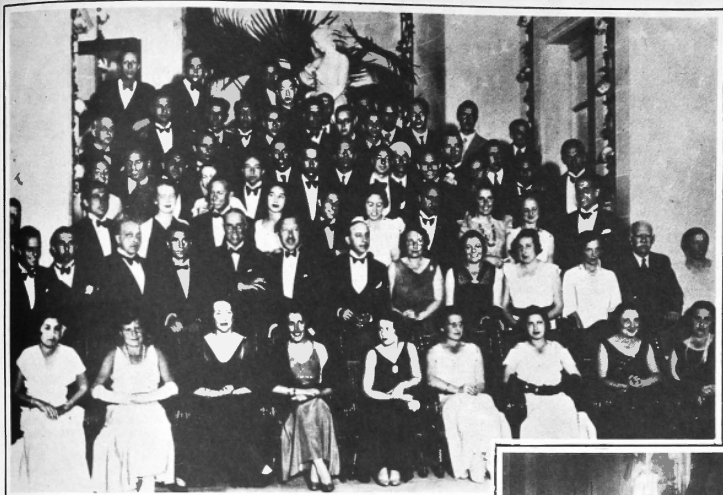


El chófer Francisco ANGULO recibe felicitaciones por haber devuelto dos millones de pesetas que se encontró abandonadas en su automóvil.



Camisas azules con la roja cruz de Santiago sobre el corazón, eran el símbolo de la gran aventura política que trató de organizar el doctor Albarrán. Desgraciadamente, el doctor y los otros cayeron en manos de la Policía antes de que las flamantes camisetas pudieran ver la luz del sol.

Actualidad Hispana



MADRID.—Concurrentes al banquete organizado por el Club Alpino en honor de los campeones y de las sociedades participantes en los campeonatos del Guadarrama.

MADRID.— Concurrentes al banquete homenaje ofrecido al Madrid F. B. C., campeón de Liga de la Primera División. En primer término, el alcalde de Madrid, Pedro RICO, y el famoso guardameta ZAMORA.



MADRID.—El doctor PITTALUGA, ilustre diólogo, profesor de la Universidad Central de Madrid, recibe el homenaje de sus alumnos. A derecha e izquierda del doctor Pittaluga están el doctor Gregorio MARAÑÓN, ilustre endocrinólogo, y el profesor BARNES, subsecretario de Instrucción Pública.



LAS PESETAS REPUBLICANAS.—Anverso y reverso de las nuevas monedas españolas de una peseta, puestas en circulación por la República.

(Fotos
CARTELES).

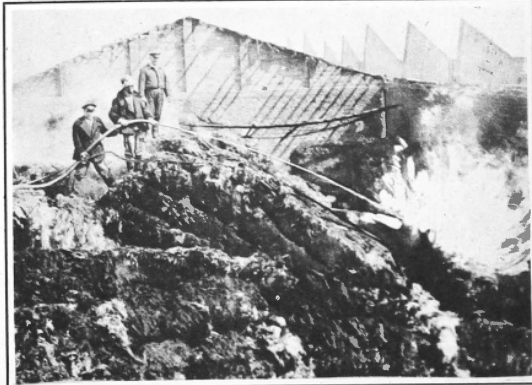


NIQUELES ESPAÑOLES.—Por primera vez el sistema monetario español tiene una moneda equivalente a nuestro "niquel" de nada equivalente a la moneda de 25 centimos, cinco centavos; la moneda de 25 centimos. A diferencia del nuestro, el níquel español es perforado.



BARCELONA.—Mariano CANARDO, ganador del trofeo Masferrer en las carreras ciclistas de Cataluña.

FOYOS (Valencia).—Los bomberos luchan por extinguir el incendio causado en la planta de la Yutera Española por la explosión de más de 25 bombas lanzadas sobre la techumbre por un grupo desconocido.



CARTELES

OPINIONES DE LOS PADRES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS

VEDARÍA incompleto el estudio que venimos realizando hace ya varias semanas en esta columna, si no se nos dejáramos de analizar y criticar uno de sus aspectos más interesantes y de más nocivas consecuencias para el individuo y para la colectividad: el relacionado con la enseñanza de niños jóvenes, y aunque al problema trascendental de la educación consagramos en su oportunidad la atención que se merece, desentrañando las causas del abandono y hasta la hostilidad que la República ha tenido con la enseñanza y ha producido la gran crisis de cultura que padecemos, tenemos que anticipar ahora breves consideraciones sobre la influencia notoriamente perjudicial que ejerce la vanidad de los padres en la selección de los colegios donde sus hijos han de estudiar la primera y segunda enseñanza. Los estudios universitarios no se encuentran afectados por esta malsana vanidad, ya que por fuerza han de acudir todos los alumnos al único centro capacitado que existe en la República para expedir títulos profesionales superiores.

El más elemental sentido común—y el menos común por lo tanto—aconsejaría a los padres llevar sus hijos a aquellos colegios de mayor eficiencia pedagógica y de igual tiempo, mejor se les preparará para las luchas de la vida, sin olvidar tampoco la educación cívica que como futuros ciudadanos necesitan poseer para cuando la edad los lleve a intervenir en la vida política de su país.

Pero, sería necesario para lograr que los padres pensarán y actuarán de este modo racional, educarlos primero, tanto pedagógicamente como cívicamente, de manera que estuvieran en condiciones de seleccionar colegios y profesores para sus hijos.

Y a falta de esta capacidad selectiva de los padres, es la vanidad la que elige el colegio, influyendo también, desde luego, otros factores—prejuicios religiosos, creencias de patriotismo, etc.—a su tiempo, lugar también serán estudiados por nosotros.

Cuando el niño está ya en edad de recibir las primeras lecciones educativas, o cuando ya ha aprendido con la madre las letras y los números, y está vez se le comienza a escribir, llega el momento de que sus padres reuavian a qué colegio han de mandar al muchacho o la muchacha. En muchas ocasiones lo que precipita esta necesidad de enviar el hijo al colegio no es la instrucción de éste sino la libertad de los padres, o sea que el hijo les estorba para su vida de diversiones y visitesos y les molesta con su malcrianza, producto siempre de la malacrianza de los padres, de su incapacidad para educar a su hijo, debido a su incapacidad para desempeñar el papel de padres.

No es aventurado afirmar que el 999 por mil de los padres cubanos jamás ha investigado antes de mandar su hijo a un colegio cómo enseñan en este colegio y cómo enseñan; en cambio, guiados por su vanidad, si les preocupa conocer qué condiciones materiales de fastuosidad posee el colegio y a qué clase social pertenecen los niños que en ese se educan. Y esto último es lo que se elige de acuerdo con su clase social, sino para seleccionar, los que a la clase media pertenecen, un colegio de superior categoría, a fin de que sus hijos alternen con los hijos de padres de elevada posición económica y hasta puedan ellos mismos establecer relaciones con éstos que les permitan alternar en esos círculos sociales superiores y establecer lucrativos vínculos, comerciales o industriales.

Esta vanidad se manifiesta igualmente en las clases bajas o pobres de nuestra sociedad o en aquellas familias que han sufrido reveses de fortuna. Unas y otras rechazan la escuela pública y prefieren enviar sus hijos a alguna *escuelita de paga*, porque ya esto revela, dentro de su miseria, una

distinción que las aparta de los que no tienen o no quieren pagar la educación de los hijos.

Este carácter de educación pagada, frente a la educación gratuita pública, lo traduce en elevación social, que no en mejoramiento pedagógico, que ni les interesa lo preocupan ni en el fondo serían capaces de distinguirlo o juzgarlo. Las llamadas *escuelitas*, dice el inolvidable y competentísimo pedagogo Arturo Montori en su estudio sobre *Las escuelas privadas*, "constituyen en Cuba una especie de institución tradicional, no son tales *escuelitas* ni en ellas existe organización docente de ninguna clase, una mujer menesterosa recoge en su casa los hijos de los vecinos, por una cuota de uno o dos pesos al mes, les hace proveerse de una cartilla y una pizarrita los mantiene en sus sillitas, durante las horas de clase, repasando las letras del abecedario y garateando en las pizarritas, en tanto ella atiende a los quehaceres de la casa".

Se justifica, pues, que en aquellos lugares donde por abandono doloso del Estado, no existe escuela pública, y llena también las funciones de *creche*, ya que permite a las madres pobres dedicarse a su trabajo en la fábrica o la tienda en la seguridad de que sus hijos serán atendidos por la maestra durante las horas laborables. Pero fuera de estos casos, es la vanidad ridícula de los padres la que sostiene estas *escuelitas*, y también sirve para que éstos se puedan desentender de los hijos si necesitan una maestra o una manejadora o criada, ya que la maestra por uno o dos pesos mensuales desempeña estos servicios, además del de educadora.

En la clase media, la selección de colegio se realiza, como ya indicamos, de acuerdo con la vanidad de los padres. Enviar un padre pudiente sus hijos a la escuela pública es cosa que no aceptan sus vacuos cerebros ni su ridícula fantochería. "¿Codearas mi hijo con el negro? o el blanquillo sucio, hijo de puta, que me iba a dar en la cabeza... ¡jamás!" En cambio, en el colegio de patinismo, el nombre de cualquiera de esos colegios que poseen grandes edificios y varias guaguas para transportar a los alumnos), se rozará con los nombres de familias distinguidas. Los directores de estos colegios saben explotar maravillosamente y en provecho propio esa vanidad de los padres, mediante las fiestas que frecuentemente celebran y que permiten que los padres (de los niños) entablen relaciones de amistad entre sí y puedan compartir los espléndidos salones de actos, dormitorios, gimnasios, patios, baños, comedores, capilla, etc., que poseen. Lo que nunca han hecho en los tales colegios los profesores es indicar a los padres ni en el momento de la inscripción, ni tampoco se les ha ocurrido a los padres el solicitarlo.

Montori considera que el cremlento general en el número de estos colegios privados, que atraen a los padres de la clase media los similares de carácter oficial sostenidos por el Estado, por "la prevención con que en las clases pudientes de la sociedad cubana se considera la mezcla de clases y razas en los estudios superiores". Esta prevención es más bien clasista que de razas, pues aun las familias más exigentes en estas cuestiones no tienen a menos que sus hijos alternen con el del ex bodogero si éste ya tiene hoy una buena posición económica, o con el de padres o abuelos de la raza negra si el dinero o la influencia política han blanqueado la descendencia en el sentido de darle entrada en la alta sociedad.

Aunque innecesario para quienes conozcamos ya estos modos de pensar y de expresarse, declaremos que siempre que en estos trabajos hablamos de clases—alta, media y baja—lo hacemos para determinar las divisiones existentes en nuestro pueblo, nunca como enjuiciamiento nuestro a esas clases, que en tal caso inventaríamos en la aplicación gradua-

tiva los términos calificativos corrientemente usados).

Las demás causas que explican—aparte de la vanidad—la preferencia que sienten las familias pudientes por los colegios privados de primera y segunda enseñanza, principalmente los dirigen por sus intereses extranjeros religiosos, los estudiaremos cuando nos toque analizar el desenvolvimiento de la enseñanza en Cuba, según indicamos con anterioridad. Entonces haremos la crítica de esos colegios privados, de sus sistemas pedagógicos y de su influencia, a nuestro criterio altamente motivada, en la educación cívica de nuestro pueblo, demostrando la necesidad que siente la República de colegios netamente cubanos.

Otra de las manifestaciones de la vanidad riolosa en lo que a la educación de la juventud se refiere, es la tendencia a enviar los hijos a educarse en el extranjero. Este "extranjero", está hoy reducido casi por completo al "Norte", a los Estados Unidos.

No necesita justificarse la conveniencia y hasta la necesidad de estudiar fuera de la patria aquellas especialidades que no se enseñen o lo sean deficientemente en nuestra tierra, ni tampoco requiere demostración la utilidad de ampliar en otros países los estudios superiores realizados en el nuestro.

Nuestra censura a la vanidad riolosa como determinativa del envío de los hijos a educarse fuera de Cuba, radica en que el estudio móvil que hacen los padres y el propósito exclusivo que persiguen, es satisfacer su incontentible vanidad, siendo nulo, por ello, en la mayoría de los casos, los resultados obtenidos.

Retirándose al peligro de educar que se afirma en la patria, dice Montori que es grande, "porque no se ha de criar naranjos para plantarlos en Noruega, ni manzanos para que den frutos en el Ecuador, sino que al árbol deportado se le ha de conservar en su patria, para que, a la vez que su rincón, pueda dar frutos y agrega: "este peligro de la educación que afuera, sobre todo en la edad tierna, es mayor para el niño de nuestros pueblos en los Estados Unidos por haber éstos creado, sin esencia alguna preferible a la de nuestros países, un carácter nacional inquieto y afansoso, consagrado con exceso inevitable al adelanto y seguridad de la persona, y necesitado del estímulo violento de los sentidos y de la fortuna, para equilibrar la atención y vehemencia constante de la vida".

Pero son precisamente los defectos y males de la educación en el extranjero los que más atraen a los padres cubanos a enviar sus hijos afuera, al "Norte". Para ellos el "Norte" es el *súmmum* de las perfecciones, guiados por su mopia en ver sólo aquello materialmente grande y sin capacidad para discernir ni apreciar la grandeza moral. Y piensan que a sus hijos se le pegarán los ojos de esas grandes y vanidosas miradas que lumbran a la vejel, más que a los ojos de sus amigos y conocidos, de otra superior categoría y de más elevada distinción social. Y cuando al regreso el muchacho o la muchacha viene "adornado" de los vestidos vistosos y grandiosos que ostentan aquellos y exquisitas éstas y señales evidentes de superioridad y distinción. Ni siquiera le preguntan qué ha aprendido y si lo aprendido le servirá para desenvolverse en la vida, para desempeñar alguna profesión u oficio lucrativo que le permita porvenir. Encantados se encuentran—eso les basta—con la contemplación de las fotografías de los inmensos terrenos y edificios del colegio, de las marchas militares, de los sustos en los actos públicos, con el orgullosumamente decires a las amistades que su hijo o hija se ha educado en el "Norte". Y se les caerá la baba de vanidosa satisfacción cuando lo contemplan luciendo sus trajes del "Norte" y hablando "americano".

de la REPÚBLICA



SANTIAGO DE CUBA—Doctor **Pedro ROIG FERNÁNDEZ**, abogado y profesor del Instituto Provincial de Oriente, que ha obtenido por oposición una notaría en Santiago.
(Foto Carnet).



PLACETAS—El séptimo "Lau-reles", que ameniza con éxito las fiestas sociales de la localidad. De izquierda a derecha: se-ñoritas Amalia LOPEZ, Ange-lita SÁNCHEZ, Antonia María LOPEZ, Clara Marina SÁNCHEZ, María Josefa BRITO, Ni-tita LEÓN y María Amaro.
MONTEAGUDO.
(Foto Godknows).



MAYARI. — Armando M. PERA, notable guitarrista oriental que, pese a sus defectos físicos, ha logrado conquistar fama como virtuoso del difícil instrumento.
(Foto Godknows).



SANTIAGO DE CUBA—Rafael A. CARRAZANA, cantante santiagueño, que ofrece sus conciertos, con buen éxito, a través de las principales estaciones radio/difusoras.
(Foto Carnet).



SANTIAGO DE CUBA—Grupo de artistas que tomaron parte en el original certamen de estaciones de radio y artistas celebrado por "Edm". En este certamen triunfaron el compositor y cantante Félix B. CAIGNET (2) y la Emisora Oriental C. M. K. D.
(Foto CARTELES).



Actualidad Internacional



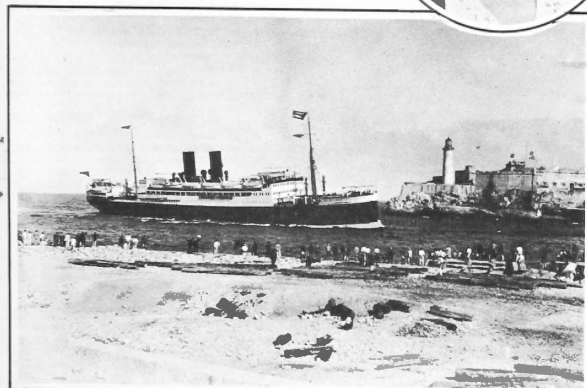
EL PROCESO DE SCOTTSBORO—Samuel S. LEIBOWITZ, abogado defensor de los inofensivos negros de Scottsboro, demostrando ante el tribunal la imposibilidad física de que éstos hubieran cometido el delito en la forma que lo describe la supuesta víctima, Mrs. Victoria Price. (Foto Internacional).



EL MATRIMONIO DEL EX ALCALDE WALKER. — Jimmy WALKER, ex alcalde de New York, que acaba de casarse en Cannes con la linda actriz Betty Compton. En la foto aparece con la primera Mrs. WALKER, que se divorció de él en Miami, alegando abandono del hogar. (Foto Internacional).



EL MATRIMONIO DEL EX ALCALDE WALKER. — Betty COMPTON, la linda actriz de Broadway, que ha contraído matrimonio con el ex alcalde de New York, James Walker, en Cannes (Francia). (Foto Internacional).



El vapor "Marqués de Comillas", de la Compañía Transatlántica Española, al entrar en el puerto de La Habana después de la varadura que sufrió frente a Miami. (Foto Pegudo).



LA CATASTROFE DE TELA.—Una calle de la ciudad de Tela (Honduras), destruida por un terrible incendio. (Foto Godknous).



Rafael GONZALEZ ABRU Y LOPEZ SILVERO, visconde de los Remedios, fallecido recientemente en Madrid. El visconde de los Remedios es el fundador del Instituto Hispanocubano de Sevilla. (Foto Godknous).

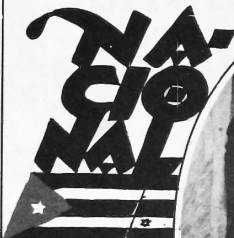


LAS EREQUIAS DEL SENADOR WALSH EN WASHINGTON.—El secretario de Comunicaciones, James A. FARLEY, saludando al Rev. Francis J. HURNEY, después de la solemne misa de requiem dicha en la iglesia de la Inmaculada Concepción en sufragio del alma del difunto senador Walsh, de Montana. (Foto Internacional).

Actualidad



BERTA SINGERMAN "CHEZ" BARRAQUE—La ilustre recitadora argentina Berta SINGERMAN durante la fiesta ofrecida en su honor por nuestra distinguida compañera Leonor BARRAQUE en su finca "La Colina". Junto a la señora Singerman están la señora Barraque y el doctor Alfredo ZAYAS, ex presidente de la República. (Foto Amateur).



LA CORONACION DE LA REINA ESTHER—El señor Maz STONE, presidente del Centro Israelita de Cuba, coronando a la reina Esther en la gran fiesta celebrada el sábado.

(Fotos Pegado).



LOS HEBREOS DE CUBA PROTESTAN CONTRA HITLER—Presidencia del mitin celebrado en el Centro Israelita de Cuba, para protestar contra las persecuciones antisemitas iniciadas en Alemania por el gobierno de Hitler y el partido nacionalsocialista.

UNA MEDICA CHINA NOS VISITA—La doctora Heng CHI-MIN, especialista china en pediatría, que ha llegado a La Habana con objeto de estudiar la organización y funcionamiento de nuestros hospitales infantiles.



LOS HEBREOS DE CUBA PROTESTAN CONTRA HITLER—Un aspecto del salón de actos del Centro Israelita de Cuba, durante el mitin de protesta contra la campaña antisemita de los "nazis".

LAS ELECCIONES DE LA ASOCIACION DE REPORTERS—El domingo se efectuaron las elecciones en la Asociación de Reporteros de La Habana (Círculo Nacional de Periodistas) para renovar su directorio. En la foto aparecen, al centro, el nuevo presidente, Isidro MEDAROS, con el vicepresidente, Julio César GONZÁLEZ REBULL, y el contador, Rafael de ARMAS.



BERNARD SHAW EN LA HABANA—Una condensación entusiasta de Hitler y un elogio entusiasta de Stalin fueron los mensajes verbales que George Bernard SHAW dirigió al pueblo de Cuba, por medio de los reporteros de la prensa diaria que le saludaron a bordo del "Empress of Britain". La foto nos muestra al gran dramaturgo y humorista británico viendo la ciudad desde la cubierta del buque en que ha dado la vuelta al mundo.



EXTRASIS" ALEO

por CARPENTIER



Eddy KIESLER, la gran artista checa, en una escena de "Extrasis". (Foto Gaumont-Franco-Film-Hubert).

RARA vez se habrá visto una película tan audaz, como esta obra maestra de la cinematografía checa que acaba de ser presentada en el Teatro Pigalle de París. Película que apenas inicia su carrera, y ya nos llega con ecos de triunfos, de escándalos, y de considerandos severos emitidos por un tribunal alemán. Realizado por el genial cineasta G. Machaty—autor de *Erotikon*—en los paisajes grandiosos de los Cárpatos, el film *Extrasis* comenzó por ser aclamado en Praga. Presentado en Viena, motivó protestas de

tal envergadura, que, la noche de su estreno, la Policía tuvo que desalojar al público del cine de la Taborsstrasse en que se proyectaba, ya que el concertante de silbidos y aplausos iba degenerando en batalla. Sometido, semanas después, a la censura berlinesa, fue acogido por un drástico veredicto, prohibiendo su exhibición en todo el territorio de Alemania, "considerando que la acción de dicho film gira enteramente en torno a la vida sexual, y tiende a rebajar la institución del matrimonio..."

Después de leer las líneas anteriores, creeréis sin duda que *Extrasis* es una película obscena, llena de bajas concesiones a un erotismo de mala ley. ¡Cómo no creerlo!... Si en un país como Alemania, tan tolerante con las cuestiones que a la vida física se refieren, los individuos encargados de velar por la moral colectiva han creído necesario anatematizar la obra capital de un gran artista como Machaty, es porque sus imágenes estaban regidas por un sentimiento impuro, y encerraban, sin error posible, más de una sugerencia canalesca. Tal era la idea generalmente aceptada por el público, en visperas de que una copia de *Extrasis* llegara a París. Pero pronto se supo, con cierta estupefacción, que la censura francesa, tan pudibunda, en algunos casos, tan asustadiza ante detalles nimios,

había dado su visto bueno a la escandalosa película, sin exigir que se cortara un sólo metro de celuloide en su versión original. ¡El caso se iba volviendo interesante!... Tan interesante que, desde el día de su presentación, *Extrasis* es proyectado en la pantalla del vasto teatro edificado por Rothschild, ante platea y galerías colmadas de público. Hay quien aplaude y hay quien protesta. Pero, en lo que atañe a esta película, las reacciones del público tienen una importancia se-

cundaria, ya que no son la exteriorización de un juicio sereno, sino resabios de convencionalismos e ideas preconcebidas, sobre los que el film actúa como una provocación. En su tesis, *Extrasis* se mantiene en un plano de humana integridad, sin que los aplausos o los silbidos puedan afectarlo en lo más mínimo. No pone en contacto con una verdad sencilla, que se pretende ocultar desde que la sociedad ha creado los principios que aun la rigen actualmente. Pero, admitida o no, esa verdad no es relativa, siempre fué vital y tangible. Ha dictado centenares de novelas, miles de estudios y ensayos. Y si Machaty ha logrado darle un relieve excepcional, es porque dueño de todos los recursos más avanzados del séptimo arte, ha puesto a su servicio el lenguaje directo, contundente, de la imagen.

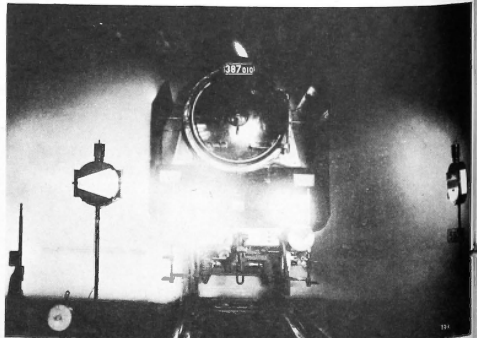
Confieso que vacilo en narrar el argumento de esta película, porque, traducido en caracteres de imprenta, despojado de su prestigiosa realización artística, de los contrastes y encadenamientos de fotografías que desarrollan las escenas en profundidad, de los *close-ups* simbólicos de plantas y objetos que surgen paralelamente a la acción humana, ese argumento podría parecer ingenuo y poco novedoso. Pero pensado que Machaty ha tomado una anécdota elemental, y ha sido capaz de construir con ella una prodigiosa sinfonía visual en que canta la Naturaleza entera. Esto es dar la medida de su talento.

Eva, muchacha sana, linda y bien plantada, se ha casado, más por darle satisfacción a su familia que por propia inclinación, con un amigo de su padre, cuya inferioridad física, al lado de ella, es evidente. Machaty ha tenido el buen gusto de no dar un carácter patético a esta unión. Eva no dejó a un novio joven lindo, erando en un rincón de la iglesia, como ocurriría en una película filmada en Hollywood. Aceptó la perspectiva del matrimonio con poco entusiasmo, pero sin des-

(Continúa en la Pág. 59.)



Una de las escenas capitales de "Extrasis". (Foto Gaumont-Franco-Film-Hubert)

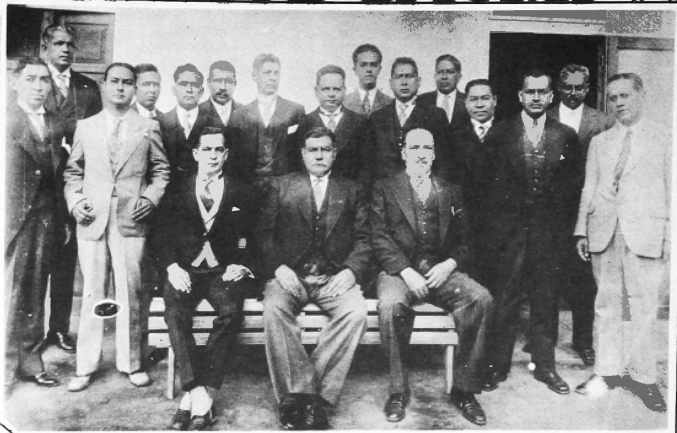


Una de las admirables imágenes que embellecen el film de G. Machaty. (Foto Gaumont-Franco-Film-Hubert).

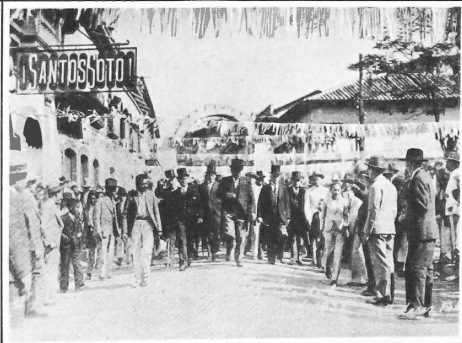
Actualidades de HONDURAS



El doctor Augustinus HOMBACH, arzobispo de Tegucigalpa. (Foto Godkneus).



El presidente, general CARIAS al salir de la Cámara Legislativa después de jurar la Constitución.



El presidente CARIAS dirigiéndose al Congreso Nacional, acompañado de la comisión designada y del pueblo.

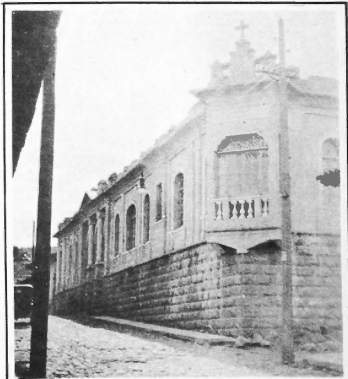
El presidente de Honduras, doctor y general Tiburcio CARIAS ANDINO, momentos antes de su inauguración, y a su izquierda el Dr. Carlos LAZDIZABAL, alcalde de Tegucigalpa, y a su izquierda el señor Fernando ZEPEDA DURON, alcalde de Comayagua. Rodando los miembros de ambas municipalidades, señores Carlos A. PADILLA, Felipe ZUNIGA, Gabriel AGUILAR, Jesús M. LOPEZ, Raul DURON MEMBRERO, Abel FONSECA FLOREZ, Julio A. FLOREZ, Dionisio MATUTE DELGADO, Héctor PINEDA UGARTE, Srto. Rosendo M. VALLADARES, Manuel CENTENO ESTRADA, José F. GOMEZ, Enrique B. UCLES, Juan Manuel DURON y Alfredo ZEPEDA DIAZ.



La catedral de Tegucigalpa.

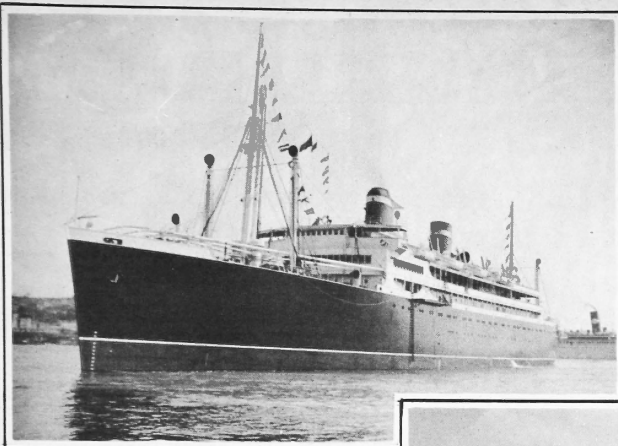


El general Filiberto DIAZ ZELAYA, destacado líder nacionalista hondureño.



El palacio episcopal de Tegucigalpa (Honduras).

GRATIA



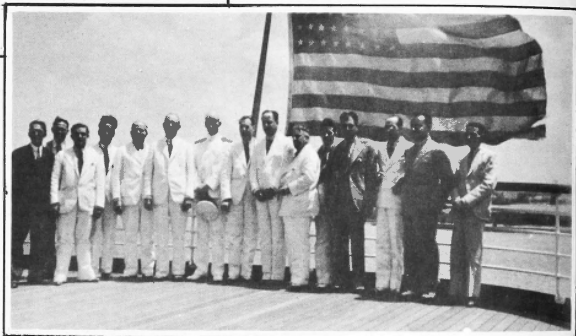
El vapor "Santa Elena", de la Grace Line, al llegar a La Habana en su viaje inaugural. (Foto Pegudo).



Los doctores Lucas AGÜERO PICHARDO y Heriberto UÁN BADA VEGA, ganadores de los dos primeros premios del concurso sobre la manera de conservar la dentadura en treinta palabras, patrocinado por la Compañía Colgate-Palmolive-Peet, S. A. (Fotos Cortiñas y Martínez).



Alberto ALMASQUÉ, director de la Compañía Nacional de Alimentos, ejecutando al pastel por el doctor Esteban Valderrama. Este retrato fue obsequiado al señor Almasqué por los empleados de "La Lechenera" con motivo de su onomástico. (Pastel de Valderrama).



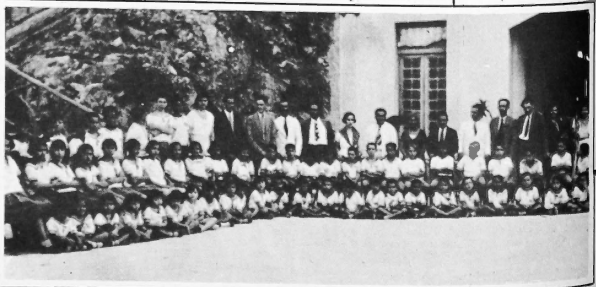
Olga HUARA, notable artista cubana contratada por la Compañía de Alegria y Enhart para actuar en Puerto Rico y Venezuela. (Foto Angelo).

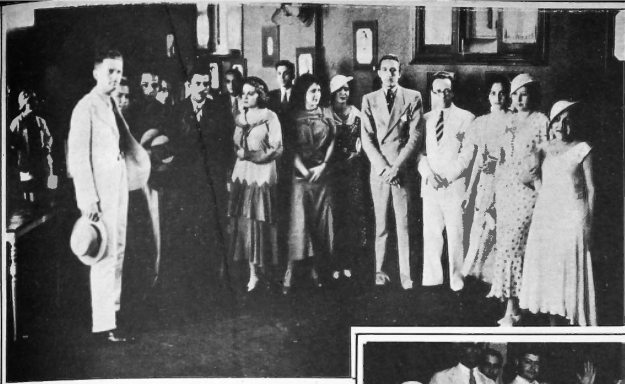


El comodoro J. E. JONES, de la Ward Line, rodeado de los periodistas que asistieron al almuerzo ofrecido para conmemorar el trigésimo aniversario de su ingreso en la compañía. El acto se efectuó a bordo del buque turbo-eléctrico "Oriente" el día 8 del actual.

Un aspecto del acto inaugural de la exposición del nuevo "Ford", abierta recientemente en La Habana. (Foto Pegudo).

Alumnos y maestros del plantel "Cosme Blanco Herrera", de la Sociedad de Empleados de "La Tropicana", que realizaron una excursión a los jardines de "La Colora". (Foto Pegudo).





LA EXPOSICION DAGOBERTO—Grupo de concurrentes a la inauguración de la exposición de dibujos del notable artista cubano Dagoberto, efectuada en el Salón Verde de "El Encanto".
(Foto Pegudo).

Momento

LA REINA DE BELLEZA DE ST. PETERSBURG.—Miss Yona BEVERLY, Reina de Belleza de Saint Petersburg (Va.), rodeada de las personas que acudieron a recibirla al llegar a La Habana en el vapor "Florida".
(Foto Pegudo).



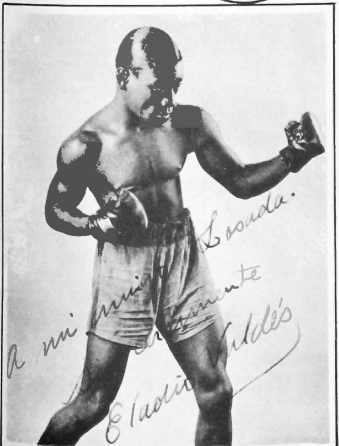
Maria Antonia GIOVANNI, alumna de canto de la Academia Dominicana, que ha interesado con éxito en varias audiciones por radio.
(Foto Chisold).



Eleuterio VIDAL REYES, joven y estudioso bibliógrafo cubano, que desde hace años figura como estacionario de la Biblioteca del Bujete de Sustanante, acaba de graduarse de procurador público, proponiéndose ampliar en el extranjero sus conocimientos tanto de derecho como de bibliografía.
(Foto Carnet).



Don José ORTIZ DE ZARATE, que ha llegado de Tampa con monedero y cepa, dispuesto a debutar el día 15 de abril en Payret, al frente de una compañía de zarzuela española. La obra elegida para el debut es "El Huespeá del Sevillano", del maestro Guerrero.



BLACK BILL TRATA DE SUICIDARSE—Eladio VALDES, el más fino de los boxeadores que ha producido Cuba, dos veces contendiente por el campeonato mundial "fly weight", se encuentra gravísimo en un hospital de New York a consecuencia de un disparo que se hizo en el estómago. Valdes intentó suicidarse por estar aburrido de la vida. Ciego, sin dinero ni medios de ganarlo, Black Bill decidió eliminarse del mundo. Y los médicos creen que será así...
(Foto Bryant).



La orquesta de los hermanos CASTRO, notable organización lírica cubana que viene actuando con éxito en los principales teatros de Cuba y de los Estados Unidos. La orquesta de los hermanos Castro ofrece audiciones exclusivas por medio de la estación C. M. B. Z., de la casa Manuel y Guillermo Salas.
(Foto American Photo).

CARTELES

LA CATÁSTROFE DEL "AKRON"

Debilidad estructural y exceso de peso de los dirigibles son indispensables para

por **Luis G. Wangüemert**
del «staff» de «CARTELES»

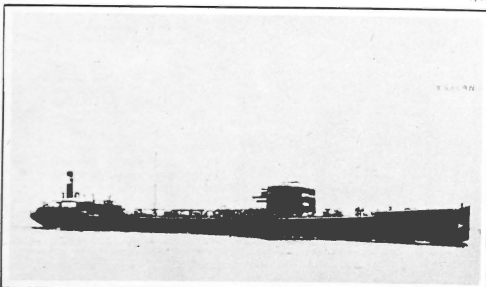


Arriba: el teniente-comandante H. V. WILEY, superintendente. El teniente Wiley mandaba el dirigible en el momento de producirse la catástrofe. El marinero Joseph SHEVLOWITZ, superintendente del "Shenandoah", que pereció en el "Akron". Debajo: E. E. COPELAND, radiotelegrafista del "Akron", que falleció a consecuencia del frío y de la mojadura cuando se le trasladaba del "Phoenix" al Hospital Naval de Brooklyn. Y el teniente F. E. McCORD, capitán del "Akron", muerto.

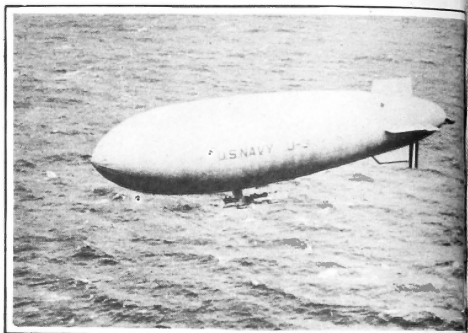


EL SALVADOR—Capitán Carl DALLDORF, comandante del buque tanque alemán "Phoenix" que rescató a los únicos supervivientes de la catástrofe.

El dirigible "Akron", perteneciente a la Marina de Guerra de los Estados Unidos, se estrelló contra el mar durante una tormenta en las primeras horas de la madrugada del día 4 de abril, frente al faro de Barnegat (N. J.), pereciendo en la catástrofe 73 personas, entre ellas el contral-



El buque tanque alemán "Phoenix", que rescató a los cuatro únicos supervivientes de la catástrofe.



El semirrigido "Z-3" volando sobre el lugar de la catástrofe, momentos antes de ser destruido por una ráfaga de viento que le lanzó contra el mar desde 400 yardas de altura.



mirante William A. Moffett, jefe del servicio aeronáutico de la Marina. Sólo tres de los tripulantes del "Akron" escaparon con vida.

Pasada la primera impresión de sorpresa que produjo la tragedia, el lector se pregunta cuáles fueron las causas de la misma y cuáles pueden ser sus consecuencias en lo que se refiere al futuro de la navegación aérea por medio de aparatos menos pesados que el aire. Pero los informes sintéticos de la prensa diaria, no bastan a contestar esa pregunta. Para dar una respuesta, por lo menos aproximada a la verdad, hemos tenido que recurrir a las declaraciones textuales de los teóricos del drama, publicadas en los diarios de New York, y a los artículos publicados por la prensa técnica de Norteamérica, especialmente el "National Aeronautic Magazine".

Por qué se destruyó el "Akron".—

Dos causas principales encuentran los técnicos para explicar la catástrofe del "Akron". 1.—Exceso de peso. 2.—Debilidad estructural.

El exceso de peso tuvo a su vez dos causas: una de orden constructivo, en virtud de la cual el dirigible fué aceptado por el Departamento de Marina con 19 000 libras de peso más de las calculadas por el Dr. Karl Arnstein, ingeniero alemán, que diseñó sus planos y dirigió la construcción, y otra de orden accidental, debida a la lluvia intensísima a que se encontró expuesto el dirigible durante las horas que precedieron a la catástrofe.

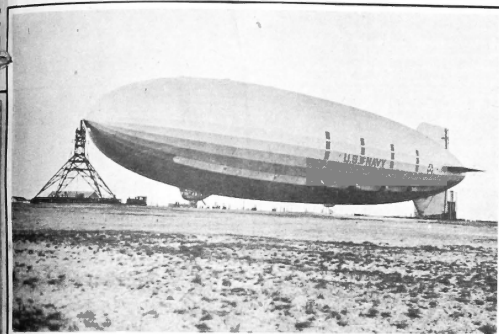
Refiriéndose a la primera, el propio contralmirante Moffett,



El teniente comandante Herbert WILEY reportándose físicamente en el Hospital Naval de Brooklyn. Sus declaraciones al comité parlamentario arrojaron luz sobre las causas de la catástrofe.

Las Causas y Efectos

peso provocaron la catástrofe.-Los exploraciones a grandes distancias.



El dirigible "Akron" fotografiado en su mástil de Lakehurst momentos antes de emprender el vuelo fatal.

(Fotos Internationai).



Los restos del semirrigido "J-3", destruido en el mar cuando buscaba los cadáveres de las víctimas. En este accidente perecieron dos hombres más.

una de las víctimas del accidente, decía lo que sigue en el número de enero de 1932 del "National Aeronautic Magazine": "Al quedar terminado el "Akron" resultó pesar aproximadamente 340,000 libras, es decir, 19,000 libras más de lo calculado por los constructores. Del exceso, 5,000 libras se debieron a cambios autorizados por la Marina. Ese ligero exceso de peso representa un aumento en los factores de seguridad y en la capacidad militar con el exceso de peso. Considerase que con el exceso de peso nada se ha perdido en las características de vuelo proyectadas para el dirigible. El exceso no afectará seriamente su radio de acción bajo condiciones normales ni su capa-



Los supervivientes del "Akron" al desembarcar en Brooklyn para ser conducidos al Hospital Naval.

cidad general para la navegación aérea".

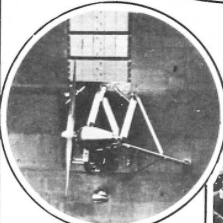
Los cálculos del contralmirante Moffett resultaron, como se ve, demasiado optimistas. Y los técnicos creen que si realmente eran correctos "bajo condiciones normales", bajo condiciones anormales como las que encontró el dirigible a la altura del faro Barnegat se mostraron perfectamente injustificados.

Por otra parte la lluvia contribuyó de dos maneras a disminuir la flotabilidad ya escasa del dirigible, mojado la envoltura y ejerciendo presión con su fuerza viva sobre la enorme superficie del involucro que puede calcularse en más de 100,000 pies cuadrados.

El desequilibrio aerostático provocado por esas circunstancias de peso, hizo descender el dirigible a una zona de peligrosa proximidad al mar, pese a los esfuerzos

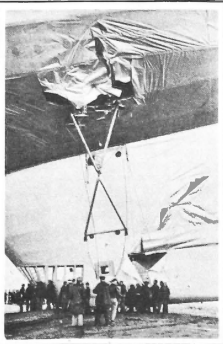


La esposa del radiotelegrafista Copeland, momentos después de recibir la noticia de la catástrofe. Mrs. VASILIAS, amiga suya, trata de dar consuelo a su dolor.



Una de las hélices piratorias del "Akron". La disposición de las hélices hubiera permitido salvar el dirigible de no haberse quebrado su estructura bajo la presión formidable de las corrientes de aire verticales.

Los tripulantes del "Tucker" desembarcando en el muelle naval de Brooklyn el cadáver del radiotelegrafista Copeland, que falleció a bordo.



Al intentar su primer vuelo de prueba, el "Akron" fue lanzado contra el suelo, sufriendo serios daños. Este primer accidente demostró la debilidad original de su estructura. Véanse las averías producidas en el involucro por un ligero choque de la barquilla.

desesperados de la tripulación. Y ya en esa zona, rotos los cables de control de los timones de dirección y acaso también los de los timones de altura, que estuvieron sometidos a un esfuerzo formidable, el viento pudo quebrar la estructura de aluminio del dirigible o arrojarle sobre las olas con una de esas poderosas corrientes verticales que partieron en dos, en plena atmósfera, al "Skenandoah".

Había el Tte. Cte. Wiley.—

De los testigos presenciales de la tragedia ninguno tan autorizado para hablar como el Tte. Cte. Wiley, que iba al mando del "Akron" cuando éste se estrelló. El Tte. Wiley ha hecho varias declaraciones. De todas ellas la más interesante es la que hizo el 6 de abril ante el Comité Naval de la Cámara de Representantes. El "New York Times" del día 7 la

(Continúa en la Pág. 47.)



Hugh FULLERTON, el veterano profeja del base ball.

DICE Hugh Fullerton: Si usted ha resuelto todos los problemas que se han encontrado una solución para la crisis mundial, y está ansioso de hallar un problema verdaderamente difícil, le recomiendo que este año sea el más laborioso de todos para los profetas de base ball.

Después de treinta años de cálculos, comparando las fuerzas de los teams de ambos circuitos, he llegado a la conclusión de que este año será el más laborioso de todos para los profetas de base ball.

Yo he calculado la fuerza de los teams, basado en los "line-ups" de los "training-camps", pero considerando los innumerables cambios durante el invierno, la perspectiva de más cambios antes de junio primero, y con el cincuenta por ciento de los jugadores descontentos o preocupados por la rebaja de sueldos y el temor de perder su trabajo, existen demasiados factores oscuros, para que yo pueda hacer un pronóstico, conjuntamente con el consenso de los cronistas americanos y el vaticinio de Lillo Jiménez. En cuanto a mis vaticinios, prefiero ser el introductor de profetas.—JESS LOSADA.

Jamás he palpado tan manifiesta debilidad en los clubs de liga grande, como en el presente. Otra característica de esta temporada es la igualdad de fuerzas, de los ocho clubs que componen la Liga Nacional. Cualquiera de los primeros siete clubs podría ganar el campeonato, y el octavo—el Cincinnati—puede llegar a la primera división, si destaca a un solo pitcher sensacional.

En la Liga Americana, es más fácil vaticinar a un vencedor. Ha sido la norma de esta Liga en los últimos veinte años, el desarrollo de teams preponderantes que han acentuado la debilidad de los demás. Desde el comienzo de la era "barberthiana" los Yankees y los Atléticos se han mantenido muy por encima de los demás clubs, con el Washington, representando la única amenaza.

En esta temporada, la situación ha cambiado. Los Yankees, debido a su gran poder ofensivo, ocupan la cabeza de la procecion. El New York de McCarty no era el mejor team el año pasado y su triunfo puede rotularse de milagroso. El Filadelfia de Connie, luce como el mejor team del año pasado, pero el equipo sufre de mala suerte con Earnshaw, decadente, Cochrane, displicente en su juego por las preocupaciones de pérdidas sufridas en la bolsa, Lefty Grove, sufrido por accidentes en momentos críticos.

Esta temporada ni los Yankees ni los Atléticos lucen tan fuertes como el año pasado, mientras que el Washington, con algunos intercambios inteligentes, ha elevado su promedio y el Chicago White Sox, con la adquisición de tres estrellas y la potencia de su pitching, se ha convertido en una posibilidad championable.

No hay quien se atreva a predecir el efecto que tendrá la rebaja de sueldos en los jugadores y en los teams. La reducción de sueldos traerá como consecuencia un record alarmante de rebeldes y un fondo pernicioso de descontento.

El pasatiempo de la primavera es elegir y designar a los vencedores de la gran contienda anual de base ball en las ligas mayores. Estos vaticinios, representan el "leit motif" de la crónica deportiva durante los meses de entrenamiento de los clubs. No hay periódico o revista, en la Unión Americana, que no ofrezca su vaticinio, y entre todos estos profetas de base ball, el más célebre por su consistencia y su "average" de éxitos, es Hugh Fullerton, cronista deportivo y escritor, que empezó a profetizar resultados de contiendas beisboleras desde el año 1896. Su record es asombroso, y nos hace pensar que este hombre hubiera sido un maravilloso secretario de Hacienda. En 36 años de continuos vaticinios sobre los resultados de la Liga Nacional, dió al ganador 27 veces. En las ligas menores su promedio es de 21 ganadores de 30 profecías. La teoría de Fullerton no aspira a honores de Einstein, pero a fe de hombre impaciente, yo le reconociera idéntico mérito. Fullerton analiza las probabilidades de los teams, fundándose en la teoría de que la potencia ofensiva de un team representa el 64% de la fuerza total. El analiza a cada jugador, ofensiva y defensivamente; estudia sus "hits", sus caracteres; habilidad para correr bases y para cubrir terreno; para lanzar y para pensar. El análisis de Fullerton llega hasta a incluir el probable número de juegos en que tomará parte cada jugador. En nuestra Cuba también tenemos profetas de base ball, siendo el más destacado de ellos, el camarada Lillo Jiménez, cuya existencia es una continua batalla con los cálculos y los análisis hipicos y de shorts-stop. Aquí ofrezco el interesante estudio de Hugh Fullerton, conjuntamente con el consenso de los cronistas americanos y el vaticinio de Lillo Jiménez. En cuanto a mis vaticinios, prefiero ser el introductor de profetas.—JESS LOSADA.

Es cierto que los sueldos de peloteros son excesivos en muchos casos. Los jugadores sensatos comprenden esta situación y es necesaria para el bien de todos, pero lo que temen los jugadores es que los dueños de clubs vayan al extremo... y rebajen el sueldo.

Lo que interesa saber es si las reducciones afectarán la moral de un club. Es lógico suponer que los clubs que rebajen menos sueldos gozarán de jugadores más satisfechos y dispuestos a luchar. Los clubs más pobres, sufrirán las consecuencias de una reducción drástica. Sin embargo, en el caso de los Atléticos, la pésima situación imperante en Filadelfia, ha obligado a los dueños a reducir los sueldos en una escala agresiva. Esto favorece al New York y al Washington.

Existen grandes dificultades para los vaticinios esta primavera. Es imposible predecir los intercambios que se llevarán a efecto, debido a los jugadores descontentos. Dazzy Vance fue cambiado por el Brooklyn debido a su sueldo excesivo... No es probable que Vance se quede por mucho tiempo en el Sauxis. Es imposible saber la rodilla lesionada de Travis Jackson resistirá toda la temporada; si la elección de Clarke Griffith al puesto de manager, arruinará sus condiciones de short-stop; si Del Bissonette, Joe Judge, Rogers Hornsby, Rosy Ryan, y otros veteranos, lograrán su "comeback" con felicidad; si Allen, Gomez y Warnkes—tres sensatos jugadores del año pasado—lograrán repetir este año.

Son muchos los elementos oscuros que penetran en mis cálculos. Yo no como pensarán mis camaradas, pero puedo asegurar que desde 1896, no me he visto en un apuro semejante. Mi vaticinio de este año, se reducirá, pues,

a decir que prefiero el "chance" del Pittsburgh en la Liga Nacional y el Filadelfia en la Liga Americana. Si mi diadema logros sobre las posibilidades del segundo lugar, escogería al Filadelfia en la Nacional y al Washington, en la otra.

Voy a estudiar los puntos vitales de cada team, y los cambios que pueden afectar los resultados finales. Comencemos por la Liga Nacional, pues su competencia promete ser la más interesante.

Pittsburgh posee el team mejor construido y mejor balanceado en el circuito. Lo que no quiero decir necesariamente me sea el más fuerte, por la sencilla razón de que en estos tiempos un "drive" largo de un "carro loco", puede contrapesar media docena de "base hits" por buenos bateadores. La estrella del Pittsburgh depende principalmente en una ligera mejoría (menos de un ocho por ciento) de su pitching sobre el año pasado. El "staff" de lanzadores del Pittsburgh figura en cuarto lugar en el circuito, mientras que el team, en conjunto, figura en el primer puesto. Por lo tanto, los lanzadores tendrán que mejorar su promedio de trabajo, o su ataque tendrá que ser más efectivo, para contrarrestar la deficiencia en pitching. La adquisición de Lindstrom, ha completado el tema. En "batting averages" debe conquistar la cabecera de la Liga, pero, desgraciadamente, el team carece de bateadores de largo metraje, capaces de fabricar los "home runs" por set.

Yo creo que George Gibson es uno de los mejores managers de las mayores. Su adquisición de Honus Wagner para auxiliar, fue un resaca viciosa popular. Gibson y Wagner jugaron juntos bajo la égida de Fred Clarke, cuando el base ball era un verdadero

juego de base ball. Gibson era un admirable catcher que se especializaba en manejar a los pitchers. Wagner era tan valioso en el terreno como jugador, que de consejero de novatos. La combinación actual, con Lindstrom, en el infield o outfield, es excelente. Estoy seguro que Wagner ha de hacer prodios con los jóvenes, y que Gibson desarrollará un gran pitching en la persona de Swetonik.

El Chicago Cubs, luce muy fuerte con el admetamiento del poderoso bate de Babe Herman. El team no era el mejor de la Liga Nacional el año pasado, pero se convirtió en el mejor por espacio de tres semanas y ganó el campeonato, en esas tres semanas. Tuvo el pitching más consistente de la Liga y el performance inesperado de Warneke, que ganó juegos y más juegos, cambió el panorama de la Liga Nacional.

El esfuerzo del Chicago, después de cesantar a Kornsby e instalar a Grimm en el mando, fue sobrenatural. La ola de entusiasmo y la elocuencia de Grimm, llevó a los vagos incorregibles del team a hazafas homéricas. El team tuvo buena suerte en momentos críticos... cogió a tres rivales en pleno siump, en periodos decisivos y ganó. Pero no obstante la acción de Herman, no creo que repitan este año. El unico sintoma de mejoría reside en el "report" de que Malone está en las listas de reservas.

Los Cardenales poseen un abastotacabable de reservas; su potencia en el pitching es formidable. Por eso siempre son peligrosos. Pero no creo que su posibilidad de campeonato sea tan brillante como la de otros clubs en peores condiciones de material. La negociación de Dazzy Vance fue inteligente, y favoreció tanto a San Luis como al Brooklyn y como un pitcher de "dos veces por semana". El San Luis posee un surtido grande de lanzadores que pueden ofrecer a Dazzy el necesario descanso. Vance, lanzando una vez a la semana contra rivales escogidos, es un pitcher invencible.

El retorno de Rogers Hornsby a los Cardenales es uno de los momentos de la historia beisbolera. Rickey y Bredon, suspiraron de alivio cuando se deshicieron de Hornsby antes, y pregonaron al mundo los dolores de cabeza que el "Raja" les había proporciónado. Es difícil creer que Hornsby haya sido considerado



seriamente como "segunda base" y muchos creen que su retorno fue más bien un gesto ladino para atraer al rebelde Frank Frisch. Otros tienen la idea de que Hornsbury ha sido firmado con el propósito de hacerlo manager de uno de los innumerables teams de liga menor que posee el club San Luis, aunque Rickey probablemente sabrá que ningún conjunto de jugadores de liga menor se pondría bajo las órdenes de Hornsbury. El "Raja" nunca fue un gran jugador defensivo, pero sí ha sido y es, un buen bateador.

La rebeldía de Frisch por reducción de sueldo, fue un rudo golpe al team. La pérdida de Gehrig, que recibía una herida de bala que pone término a su carrera, por lo menos un año, conjuntamente con la venta de Bottomley, ha destruido el infield de los Cardenas. Es el caso de un equipo que se dice que va a Sparky Adams o Wilson convertidos en short-stops de liga grande... Yo quiero que los fanáticos se fijen en el joven Crawford, que será probado en la primera base. Este muchacho tiene madera, y desarrollará en un año o dos... Será uno de los grandes.

La negociación entre los Gigantes y los Cardenales, que culminó en la entrega al San Luis de dos prometedores pitchers zurdos—Walker y Mooney—y los jugadores Allen y O'Farrell, es difícil de explicar. Ciertamente, el San Luis necesitaba de pitchers zurdos como los necesitan todos los teams, pero yo creo que la mayoría de los managers considerarían una locura el sacrificar a un catcher de primera clase como Mancuso, por dos lanzadores zurdos que solamente prometen, y especialmente entregar su catcher estrella a un potente rival, que precisamente necesita de un catcher para tapar su debilidad principal. Quizás haya habido razones muy especiales para el cambio.

Los Gigantes representan la gran interrogación de la Liga Nacional. Hace un año lucían como el mejor team del circuito, y, sin embargo, experimentaron gran dificultad en terminar en octavo lugar. La renuncia dramática de McGraw, el colapso del pitching staff, el accidente de Jackson, la pérdida moral entre los jugadores, aruinó el team. Bill Terry realizó toda clase de esfuerzos, pero en vano. Hoy, la rodilla de Jackson, representa un problema tan palpi-

tante como la prohibición en los Estados Unidos o el sueldo de Babe Ruth, o la crisis mundial. El porvenir de los Gigantes depende de esa rodilla... como también la prosperidad de la Liga Nacional. Sin Jackson, el infield del New York no puede funcionar.

Los esfuerzos heroicos de Terry para deshacerse de los elementos discordantes que le dejó McGraw como herencia, pueden cristalizar todavía. La adquisición de Davis, para redondear el outfield fue genial. El outfield es tan bueno como el mejor de la Liga. El infield sería el mejor de la Liga, defensivamente, si Jackson puede jugar. En el ataque, sin embargo, está por debajo de los demás, pues ni Critz ni Vergez son fuertes bateadores. La compra de Mancuso, convierte al New York en una amenaza campable, y el herido deshecho de Hogan, ayuda otro tanto.

Mis cálculos colocan al Filadelfia en sexto lugar, y sin embargo solamente lo separan del Pittsburgh, 234 puntos. Es asombroso el hecho de que el Filadelfia aparezca en mi análisis, como segundo lugar en ataque. Esto quiere decir que si no han sacrificado mucho en Bengie, el pitcher y Davis, el outfield, pueden tener un "chance" de campeonato.

El Boston está huérfano de algunos requisitos para ganar el campeonato. Casi todo depende de Maranville, y poco se puede depender de Maranville, si tomamos en consideración su edad. Es un team peligroso para comienzo de temporada. McKechnie posee más poder ofensivo este año, y probablemente un gran mejoría en los catchers, pero el team adolece de pitching y reserva.

El Cincinnati, está casi igual que el año pasado, a pesar de los esfuerzos de Well por mejorar el team. Está muy por debajo de los demás teams en poder ofensivo y en velocidad. Se puede decir que carece de calibre de liga grande. Hoy se experimenta gran dificultad en conseguir buenos jugadores: para las mayores. Es una situación desesperante para los clubs, como puede comprobarse por la adquisición del venerable Harry Rice, para el outfield del Cincinnati, como también por la contratación de Rosy Ryan, Jack Quinn y otros matusalenes, por distintos clubs de las mayores.

El panorama de la Liga Americana es menos complicado que

el de la Liga Nacional; y aunque también tiene sus aspectos desconcertantes, cualquier persona que conozca el alfa y omega de la teoría de Einstein, puede fácilmente prever los resultados de la inminente contienda.

En la temporada pasada, el Washington ocupó el tercer lugar en potencia de team, detrás del New York Yankees y el Filadelfia Atléticos. Este año aparece otra vez en el tercer lugar, pero de manera distinta. Debido a ventajosos intercambios que han fortalecido su conjunto, y a la pérdida de potencia en sus rivales más cercanos, el Washington aparece como un tercer lógico ganador tan cercano a los dos primeros, que unos cuantos hits oportunos o el desarrollo de un pitcher nuevo, que pueda ganar algo más que la mitad de sus juegos, puede elevar al Washington al lugar de honor. Este pitcher nuevo puede ser Weaver, que presenta todos los síntomas de convertirse en otro Walter Johnson.

Si estuviera eligiendo segundos lugares, en lugar de vaticinar favoritos, mi selección sería un parley de Washington y Filadelfia Nacionales, por encima de cualquier otra combinación en ambas ligas. La gran interrogación en el Washington es Joe Cronin, un magnífico short-stop, un fielder natural y jugador de inspiraciones, en el field y fuera del field. El dilema está en saber si el nombramiento de Cronin como manager debilitará su valor como player. Algunas veces, los managers-jugadores tienen éxito, debido a que pueden demostrar sus teorías en diamante, pero en la mayoría de los casos, el excesivo esfuerzo los rinde a la mitad de la jornada. Rudy Harris mejoró por algún tiempo, siendo manager y jugador. Y Griffith, indudablemente estima que el aditamento afectará a Cronin de la misma manera.

Griffith ha creído hace algún tiempo que los clubs de la Liga Americana y especialmente los Yankees y Atléticos, pueden ser contentos y humillados con lanzadores zurdos. El único lunar en esta teoría de Griffith es que sus pitchers zurdos no han sido jamás lo suficientemente buenos para realizarlo. Es un hecho que no hay team que pueda batear a buenos zurdos, pero también es evidente que los zurdos malos se derrotan a sí mismos.

Los Atléticos son peligrosos. Mack no ha sacrificado tanto va-

lor potencial como creen algunos críticos. Estos creen que las estrellas vendidas al Chicago, son una pérdida total para el Filadelfia, y olvidan que Mack, posee quizá muy buenos sustitutos jóvenes que han sido preparados intensamente para tomar el lugar de las estrellas vendidas...

Esencialmente, el éxito de los Atléticos en 1933, depende de los cosas: del resurgimiento de Mickey Cochrane y del trabajo de Earnshaw. Este formidable lanzador aun se queja de la operación quirúrgica que sufrió su sueldo, y su actuación de 1933, puede ser resumida en dos aspectos: o abandonará su actitud quejumbrosa, lanzando buena pelota este año, o pasará a la historia del base fall como un pitcher que pudo haber sido otro Mathewson, pero que no quiso trabajar. El caso de Cochrane es diferente. Su colapso fue debido a malas inversiones en la bolsa. Este año debe realizar un "comeback" sensacional.

Poco se saca en limpio, tratando de averiguar la potencialidad de los Yankees, como a averiguar si las piernas de Babe Ruth lo mantendrán en el cent de los jonroneros... Pero mientras el Babe pueda batear velente y dos por ciento más de homeruns que sus contrarios, los Yankees pueden ser considerados como una amenaza campable.

Su pitching, aun con Allen y Gomez ganando como el año pasado (lo cual es improbable) no llega a la potencia del Washington, Filadelfia o Cleveland, considerando a estos safts en su mejor forma. McCarthy tiene a media docena de colegiales; Brennan, que debe llegar a ser una estrella; Van Atta, Pete Jablonowski, Duke, Deven y otros más, y evidentemente espera desarrollar otro Gomez.

Francamente, yo espero este año, el tan esperado colapso de los Yankees. Es muy improbable que Lazzeri y Sewell,—que realizaron un acto de resurrección tan milagroso como el de Lázaro—vuelvan a salvar a los Yankees. El team no es tan formidable como el del año pasado. Además tenemos que reducir por la depreciación de Ruth.

El Chicago, bajo Fonseca, está haciendo un gran esfuerzo por regresar a la candidatura del campeonato. Charlie Comiskey ha prometido que los fanáticos de Chicago otro team campable.

(Continúa en la Pág. 48)



ECOS DE UN VIAJE A ESPAÑA

Samitier y el Fútbol Español

P O R "MANOLO" BRANA



Una interesante foto, hecha en Madrid. En la parte inferior, sentados: Angel SECHI, director del "Athletic", don Jesús PIÑEIRO, presidente de la Federación Castellana, y el pugilista hispano-cubano Joe COEBO. De pie: SAMITIER, "El Mago del Balón", que hace interesantes declaraciones para CARTELES, y nuestro compañero Manolo BRANA.

SAMITIER y Zamora llevan sobre las punteras de sus toscos zapatoles una parte esplendorosa de la historia del fútbol español. El "Divino" y el "Mago del Balón" han hecho diabluras con el cuero, ametrallando las porterías adversarias o tejiendo jugadas de un primer verdadero. Samitier ha sido la estrella del ataque; Zamora, la de la defensa. Y pese a esa popularidad, no obstante encontrarse frente a frente durante casi toda una vida, los dos grandes internacionales están unidos por una amistad firme, sin tibiézas, donde quizás falten las palabras cariñosas, pero cuajada de innumerables demostraciones.

Samitier—él lo confiesa—siempre prodigo su habilidad contra el Fierco de Zamora, y éste, a su vez, cosechó los aplausos más calurosos evitando el "goal" de maestro, preciosamente lanzado por el delantero barcelonés. Luego, en las luchas internacionales, vistiendo ambos la misma camiseta, han unido esfuerzos, dividiendo condecoraciones y egipcios, pero siempre juntos... Y fue Zamora, precisamente, quien me presentó a Samitier, quien le llevó a la Peña Deportiva de la Granja El Henar, donde periodistas, managers, futbolistas, directivos y boxeadores de gran cartel reposan y comentan, entre café y café, jugadas y anécdotas. Y ha sido también Zamora quien ha llevado al Madrid a Samitier, sabiendo lo mucho que puede hacer "El Mago", pese a que hay crítico que señala como inevitable, y ya en rápido desarrollo, su decadencia.

Y ahora, traigamos a estas líneas algunas impresiones de Samitier. Para corresponder a la genérica indicación de CARTELES, he de darle un aspecto de entrevista al presente trabajo; pero, en realidad, se trata de preguntas y confesiones cambiadas, bien en el café, en la butaca de un teatro o en plena faena del entrenamiento. El lector encontrará, pues, la vaguedad de lo recordado y la sinceridad de un pensamiento que se da sin pensar que pueda hacerse público.

—¿Qué te ha traído al Madrid?
—La amistad de Zamora, el interés de unos amigos muy sinceros y la orientación de los directivos del Barcelona.

—¿Crees que estén en lo cierto, en que el equipo donde tanto has brillado necesite renovaciones?
—Chico, en realidad, hay en el fondo una serie de intrigas y de errores. Mi salida la debo a eso, principalmente, a la hostilidad de Alcántara.

—¿Triunfarás en el Madrid?
—Así creo, aunque debo reconocer que me será difícil.

—¿Qué piensas de Elcegui?
—Me dicen que es una "estrella" el centro delantero del Irún; pero no le he visto jugar. No obstante, Ricardo y otros le creen una sensación y debe figurar en el equipo de Mateos.

—¿Qué jugador te interesa como promesa del deporte?
—Guljarro, el chaval del Athletic. Si se cuida de patadas, vida alegre etc., llegará lejos. Facultades tiene...

—¿Crees en la decadencia de Zamora?
—No; Zamora no está en "descenso". Puede ser, sí, que actualmente sea sólo un noventa por ciento de lo que fue; pero no olvidas que nadie ha llegado aún a ese 90. Ricardo es único, a pesar de que en España hay muy buenos guardametas.

—¿Sí; es cierto. Ricardo es un poco supersticioso, parece torero; de ahí que, a veces, se presente algo raro...?
—Es diez por ciento que ha perdido en sus facultades, dónde se advierte?

—En sus salidas, que ya no son tan frecuentes en los momentos de gran peligro. Es excepcional aún, pero sólo en ocasiones. Además, con una defensa como la de Criaco y Quincoces, cuando el balón llega al portero es porque prácticamente está en condiciones de ser batido. No obstante, le has visto hacer prodigios. Sabe darle a su juego un colorido formidable, y por eso, y por lo que domina el campo, será por algún tiempo más el "goal keeper" nacional.

... Y ahora, señálemos al lector, antes de proseguir, que "Samí" me dijo, hace ya tiempo, que el Madrid, el Madrid de los "merengues", sería el campeón de la Liga...

—¿Sí, Manolo; para mí, estoy en el mejor equipo de España.

—¿Seréis campeones?
—No puedo decirte. Tú sabes que el Campeonato Nacional, por depender de sorteos, de "tocados" o enfermos y de otras circunstancias, tiene, a la vez que de eliminación, algo de lotería... El Madrid se ha mostrado como el más

fuerte en el campeonato de la Liga, donde, por su regularidad, cada club lleva intactas todas las probabilidades. El Madrid tiene una defensa primerísima y una gran línea delantera; si algo puede haber fallado, ha de ser, quizá, algún medio. El club, con Olivares, con Luis Regueiro, con Zamora, con Criaco, con Quincoces y con Valle, es temible.

—¿Qué le ha pasado a los campeones de Bilbao?
—Es un equipo que este año está "tocado". Mala suerte con sus enfermos, lesionados y hasta algún matronismo.

—¿Y el Barcelona?
—Ya verás dónde lo ponen sus directivos. ¡Qué equivocados están!

—Oyeme, "Samí", se dice por ahí, en el café y en el estadio, en círculos y hasta en algunos periódicos que hay en el equipo madrileño más de un compañero tuyo interesado en que tu triunfo no resulte brillante.

—No, Manolo; hasta ahora, he encontrado camaradería y afectos.

* El cronista quiere hacer constar que, efectivamente, contra "Samí"—y a pesar de que éste no lo afirma,—hubo "algo" en el Madrid, un "algo" que se advino en San Sebastián y que pudo palparse frente al Deportivo Alavés. Parece que existen rivalidades tan pronunciadas que hicieron que durante esos partidos no se centrara ni se recibiesen pases como debía ser... Esto ha malogrado también a Samitier de interior izquierda, donde "El Mago" debió de estar frente a Barcelona, para lograr un triunfo esplendoroso marcando él los dos "goals" que dieron la victoria a su equipo. ¡Qué tarde aquella la última que vi a "Samí" en Chamartín báñarse sus ex compañeros!

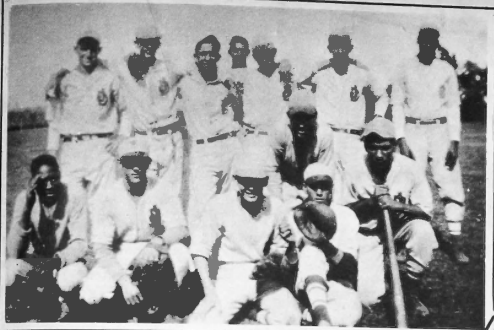
Ahora, con el "negro" Olivares entre él y Luis Regueiro, quisiera que el gran delantero continuara llevando en la puntera de sus toscos zapatoles, junto a Zamora, rasgos esplendorosos de la historia del fútbol español...

Samitier admira a Cuba. Muchas veces me ha significado su ilusión por conocer nuestro país. Casado hace cuatro años con una cubana, la señora Constanza Arando de Samitier, nacida en Cienfuegos, tiene un carácter propio para "aplatanarse". Alegre, bililioso, siempre con el chiste y la sonrisa a flor de boca, es capaz de mostrarse simpático, aun cuando los de la "peña" le "rompen" los billetes durante una de esas gratas partidas de póker en la Federación... Y algunas veces, Zamora y Samitier, como en aquellos gloriosos tiempos, cuando uno y otro eran ídolos de la industria y bella ciudad del Mediterráneo, se encuentran, cordiales y apreciándose mucho, pero adversarios.

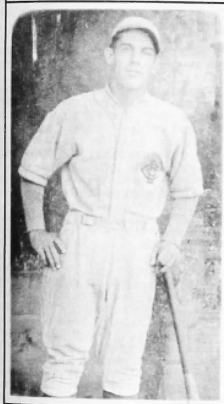
—¿Yo, "Samí", tengo trio de reyes.

—Viejo, te "goleé", ¡ilveo escalera de color!

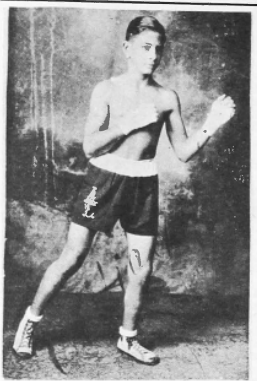
DEPORTES



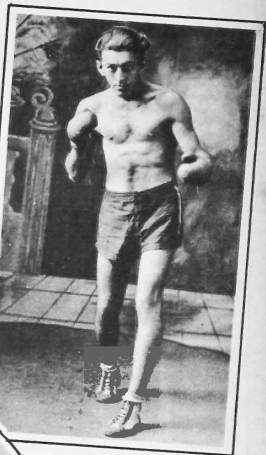
El club de béisbol Deportivo Juvenil de Aguacate, uno de los más agueridos conjuntos de la provincia de La Habana.



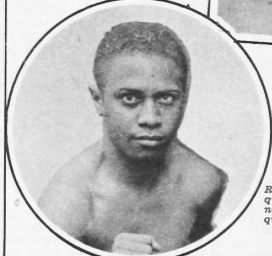
Emilio GARCÍA, player del Deportivo de Cárdenas, que es uno de los mejores jugadores de pelota que ha producido Cuba en los últimos años, y el más celebrado por la crónica deportiva. Es una esperanza de Liga grande.



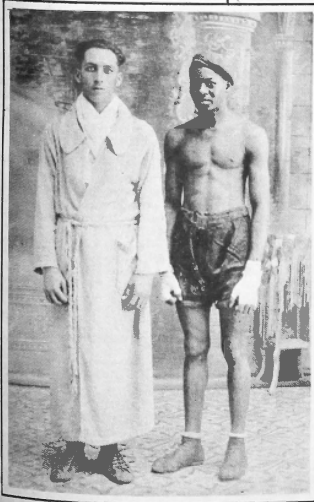
Kid MARAVILLA, púgil featherweight de Estrada, Oriente, que anuncia su invasión de los rings habaneros para el mes de mayo.



Kid SOSA, peso ligero de Camaguey, que bajo la protección de Javier Ferrer se ha destacado como una promesa de la división del monarca Joaquín Torregrosa. El Kid tiene deseos de medirse con los lights habaneros, y espera que los promotores le den una oportunidad de demostrar lo que vale.



Roberto NADAL, bozador bostiqueño de la división flyweight, piqueo nuevo que ha tomado parte en quince encuentros perdiendo solamente tres por decisión.

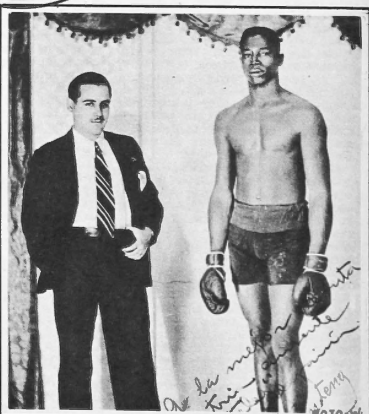


Abilio CORTINA, joven pupilista de Jobabo, Oriente, que ha demostrado en cinco combates que tiene madera para desarrollo. Cuenta 15 años de edad y pesa escuadramente cien libras, pero posee una intuición admirable para el bozco.



Cecilio ROMERO—"Kid Sila"—púgil de 123 libras que árde en deseos de presentarse en La Habana y reta especialmente a los pupilos habaneros Louts Kid Kaplan y Alejandro Córdo.

Kid DONATIEU y "Cino PORTERO", dos pupilos de cartel, de la región oriental. Ambos son oriundos de Palma Soriano. Donatien es el mejor flyweight de Oriente. De 31 pelotas, tiene 17 ganadas por nocaut; 12 por decisión y sólo dos derrotas por decisión. Ambos piensan invadir la capital.



Serafin CENTENO, welterweight cubano que envió Aramis del Pino a Colombia, y su manager Muro FARDO, promotor de Panamá, Centeno ha causado sensación en la América Latina por sus sorprendentes victorias sobre los más conocidos valores pupilísticos. Entre las víctimas de Centeno se cuentan los nombres de Young Joe Walcott y Lombardo. Centeno es el aspirante lógico a la corona que ostenta Relampago saguero en la actualidad.

Notas de Honduras



Dolores Icolina L. de **GUILBERT**, filantrópica dama de Tegucigalpa cuya labor en la Casa del Niño, que administra y dirige gratuitamente, merece los mayores elogios. (Foto Godknouss).



Srta. Haydée **VALENZUELA**, de Honduras. (Foto Luz).



Señora **MARÍA CARIAS**, hija del general Carias presidente de la República de Honduras, y distinguida profesora de Instrucción Primaria. (Foto Godknouss).



De izquierda a derecha: Fernando **OSORIO JIRON**, Angel **SANTAMARÍA** y Ricardo **OSORIO JIRON**, tres pequeños "gentlemen" que participaron de reciente fiesta infantil. (Foto Godknouss).



Argelia **FLOREZ**, de la sociedad de San Pedro Sula, que visitó recientemente La Habana. Su padre, don Catarino Florez, es un gran frotista ganadero de **CARTELES** en Honduras. (Foto Godknouss).

Lamar **MIRON LAINES**, un lectorista de **CARTELES** que realiza una intensa propaganda a favor de Casacrita, Manjo Macho y Bola de Nieve. (Foto Amateur).



El señor Adolfo **MIDENCE** y sus tres hijos, nietos del acudido comerciante don Carlos Soto, recientemente felicitado. (Foto Godknouss).



Gonzalo **CARIAS CASTILLO**, hijo del general Carias, presidente de la República de Honduras, que se encuentra cursando estudios en México. (Foto Godknouss).



Tiburcio **CARIAS CASTILLO**, hijo del general Carias, presidente de la República de Honduras, que se encuentra cursando estudios en México. (Foto Hollywood).



Grupo de niños recogidos en la Casa del Niño, asilo de huérfanos fundado por la Sociedad de Señoras del Perpetuo Socorro el 8 de enero de 1928, siendo presidente de la República el señor Paz Barahona. La lotería nacional de beneficencia la sostiene. Los niños reciben buena alimentación, disponen de un restaurante apropiado y tienen una escuela primaria que les prepara para el ingreso en las escuelas públicas. Los asilados de ambos sexos son 100.



LEO CARRILLO,

el rey de los Cuentos AL TOLO-BLANCO

por Mary M. SPAULDING

EN un lujoso apartamento del Hotel Ambassador tiene efecto una recepción informal, ofrecida a un grupo de estrellas del Séptimo Arte. Muchas de ellas vinieron en el célebre tren especial de Warner Brothers anunciando su película "42nd Street"... De esa peregrina excursión hablamos hace poco.

El salón presenta un aspecto interesante. Tom Mix, vestido como si fuera a presentarse en un circo, ocupa el centro del mismo. Sonríe a cada persona que entra, y cuenta por milésima vez sus aventuras cuando ingresó en la tropa de americanos que ganaron la batalla de Santiago de Cuba.

La atmósfera está espesa con el humo de los cigarrillos que comenzaron a formar artísticas espirales, para convertirse en una nube blanquecina que lo llena todo.

Hay risas discretas; exclamaciones de alegría... copas que chocan entre sí... licor que va cayendo como surtidores en fuentes diminutas. Grupos diseminados aquí y allá... murmullos... sobre el brazo de un sofá una estrella rubia envuelta en pajas; tiene los pies, breves y sonrosados, metidos en unas sandalias por cuyo tejido se asoman los dedos con uñas pintadas de rojo subido.

Más allá otra rubia de platino cuenta en voz queumbrosa sus culitas: enseña el triste trofeo de su traje, manchado en el pecho por lluvia de champana; cuando alguien, en imperdonable descuido, le echó encima. La boca es una lindísima estrella, pintada en forma de buzón (que es la última moda para pintar la boca) hac pucheros... parece que quiere llorar ante la tragedia de su traje de "soirée", pero sus gestos me revelan que aquella tristeza la origina más el espíritu del alcohol que la mancha marfilnea sobre el raso blanco de su traje. Es una niña que tiene "el vino triste".

En un rincón, rodeado de varios periodistas que rien joyosamente, está Leo Carrillo. Es la gloria más del grupo; ha hecho historias escandalosas y sus manos morenas y regordetas se agitan, puntuando con sus gestos aspasventosos cada párrafo de sus anécdotas...

Una chica con cabello color de azafrán se acerca al grupo. Felizmente roza con sus hombros desnudos el traje de Leo Carrillo... con una voz que ha sido llamada maravillosa de la voz de Betty Boop, inquiera: "Leo, darling, ¿estás haciendo historias para hombres solos?... ¿Puedo escucharte o yo también?"

El brazo fuerte de Carrillo pasa con la suavidad de un codo serpiente por la cintura de la chica. La atrae hacia él y le dice algo al oído... Ella ríe y lo llama perverso. Leo guíala un ojo a los demás y empújala suavemente a la pelearroja: "Ahora ya sabes de qué hablaba, chiquita. Irte o quedarte, es cosa que decidrás de acuerdo con la fortaleza de tus muelas". Estamos hablando de "aparecidos y duendes"...



Leo CARRILLO, el actor hispano-californiano, lee a nuestra redactora un telegrama de felicitación. La cámara indiscreta nos sorprendió en su "tête-à-tête".

Un amigo me presenta a Leo Carrillo. Y como es natural los cuentos de aparecidos *desaparecen*... y poco a poco el grupo se disuelve, quedando el actor y yo engolfados en una interesante charla.

—¿Italiano?... Eso es lo que todos creen que soy, a pesar de que yo vengo repitiendo en cada entrevista que soy de raza hispana. *Purito californiano*...

"Purito"... en la frase y en el dejo delicioso al pronunciarla la influencia de México se deja sentir en el ambiente... Con ese poder maravilloso de la imaginación para remontarse a través de los años y buscar una fecha, un día, un instante, me siento transportado al lago de Xochimilco y escucho las voces de infinita melodía de las indias que venden sus ramos de violetas "puritas violetas niña... ahora merito las corte"...

De pronto me sorprende la voz de Carrillo que repite:

—De la mera California. De las antiguas y remotísimas familias españolas que fundaron aquel Estado...

—¿Españolas o mexicanas...? —Pues que más da. Una abuela nació en México, la tierra bendita por excelencia. Pero el bisabuelo vino de España. No importa dónde una haya nacido: es la raíz lo que cuenta...

—¿Y por qué la creencia de que es usted italiano?

—Ah, vaya usted a explicarle a cada sujeto, que cuando uno está en las tablas, interpretando un papel, llena sencillamente una misión... Me han visto desde años imitar a los italianos. Comenzo cada dialecto de Italia y así comencé mi carrera en el teatro. Para todos, pues, soy italiano. Pero yo jamás he negado mi nacionalidad.

E inmediatamente, como si él mismo sintiera enojos de la palabra "negar" levanta la voz:

—¿Negar mi nacionalidad? ¡Eso nada más faltaba! Como que me siento orgulloso, hinchado, feliz, todo lo que usted quiera que exprese contentamiento, diciendo que soy de la raza de los hidalgos, de los que pagaron las tres carabelas para descubrir la América!

El entusiasmo de Carrillo, que es por otra parte el actor más nervioso y lleno de entusiasmos que conozco, hace que poco a poco otros individuos se acerquen... Se ha formado un corro y en el centro Leo Carrillo vuela a ocupar el punto de atracción. Verbosamente con una facilidad encantadora y una palabra fácil y elocuente, sigue hablando de aquello que más cerca de su corazón está: la raza orgullosa de la cual descende...

Algunos que aun no se ha dado cuenta de que Carrillo "está hablando en español" pregunta idiotamente:

—¿Qué idioma es ese que está hablando Leo?

—¡Chino, hermanito, chino!... ¿No ve usted los geroglíficos?

Y volviéndose a mi, me dice con voz de angustia y un gesto desesperado en la movible faz:

—¿Ha visto usted animales más grandes, *chaparrita*?...

Otro, ignorante también de nuestra anterior conversación, pregunta:

—¿Y cómo aprendiste el español, Leo? Parece que lo hablas muy bien, viejo.

—Lo aprendí con un garrote camarada. Con un garrote así de gordo... Y el gesto nos indica que el garrote con el cual aprendió Carrillo el español debía haber tenido proporciones gigantescas.

Sin hacer caso de las preguntas y de las risas, Carrillo se dirige a mí. (Francamente, he de confesar que me gané la voluntad del colorido personaje diciéndole que conocía a México como a mi propio país y que lo quería y admiraba como tierra propia.)

No se sorprenda, amiga mía. He dicho que aprendí el español con un garrote y es verdad. Mi padre, orgulloso de su raza, de su estirpe, de su lengua, nos obligaba a hablar español, y cuando nos sorprendía mascullando inglés no decía una palabra, pero un enorme garrote, compañero inseparable de su dinto, caía con un golpe seco y contundente en la región craneana: *de seguida* abandonábamos el lenguaje inglés y parlábamos más español que una coltorra de Isla de Pinos...

De manera que está usted familiarizado con mi país también?... ¿Que sabe la maravillosa facultad de nuestros jorsetos?

—Ah, pues sí, yo conozco mucho a toda la América, *chapparita*, si es como si fuera mi entera. Quiero decir, la América nuestra, la de los iberos... Todos somos uno. Salimos del mismo tronco esas pequeñas diferencias de fronteras son "estio"... (Con el dedo anular y el del medio, Carrillo produce un chasquido que todos mis lectores reconocerán.)

Volvemos a quedarnos solos; y seriamente, el actor me cuenta interesantes episodios en los cuales abuelos y bisabuelos juegan importantes papeles. Así, me refiere con el "a" la época en que existía el señorío de California; cuando el terrateniente tiene casi tantos privilegios como el rey... Su bisabuelo, Carlos Antonio Carrillo fue el primer gobernador de California, con la real autorización y beneplácito del monarca español. Y en una de las sesiones que aun California no había sido un reino, me relata la sagrada del pasado, me relata la boda de Carrillo y Sierra, contrajo matrimonio, estableciéndose allí en los terrenos que el mismo rey le concediera por decreto especial, y que se extendían desde Santa Bárbara, el centro de la antigua Arispe...

(Continúa en la Pág. 10)



Marion DAVIES, la mamá ingenua, vuelve a ensayar en "Michael" uno de los papeles que la han hecho famosa. (Foto M.-G.-M.)

NUEVO CURSO DE INGLÉS

Basic English

LECCIÓN

In this lesson we are taking up the one hundred words appearing in the second column of the Basic English Vocabulary, as published anew in the last issue of CARTELES. We give the Spanish equivalent and phonetic pronunciation of each word.

Did you study carefully the words listed in the Third Lesson? How many did you know? Were you able to pronounce them all easily and correctly at first glance? Which ones gave you the most trouble?

Today's lesson will be harder. You will find in it some words which were not employed in the Practical English Course. Try to memorize them well. Here they are:

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
account	acáunt	narración; cuenta, valor
act	act	acto; acción
addition	adishon	adición; añadidura; suma
adjustment	adýostment	ajuste; arreglo; adaptación
advertisement	advértisment	anuncio
agreement	agriment	acuerdo
air	áir	cantidad; importe; suma
amount	amáunt	diversión; pasatiempo
amountment	ámúntment	animal
animal	ánsar	contestación; réplica
answer	ánsar	aparatos
apparatus	aparátus o aparátus	aprobación; consentimiento
approval	aprával	argumento; tema
argument	árgument	arte
art	art	ataque
attack	aták	prueba; tentativa; esfuerzo; atentado
attempt	atémpt	atención
attention	aténsion	atracción
attraction	atráshon	autoridad
authority	ozórti	espalda; trasero; posterior; de atrás
back	bác	balance; equilibrio
balance	bálaus	básis
base	béis	base; fundamento
behavior	bljévier	proceder; conducta; funcionamiento
belief	bilif	creencia; fe; opinión; parecer
birth	berz	nacimiento; origen
bit	bit	pequeño; bocado del freno; trozo
bite	báit	bocado; mordedura; picada
blood	blod	sangre
blow	bló	golpe
body	bódi	cuerpo
brass	bódi	latón; metal amarillo
bread	bréd	pan
breath	bréz	aliento; respiración
brother	bróder	hermano
building	blúding	edificio
burn	bérn	quemadura
burst	bérsit	estallido; explosión
business	búsines	negocio; oficio; asunto; tarea; trabajo
butler	bóter	mantequilla; manteca
canvas	cánvas	lona; lienzo; tela
care	kéar	cuidado; solicitud; ansiedad; custodia
cause	cos	causa; motivo; razón
chalk	choc	yeso; tiza
chance	chans	ocasión; oportunidad; azar; riesgo
change	chénc	cambio; mudanza
cloth	clóz	paño; tela; género
coal	cóal	carbón
color	colór	color
comfort	cómfort	confort; comodidad
committee	comítí	comité; comisión; junta
company	cómpañi	compañía; asociación
comparison	cómpárison	comparación
competition	compétishon	competencia; rivalidad; concurso; oposición

condition	condishon	condición; estado
connection	conéshon	conexión; unión
control	contról	control; dominio; dirección
cook	cóuk	cocinero
copper	cóper	cobre
copy	cópi	copla
cork	córc	corcho; tapón
cotton	cótón	algodón
cough	cóf	tos
country	cóntri	país; nación; patria; campo; campiña
cover	cóver	cubierta; tapa; abrigo
crack	crác	grieta; rajadura; crujido
credit	crédit	crédito; fe; reputación
crime	crám	crimen
crush	crósh	choque; estrujamiento; aplastamiento; colisión
cry	crál	grito; alarido; lloro
current	quérent	corriente; común; popular; presente; del día
curve	quérv	curva; comba; combadura
damage	dáméch	daño; perjuicio; avería
danger	dényer	peligro; riesgo
daughter	dóter	hija
day	déi	día
death	déá	muerte
debt	dét	deuda; débito; obligación
decision	desishon	decisión; resolución; entera
degree	dígrí	grado; proyecto; plan; propósito
design	disáin o disáin	gato; intención
desire	desáiér o disáiér	deseo
destruction	distróshon	destrucción
detail	dítái	detalle; por menor
development	devélopment	desarrollo; evolución; fomento
digestion	diyészshon	digestión
direction	diréshon	dirección; orden; instrucción
discover	discóver	descubrimiento
discussion	disýshon	discusión; exposición
disease	disái	enfermedad
disgust	disgóst	repugnancia; asco
distance	dístans	distancia
distribution	distribúshon	distribución; reparto
division	divishon	división; separación
doubt	dáut	duda
drink	drínk	bebida; trago
driving	dráiving	conducción o manejo de camiones, vehículos, etc.
dust	dóst	polvo
earth	erz	tierra
edge	ech	filo; canto; borde

La pronunciación fonética dada a las palabras *change*, *damage* y *edge*, (*chénc*, *dáméch* y *ech*) representa sólo un aproximado deficiente del verdadero sonido de la *g* inglesa, que no puede lograrse con ninguna combinación de sonidos españoles.

La *o* de *blood* es larga, pero sin aproximación al sonido de *u*. Sueña aproximadamente *bio-od*.

Véase en la Tercera Lección la explicación de otros signos fonéticos aquí usados.

Traducción literal de las instrucciones que aparecen al comienzo de la Tercera Lección:

Lea con cuidado las instrucciones dadas abajo. Haga uso ahora del conocimiento adquirido en el estudio del Curso Práctico de Inglés. Si usted no comprende algunas de las palabras aquí empleadas, refresque su memoria repasando el vocabulario usado en las cuarenta lecciones de ese curso. No se desanime si no logra encontrar el significado de alguna palabra. Espere el próximo número de CARTELES, y allí verá usted una traducción literal de lo que aquí le decimos.

Aunque la mayor parte de las palabras anotadas en el vocabulario de Basic English han sido ya dadas en el Curso Práctico de Inglés, con sus equivalentes castellanos y pronunciación fonética, daremos aquí el significado y pronunciación de cada una de las palabras empleadas en Basic English, para que el estudiante pueda leer un curso completo del vocabulario que va a usar. Comenzaremos con las cien palabras de la primera columna.



Gráficas de Honduras



El aeródromo de Toncontin, calificado por el coronel Lindbergh, como el mejor de la América Central.
(Foto Godknows).



Doctor Salvador CORLETO, ex ministro de Instrucción Públicas de Honduras.
(Foto amateur).



La ciudad de Tegucigalpa (Honduras), vista desde el aire.
(Foto cortesía de la T. A. C. A.)

UNA FOTO HISTÓRICA — La llegada de Charles A. LINDBERGH al Congreso de Tegucigalpa, donde se le ofreció una recepción en enero de 1928.
(Foto Valladares).



Luis ALONSO FIALLOS, aviador hondureño que tiene excelente reputación. Voló desde Los Angeles (Cal.) hasta Honduras, haciendo en 1932, haciendo en 33 500 millas en 33 horas.
(Foto Godknows)



General F. MARTÍNEZ FUENTES, jefe de las tropas que ocuparon la ciudad de San Pedro Sula.
(Foto Godknows).



LEMPIRA, el héroe legendario de Honduras. Copia del cuadro del pintor López Calleja.
(Foto Godknows).

LA GUARDA INTERNACIONAL DE ESPAÑA (DEL MOVIMIENTO OBRERO)

Por A. DENICHEL

ANDALUCÍA ha sido siempre la región de España donde con más intensidad se han producido los problemas sociales, sin duda por ser allí donde los perfiles más dramáticos se ha desarrollado la vida del hombre de trabajo. Aunque Barcelona tiene fama de ser la región más radical de España, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que Andalucía le supera, tanto por el número de sus gestas vindicativas como el de sus mártires y sus luchadores. El problema agrario en Andalucía es de una trascendencia tal, que mientras no se resuelva de acuerdo con la justicia, se sucederán problemas de orden social tras problemas, como demuestran las noticias cabregáticas que frecuentemente leemos en los periódicos diarios.

Ha sido Andalucía escenario de uno de los procesos más sensacionales que registran los anales del movimiento obrero español, proceso que apasionó a los hombres más sinceros de la época y logró despertar un sentimiento de solidaridad humana que, en proporciones idénticas al del capitán Dreyfus en Francia; los mártires de Chicago en Norteamérica; el que culminó en la muerte de Francisco Ferrer, que atravesó una mirada universal en el tristemente célebre castillo de Montjuich, tal como si fuese una nueva Bastilla aureolado de igual trágica ideología. Nos referimos al proceso conocido por la "Mano Negra", que culminó con la muerte de siete trabajadores, ajusticiados en la Plaza del Mercado de Jerez de la Frontera, y que, por ende, conlleva la cadena perpetua, de once compañeros de los que fueron puestos en manos del verdugo, esa institución macabra, que deshonra la civilización sin ningún resultado positivo, ni cuando cercenan cabezas de delincuentes habituales, ni cuando caen las de idealistas, que llevan en su cerebro un mundo de nobles postulados sociales.

Los obreros que fueron ajusticiados, se nombraban Pedro y Francisco Corbacho, Juan Ruiz, Cristóbal Fernández, Manuel Gastón, Gregorio Serrano, Juan y Ortega, pudo "salvarse" de ir al patíbulo, por haber enloquecido en la prisión, y "calculó" qué tragedia la suya. Los otros cinco, en un error por todo lo vida, fueron encerrados, pero tres murieron en el cuartierito, quedando ocho, que a los veinte años, lograron rescatar los esfuerzos de sus compañeros, así como los queales se puso, con todo su profundo amor, su inteligencia y su voluntad inquebrantable, la compañía Soledad Gustavo, iniciadora de la propaganda catártica de los nombres de los ocho prisioneros "rescatados" tras su largo cautiverio: Antonio Valera, Salvador Moreno, Agustín Marín, José María y León Ortega, Cristóbal Durán, Dionisio Mestre, Francisco Prieto Beltrán y José Jiménez Dobado.

tan sensacional. ¿Existió efectivamente "La Mano Negra"?

"Al disolverse la Federación Internacional de los Trabajadores en el notable libro "Mi Vida", aquella asociación continuó funcionando secretamente. En todos los pueblos y en los ministerios más ocultos influyó misterioso y terrorífico. Descubierta por las autoridades y los tucios andaluces la organización secreta del obrero de la tierra, no hubo crimen que no se atribuyera a la mencionada sociedad. Se encontraron unas manos pintadas de negro en los muros de dos casas de Villamartin y ya, desde aquel día, fueron los ocultos organizados de los trabajadores de Andalucía. El mal instinto, la sangre perversa y cruel que debe haber en las venas de algunos individuos y el egoísmo del cacique, epidemia moral, concibieron su obra maliciosa. Falta un brazo, y se halló en Tomás Pérez Monforte, jefe de la Guardia Judicial de Jerez y el jefe de los "vendamios, Oliver".

Según nos dice también Adrián del Valle, en su notable trabajo sobre el movimiento social español, publicado en la "Reforma Social", que "se editaba en esta ciudad, bajo la dirección del actual secretario de Estado, Orestes Ferrera "en Andalucía el elemento agrario constituyó una sociedad secreta, de tendencias explotadoras, conocida por "La Mano Negra", que se dice llevó a cabo varios atentados, si bien no se pudo probar más que uno". Dicha organización, en todo caso, la resultante de la condición precaria del campesino andaluz, sujeto a una inicua explotación por los propietarios de las tierras", Magalhães Lima, el historiador de "La Mano Negra", dice que esta llegó a contar 130 federaciones, 340 secciones y 140.000 afiliados! Y, no se pudo probar más que un atentado y ese atentado, según se verá más adelante, fue cometido por una persona de un miembro de dicha organización, según nos cuenta Federico Urales. Efectivamente, fue un individuo que,

por despecho, se iba a convertir en delator y antes de proceder a utilizarlo. En el fondo no hubo más que un pánico inmenso a la organización secreta de la Internacional, que continuó funcionando una vez que la declararon ilegal. De ese temor, pues, surgió la idea de "balearle" poniéndole el nombre que se ha hecho célebre en los anales del movimiento obrero español.

"La Mano Negra" no fue obra de los trabajadores. La crearon cerebros al servicio del caciquismo andaluz, para desvalorizar moralmente la labor subterránea de los campesinos de la Internación, que se amagaban laborando, con éxito notable, haciendo crujiir los cimientos del feudalismo sevillano. Los ahorcados de Jerez, en el año 1882, fueron mártires de los que lanzaron a los días de Chicago, donde en 1886, levantaron cinco horcas "para ajustar las ideas", según exclamó uno de los magistrados sentenciadores, en servil postura ante los magnates del dólar.

Para conocer, en sus íntimos detalles el origen de la tragedia social que comentamos, dejémoslos a la palabra a Federico Urales, que en su periódico "Tierra y Libertad", realizará la más ardiente propaganda en favor de las víctimas, hasta obtener la liberación de los cautivos, libérenlos como antes, si bien se logró pagar unos veinte años, en que las víctimas sufrieron todas las torturas morales y materiales propias de los presidios en aquella época; torturas que puestas a manifestar en los periódicos "Amorcamos en su libro "Los Muertos Vivos", que tanto desgrazada a Primo de Rivera. Dice así Urales:

"Disueta la Internacional y perseguidos sus afiliados quedó algún núcleo funcionando secretamente en Andalucía y uno de estos núcleos fué el que cargo con el sambento de "La Mano Negra". Perseguidos sus afiliados, se juramentaron para protegerse mutuamente. Si uno de ellos caía preso, los demás habían de cuidar sus familias. Lo mismo ocurriría si caían enfermos o queda-

ban sin trabajo. Así, cuando uno era perseguido, preso o despedido, los demás explotaban para él. Hubo entre ellos una cuestión de faldas. Uno requirió de amor a la mujer de otro y la mujer se quedó a su marido; éste puso la queja a la consideración de sus compañeros y todos afearon la conducta del enamorado afilado. Juró éste vengarse, denunciándolos a todos, y a los pocos días amaneció muerto. He aquí la horrible sociedad secreta llamada "La Mano Negra" y sus crímenes".

El periódico "Le Temps Nouveau", de París, publicó el siguiente trabajo, que da una idea concreta y justa del problema.

"En 1882 la asociación anarquista "La Mano Negra", empleada durante muchos meses, a la Policía y a los tribunales andaluces. Se hicieron allí trescientos prisioneros y se pidieron quince pesetas capitales". El historiador que ha escrito estas cosas, lo hizo a la duda de buena fe, pero no se ha procurado testimonio en un caso en que ellos han sido más necesarios que en ningún otro, puesto que nunca se ni impudor en la infame creación de una leyenda, como el asunto que nos ocupa. La asociación anarquista "La Mano Negra", no ha existido. En el día marcada sobre una tapia; no fué, sin embargo, la de un pretendido malhechor afiliado a una banda de la cual la ella el símbolo; no se puede pensar al pueblo andaluz en lucha contra los grandes terratenientes, que han hecho de una región fértil el dominio del sufrimiento del hambre, para destruir las secciones de la Internacional, ahogar el espíritu de rebeldía que intentaba con o quista a aquellos campos, visitados por los que necesitaba un pretexto. He ahí la creación de una fábula abominable y estúpida. Las condenas se pronunciaron violando las leyes, tanto aquellas que están escritas en los Códigos como las que espontáneamente se forman en el espíritu del hombre sano; fueron ilegales e injustas.

"De las víctimas de aquellos procesos inicuos, ocho permanecen en los presidios desde veintidós años. Es preciso liberarlos! Hace algunos meses que el periódico "Tierra y Libertad" se ha propuesto la labor de restablecer con verdad sobre aquel proceso, el este objeto un buscado los documentos testimoniales, distintamente de la prensa interesada, cuando los testimonios, sin embargo han hablado las víctimas, sus declaraciones allí están, y el nombre que nadie haya osado contradecir, y que nosotros no podemos pasar sin ver ni oír.

"Vamos a exponer pues, aquí en números sucesivos, los hechos y el relato lo dicho por los testigos supervivientes, por los investigadores del llamado a los luchadores de buen combate. Abacoste, France, Bauer, Quillard, Llicaves, Jaures, Pressensé, y los de los Derechos del Hombre y

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTA ECONOMICO EMPLEADO "INFIEL"

Eduardo Fraga, viejo empleado de correos en el pueblo de Ceñas, provincia de Pinar del Río, tras una larga jornada de su vida laboriosa, ha resultado un "empleado infiel", que se encuentra responsabilizado, en un juicio que Eduardo Fraga, juez de instrucción de Ceñas, juzga en su oficina, que seguramente serian bien reducido, dada la importancia inculcable que se le atribuye, de una infidelidad de esas categorías de correos de suertes y sus haberes atrasados, fueron inventados por éste en comprar varias inyecciones para su madre, a la muerte del antecedente de que era contada el que pudiera proporcionarle su hijo Eduardo, y el "empleado" fué anulado por el "hijo". Eduardo Fraga tenía a mano unos cuantos pesos, que necesitaba para salvar a la madre, así el antecedente de que era contada que él custodiaba era inferior a la que su había devengado y no cobrada. Su infidelidad como empleado, que fué anulada por los efectos de su hijo, se atribuyó ante la sociedad, pero no de las inyecciones para su madre. Ahora le espera la sentencia por el delito materialmente cometido de su infidelidad, que es el delito de fraude contra el ciudadano y hay que librar a la sociedad, por algún tiempo, de su contacto.

Efectivamente que en el pueblo de Ceñas no se pondrá el nombre de Eduardo Fraga a ninguna de sus calles y mucho menos en los salones de sus sociedades se encontrará su retrato. Su retrato se encontrará en los archivos policíacos, fichado como delictivo, para que los que lo vean se ha adentrado en el corazón de los hombres generosos que le aborrecen y le aplauden.—A. P.

LA CATÁSTROFE...

(Continuación de la Pág. 35).

publica íntegra y de ella extractamos los siguientes párrafos:

"Una ráfaga de viento de formidable intensidad, corta y brusca como un hachazo, alcanzó al dirigible mientras éste luchaba por mantenerse en el centro del huracán. Al recibir el golpe se rompieron los cables de control del timón vertical inferior, resultando inútiles todos los esfuerzos que se hicieron para dirigir el "Akron" con el timón superior, que acabó por ceder también".

"Entonces—sigue Wiley—la nave comenzó su último descenso, prácticamente fuera de control. Yo fui arrastrado por las aguas y pude distinguir mientras nadaba, la mole del dirigible que yacía sobre el mar, rota por tres partes y derivando rápidamente".

Otro de los supervivientes, Richard E. Deal, afirma que vio, cuando salió de su litera para cumplir el orden de "listos a estrellarse", como "se retorcieron las vigas de aluminio de la estructura y se soltaban los agarres".

Esto parece indicar que la estructura de aluminio del "Akron" cedió bajo la fuerza del viento, como en el caso del "Shenandoah". Y ello no es extraño si se tiene en cuenta la debilidad estructural demostrada por el dirigible cuando un leve choque contra el suelo, en los momentos en que se disponía a emprender el primer vuelo de prueba, produjo serias averías en las partes superiores del involucro. El "Akron" fue entonces sometido a investigación oficial, pero los resultados de la misma no impidieron que el Departamento de Marina le aceptara semanas después.

Los Estados Unidos necesitan zeppelins.

A las primeras voces histéricas que pidieron después de la catástrofe el cese de la construcción de zeppelins para el Gobierno de los Estados Unidos, han surgido otros voces serenas que están pesando el pro y el contra de la cuestión.

El congresista Vinson, del Comité Naval de la Cámara, es uno de los primeros que clamó contra la construcción de nuevos dirigibles, de un costo de \$5,000,000. El senador King anunció un proyecto de resolución pidiendo que el Senado investigue la conveniencia de seguir o no construyendo los gigantes del aire.

A esas opiniones contestó Brisbane desde Columbia en el "New York American" de abril 6, con estas palabras:

"El congresista Vinson, del Comité Naval, dice: 'No se construirán más dirigibles grandes. El "Akron" costó \$5,000,000 Tal vez mister Vinson cambie de opinión. El "Akron" costó \$5,000,000, pero los grandes acorazados cuestan \$50,000,000 o más cada uno y llevan tripulaciones enormes. Y en una verdadera guerra, si la Marina fuese tan tonta que enviase uno de esos acorazados monstruos al mar, pronto estaría descansando en el fondo del océano, enviado por las bombas de los aeroplanos. Podrán no gustarnos los desastres aéreos, pero no obstante esta nación, su Ejército y su Marina, tienen que aprender a volar frente a dificultades, tormentas, vientos y rayos".

Mitchell a favor del dirigible.

"El tipo de dirigible zeppelin—dice el general William Mitchell, ex director de la Aeronautica Militar de los Estados Unidos, en un reciente artículo del "New York American"—da resultados notables, particularmente sobre el mar. Un servicio aéreo de zeppelins funciona ya regularmente entre Friedrichshafen (Alemania) y Rio Janeiro (Brasil).

"Contra lo que generalmente se cree, no es tan fácil para los aeroplanos el derribar un zeppelin en tiempo de guerra. Estas aeronaves pueden ocultarse a grandes alturas o sobre las nubes, bajando un observador en una barquilla hasta una altura conveniente para que los teléfonos de dirigible sus observaciones. Cuando se les infla con helio, que es un gas no inflamable, los zeppelins no pueden ser incendiados por balas explosivas lanzadas contra sus balones. Hay y tantas divisiones en el interior de un zeppelin, que se necesita un número enorme de impactos para hacerle descender por pérdida de gas.

En lo futuro—agrega Mitchell—las aeronaves estarán equipadas con motores Diesel, lo que eliminará el peligro de la gasolina.

"En el otoño de 1917—sigue—cuando tres zeppelins ejecutaron un ataque contra Inglaterra, varios de ellos fueron destruidos, pero fue porque tuvieron que descender al congelarse sus motores y perder su fuerza de propulsión. No son considerados por el ataque. Los motores de hoy no se congelan y los actuales zeppelins han mejorado mucho desde aquella época.

Las aeronaves—continúa Mitchell—con nueva visión de sus posibilidades tácticas—pueden servir como portaviones, y como tales.

No hay Hombre que Resista la Tentación de una Piel Tan Adorable...

¿PERTENECE usted a clase de mujeres que los hombres a veces consideran bonitas? ¿O admiran ellos la peregrina belleza que hay en su cutis... suave... imaculado? Si su rostro, cuando se enrojece o si lo siente a veces seco y áspero, no pierda tiempo, use en seguida los polvos "Outdoor Girl". Esos polvos son los únicos fabricados a base de Aceite de Oliva. Suaves y sedosos a la vista y al tacto, permanecen sobre el cutis más tiempo que cualquier otro polvo. Pruebe estos polvos TAN DIFERENTES. Dedicadamente perfumados y en siete distintos matices para armonizar con cualquier cutis. Los precios de polvos y otros productos "Outdoor Girl" están a su alcance. Dos tamaños: \$0.10 y \$0.25, en las buenas boticas y tiendas. También en los establecimientos Woolworth. Si desea probar cinco de las más populares creaciones "Outdoor Girl", solicite el "Elastic Introdutorio", adjuntado el cupón. Este estuche contiene:



SIGNIFY FOX, encantadora estrella de "Ultramar", en una escena de su última película.

OUTDOOR GIRL Olive Oil FACE POWDER

GENERAL DISTRIBUTORS, INC.
Avenida 237, Depto. C. Habana.
Acompañado 10 centavos para el transporte.
Remite el "Elastic Introdutorio" cuando le solicite cinco preparaciones que menciono en esta anuncio.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... Periferia.....

serán más baratas y eficaces que los barcos. Hace diez años hice proyectar uno que podía llevar veinte y cuatro aeroplanos con todo su equipo, conservando un radio de acción de 14,000 millas".

El zeppelin y la escuadra.

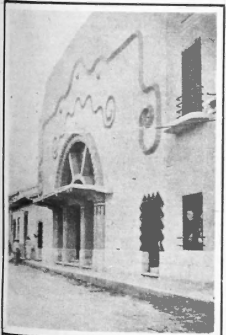
Aparte de las interesantes sugerencias del general Mitchell, los admirantes de la flota norteamericana tienen numerosas y muy buenas razones para abogar en favor de los zeppelins, a pesar de la catástrofe del "Akron".

Los dirigibles han prestado tan valiosos servicios, como centinelas avanzados de la escuadra, en las maniobras de 1931, 32 y 33

que difícilmente se enigmara la flota a prescindir de ella.

Fué el "Los Angeles"—utilizado en combinación con la flota gracias a una autorización especial de las potencias europeas, durante las maniobras del año 1931—el que localizó la flota negra, permitiendo un ataque victorioso a las fuerzas azules que defendían el canal de Panamá. Y en las últimas maniobras del Pacifico, fué justamente el "Akron" el que descubrió a los adversarios lanzados al asalto de las bases navales de California.

Sin embargo, se nos dirá, Inglaterra prescindió de los dirigibles a raíz del accidente del "R-101", que costó la vida a 46 personas,



Teatro CLAMER

La inauguración de este soberbio templo del Arte el 10 de Febrero anterior, revisió los caracteres de un acontecimiento.

El mejor Teatro de Centro-América Punto de cita de la élite capitalina

El único teatro de la República instalado con aparatos Western Electric

TEGUCIGALPA, HONDURAS. C.A.

La Gran FLOTA BLANCA

Haga cómodamente su viaje a NEW YORK EN LOS NUEVOS TURBO-ELECTRICOS "QUIRIGUA", "VERAGUA" Y "PETER".

Los jueves a las 10 p.m. de las ciudades del Pacifico, fué justamente el "Akron" el que descubrió a los adversarios lanzados al asalto de las bases navales de California.

Sin embargo, se nos dirá, Inglaterra prescindió de los dirigibles a raíz del accidente del "R-101", que costó la vida a 46 personas,

que salen de La Habana todos los Jueves a las 10 p.m. en los nuevos turbo-electricos "quirigua", "veragua" y "peter".

Los jueves, miércoles y viernes más comodidades y otros vapores de la línea New York-Habana que cualesquiera otras salidas fronterizas. Conestoga.

Los viernes, jueves y sábados con salidas especiales de La Habana para Jamaica, Cristobal Colon y Puerto Rico.

Los sábados, domingos y festivos con salidas especiales de La Habana para Nueva York, Boston y Montreal.

Viajes a precios especiales de La Habana para Jamaica, Cristobal Colon y Puerto Rico.

Viajes a precios especiales de La Habana para Nueva York, Boston y Montreal.

Viajes a precios especiales de La Habana para Jamaica, Cristobal Colon y Puerto Rico.

Viajes a precios especiales de La Habana para Nueva York, Boston y Montreal.

Ida y Vuelta \$75.00

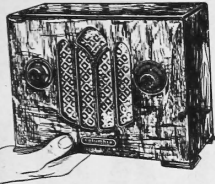
Ida y Vuelta \$110.00

UNITED FRUIT COMPANY

Ofticia general: Prado, 110-A Telf. M-8268

Ofticia general: Muelle de Santa Clara Telf. M-6975

La Potencia de un Gigante en la Palma de su Mano



Recoge las estaciones más distantes con igual claridad y ausencia de ruidos que los más costosos aparatos.

RADIO Superheterodino

COLUMBIA

Tiene la voz más clara que Ud. pueda desear

El precio de este RADIO COLUMBIA es tan módico que Ud. puede muy bien tener uno en cada lugar prominentemente de su casa, y llevarlo a dondequiera que Ud. vaya.

Solicite una demostración al agente COLUMBIA de esta nueva maravilla y entonces Ud. podrá decidir por sí mismo.

También fabricamos los muebles de los RADIOS COLUMBIA en los tamaños que usted solicite; los muebles son tan elegantes que pueden estar en los hogares de las personas de más refinado gusto.

Visite "LA MODA" de Galiano y Neptuno y le mostraremos todo lo que Ud. pueda necesitar a precio de competencia y calidad superior.

Agentes Exclusivos para Cuba:

Mueblería LA MODA, Neptuno, 62.

TELÉFONO A-4454

*entre ellas el ministro de Aviación. Lord Thompson.

Pero el caso de Inglaterra—dice los técnicos norteamericanos—es fundamentalmente distinto. Inglaterra tiene sus enemigos cerca; está llamada a combatir por la defensa de su suelo en mares estrechos, donde los aeroplanos encuentran campo seguro para la exploración metódica. Mientras que los Estados Unidos necesitan buscar al adversario más adentro, localizarle a cientos de millas de la costa y reconocerle con exactitud, para que sus escuadras de batalla le salgan al encuentro en tiempo útil, oponiéndole fuerzas superiores.

Para esa clase de reconocimiento, que exige un radio de acción enorme y la capacidad de realizar largos días de crucero sin volver a su base, no sirve el aeroplano. El dirigible sigue siendo el instrumento propio de la exploración a gran distancia.

Y ese instrumento es indispensable en los Estados Unidos, a despecho de todas las catástrofes.

Vaticinios...

(Continuación de la Pág. 37.)

Y su hijo Lou ha abierto los grifos de la hacienda paterna, para realizar la promesa de su padre. El año pasado tuvo mala suerte. Sufró una serie de accidentes en momentos críticos. Especialmente sus lanzadores tuvieron una racha de mala suerte. Con las estrellas que compró a los Atleticos, se ha colocado por encima del Detroit y Cleveland, y convertido en una serie amenaza, a los ca-

beceros. Con sus lanzadores bajando en forma, sus probabilidades son muchas.

Cleveland es un team que vino hacia el frente con rapidez y luego decayó. La dirección del club tuvo mucha suerte desarrollando a desconocidos, creyo que podía encontrar maravillas en la manigua, a todas horas. Dejaron de legar las maravillas y cundió el desaliento entre jugadores y fanáticos de Cleveland. Ferrell, que podía ser el mejor pitcher de las mayores, si fuere manejado debidamente, está disgustado con la dirección, y puede ser que sea cambiado. Lo que significa otro escollo en el espinoso cargo de vaticinador.

El Detroit posee poco que perder. La única mejoría que veo en lontananza es Fischer. Si trabaja como lo hizo en el Newark, puede ayudar al Detroit mucho. El año pasado fué malo. Pero ese año puede convertirse en figura cumbre.

El San Luis posee un poco más de potencia en reserva, y puede ser consistente. Pero nada más. No es un buen club. Killefer ha hecho mucho con el escaso material que posee. Es curioso que este club no haya hecho es-

fuerzo alguno en mejorar su material. Parece satisfecho de lo que tiene, y espera mejores tiempos. Un rumor circulante me dice que el San Luis será objeto de una gran negociación, pero hasta la fecha no se ha confirmado el rumor.

Y ahora llegamos al Boston Red Sox, el indigente de la Liga. Remendada, y reforzada por el escombros de los otros teams del circuito, el club es un triste remeado de liga grande. Puede ser que ahora con sus nuevos dueños, que tienen dinero de sobra, el team comience a mejorar. Pero sería necesario comenzar a reconstruir desde los cimientos.

Estos son los vaticinios. Ahora recoja usted la esencia, y haga su propia profecía...

Los admiradores de Guillermo Liebnick, el gran socialista alemán, nacido en Grensén, quisieron rendirle un homenaje consistente en una placa que debía colocarse en el frente de la casa donde Liebnick llegó al mundo. Pero la comisión encargada de llevar a efecto la fijación de la placa se encontró con una dificultad insalvable: el dueño de la finca era un burgués de más tozudo y no quiso permitir de ninguna manera que se honrara la pared de su caserón con la chapa recordatoria del socialista. Entonces el presidente de la comisión se entrevistó con el propietario de una de las casas vecinas, y a los pocos días inauguraron en ella una placa con la siguiente leyenda: "En la casa de enfrente, el día 29 de marzo de 1876, nació Guillermo Liebnick, director del gran partido obrero".

—Ocho bandidos de Chicago asaltaron al potentado Mr. W. Cuppen en su propia casa. Amordazaron y maniataron a toda la familia, esposa, hijos, etc. y al señor Cuppen le dejaron en el sótano de la casa, también imposibilitado, donde hacía mucho frío y casi se lo devoraron las ratas.

Mr. Cuppen y su familia recorrieron la libertad con la llegada de la Policía. Pero los ladrones y lo que robaron, pasado algún tiempo, no aparecían por ninguna parte. A Mr. Cuppen le dió rabia y decidió jugarse la vida y gastar toda su fortuna si fuera preciso para capturarlos. Al fin, hace algún tiempo, pudo dar con la banda y hacerla encerrar. El encipricho le costó su dinero, y no pocos sustos, pero Mr. Cuppen ha quedado plenamente satisfecho de su pesquisa y piensa establecerse con una agencia de detectives.

—El maná bíblico no es una leyenda. La substancia misteriosa que alimentó a los israelitas durante cuarenta años está aún en nuestros días, y se la ha recogido en Mesopotamia, Kurdistán y la frontera de Persia. El maná está compuesto de líquenes que el viento trae desde muy lejos y que caen, después de la lluvia o



Ese aire juvenil de Primavera...

Si en su vida joven, si está en la edad en que la mujer es como una rosa recién abierta, no espulee la frescura de su tez con alifios que manchen su belleza. MICHEL colorará con la naturaleza para hacerla más fresca y más joven.

Si ha llegado a la plenitud de su belleza y quiere sentir conservarla, no cuando más necesita sentir MICHEL. El embellece discretamente todos los rasgos de su rostro y da vida a sus labios la fragancia y frescura de los rosales albos.

micHEL

Oftrec
cinco creaciones científicas
El creyón con sus bellas tonalidades que dan a sus labios una exótica apariencia de naturalidad y frescura. El Arcebol, de tonos rosados que no manchada el cutis. Las Polvas, de aplicación sencilla y el Cosmético y Sombra para los ojos de calidad insuperable.

De venta en Perfumerías y Farmacias

Guillermo S. Marchetti, Agente, 211, Bohemia, Calle Comercio, San Juan, P. R.



de un abundante rocío, en grandes cantidades. Son líquenes comestibles y muy nutritivos. El fenómeno de la caída del maná se observa en Arabia y en los alrededores del Monte Ararat, hacia donde tendrá que ir la Humanidad desocupada, si la crisis continúa.

—Los bakusus y los batetelas se comen a sus esclavos y a sus prisioneros, pero después de cocinarlos con grasa y sal. Algunas veces asan la carne, cortándola en pedacitos y ensartando éstos en palillos, lo mismo que se hace con los riñones a la "brochette".

—Cuando los antiguos romanos se cansaban de las sangrientas luchas de gladiadores en que se combatía hasta morir, no sólo unos con otros, sino también contra leones, tigres, leopardos, y otros animales, los administradores de los circos ofrecían peleas entre hombres y muje-
res.

ANTONIO RUSH & CO.

Agentes exclusivos en Honduras de las famosas obras "FEDERAL"

Cable: RUSHCO Aptdo. No. 28

TEGUCIGALPA

anzules, "sweaters" y pistolas cuadradas, y esos vanos de los sobretiros de paja y trajes de dril blanco, a los que sólo faltan los "guaraches" o "chanclas" como dicen en Mérida, para vestirse igual que peones o zapatasitas, un poco esquilados, y estilizados. Y ocurre al viajero inexperto una duda: ¿quién imita a quién? ¿El indio a yanqui, o éste a aquél? Así empezó la decadencia de Roma, imitando a los griegos, los hijos del Lacio. Y al revés.

Fué indudablemente el calor, que ha ido en aumento con el día, el culpable de ese recuerdo erudito. Y es que el clima es el clima es el responsable de todos los disparates. Así afirman los responsables de los disparates. El avión va subiendo. Al llegar a Minatitlán el primer sitio donde el viajero novel ve chimeneas altas, —grúas, descargadoras, etc.— productos de decoraciones esteticistas sobre un escenario concebido para óperas sicilianas de Mascagni—el piloto al aparecer dice sonriendo: "Vamos a subir; es mejor que se cubra". Y el viajero novel se pone a doblar su chaleco de piel de camello.

TEJERIAS Y OTRO ANTIGUO CONOCIDO.

Antes de abandonar Minatitlán he visto un letrero: *Tejerías: 27 ms. sobre el nivel del mar.* Al arrancar el avión se siente ya que volaremos a mayor distancia de la

Mérida,...

(Continuación de la Pág. 21)

tierra. Tiene la nave impulso de agulla. Se dispara hacia arriba. Una sensación de peso sobre la cabeza y en los oídos. El algodón molesta más de lo que imaginaba. Poco a poco esa sensación aumenta, y un extraño sabor me invade. Parece como si me entrara sueño. Y efectivamente, me entra. Al rato duermo como un bendito...

Al despertar diviso a la izquierda de la nave, un paisaje que me es familiar aun desde la altura: el mar, un puerto, una ciudad con repartos, faros, y después una estrechísima faja de agua, un castillito Veracruz y San Juan de Urua. Tal como en el grabado en colores que me regalaron en el Museo Nacional el 26 de Enero: ¡en el castillo debe estar Toboavia, jefe de la canción! Mérida debe haber sido por no haber acabado también con el mal juez...

Sube más la nave. Ya reconozco que vamos a aterrizar dentro de breves instantes. El punto blanco de la estación. Desde lo alto se ve que Veracruz se va quedando abajo. Se divisa ya el ferrocarril largo como esperanza de oficinista. De empleado "ancient regime". De propietario de levita que no lee a Carlos Marx.

¡Tejerías!, grita el "bell boy", dentro de la cabina. Añade algo que quiere decir: una hora para alimentarse. Al penetrar en la pequeña y limpiísima estación, vuel-

vo a experimentar la sensación de que entro en una clínica. Tal reducen de limpios todos los objetos que me ofrecen un menú, idéntico al que pueden disfrutar los pasajeros del tren en Jovelianos, o en Johannesburg, Africa del Sur.

Y lo que me incita a comer es: precisamente es el pensamiento: que estoy ligado por el menú, con tantos otros viajeros internacionales: Jugo de naranja, huevos con jamón, café con leche evaporada, pastel de manzana. Todo sabe igual. A vitaminas en conserva.

SOBRE EL VALLE.

¿A cuántos metros volamos ahora? A pesar del día clarísimo no se distingue abajo más que cuarterones grises, verdes, negros. Una ciudad. Un cultivo. El aeroplano sube más. Ya comenzamos a ver montañas. Pero montañas de veras. Desde el ferrocarril deben parecer inmensas. Desde el aeroplano parecen de juguete. Claro que el día... El aire más limpio que el aire químicamente puro.

Cuarterones verdes. Grises. Cultivos por todas partes. Cultivos que suben a las montañas. El aeroplano sube más. Un pico inmenso. El Orizaba. Y es curioso examinar

las pretendidas nitidez blanca de las cumbreras. ¡Hay nieve sobre ellas! Y la nieve se ensucia. Sería interesante poner sobre las cumbreras blancas, banderas helicoidales, para ver el matiz final que tomarían todas las banderas. Seguramente para que resaltase más se volverían todas rojas. Y las mismas cumbreras blancas, toman un tono rojo, cuando el sol las matiza. O la sastre que dice que viene a ser lo mismo que el sol.

Ahora el color de la tierra es gris. Un gris que ha sido azul o verde. La tierra está a menos distancia del avión, que ha ido ascendiendo. Ya he visto en su sitio de siempre al Popo, y al Ixtachuauit cerca. Desde arriba, lucen menos grancias.

Más grises desecados. Grises de la tierra que antes fuera agua. Hacia la derecha una gran mancha indecisa, blanca, con lunares verdes, México. Seguramente allí se posó el agulla sobre el nopal. Un gris más brillante. Un gris que amarilla. Rayas otra vez sobre la tierra, pero rayas que no dividen. Rayas que unen. Vías de circulación. Vías de vida. Rayas distintas a las que aprisionan a Tucson. Eran las vías que me llevaron al aterrizador de nuevo. Allí, a la izquierda, está Balbuena.

Yyyyyyyyysssskkrrrrrrytrtrtrtr kggkk... ¡el viajero novel se apresura a detenerse a masticar chicle para caer en los brazos de los amigos que lo esperan y que diviso ya desde la ventanilla del X6-ABCF, que detiene su carrera.

californiana, a la frontera mexicana. Como sus antepasados, Leo guarda en su memoria los recuerdos de las tradiciones de los suyos, por sus tierras, que años después domoñó el conquistador yanqui, quedando de todo aquel poderío, solamente algunas familias, que conservaron sus fincas, en la cuales se ha seguido riñiendo culto, a través de los años, al espíritu y pujanza de los conquistadores del Nuevo Continente.

Cuando el padre de Leo tuvo edad para recibir una educación superior, sus padres lo enviaron al colegio "Holly Cross" (Santa Cruz) de Boston, centro de la cultura americana en aquellos días. Este viaje fue una verdadera aventura. A lomos de mula tuv que cruzar de Santa Bárbara al Istmo de Panamá, embarcándose en este último lugar en un pequeño velero hasta Boston. Al graduarse, tuvo la distinción de utilizar los servicios del primer tren que hacía la travesía transcontinental.

De vuelta a sus patrios lares, (donde contrajo matrimonio a su vez), el padre de nuestro inter-


Leo Carrillo!

(Continuación de la Pág. 42)

locutor, que contaba con el cariño y respeto de toda la comarca, tuvo que aceptar el cargo de primer jefe civil de Santa Mónica. Más tarde pasó a la alcaldía del mismo lugar, continuando por

do aquel fulgor no es sino parte de una bella leyenda del pasado, Leo Carrillo toma parte en cuanto manifestación se organiza para honrar a este pasado glorioso. Así, tenemos a Leo, estandarte en

LICOR BALSAMICO DE BREA VEGETAL del Dr. González
EFICACÍSIMO PARA CATARROS-BRONQUITIS, &



años y años, como figura principal entre los personajes de la región.

Leo, pues, se educó bajo la influencia de un amor y respeto tradicionales al poderío hispano-mexicano. Y aun hoy, cuando to-

mano, a la cabeza de una de esas "fiestas españolas" en conmemoración del perdido dominio hispano. Fiesta que se celebra cada año en California (Los Angeles) y que llenará de añoranzas el corazón de muchos viejos.

Seguendo la tradición, los padres de Leo enviaron a éste a la Universidad de San Ignacio de Loyola, donde se educó bajo el influjo de los jesuitas, distinguiéndose no sólo como estudiante, sino como uno de los más entusiastas deportistas.

En la Universidad, donde un grupo de aficionados presentaba de vez en cuando sus "sketches" teatrales, Leo se distinguió como uno de los miembros shakespearianos de más dinamismo y facilidades para la escena.

Al terminar sus estudios, como ya todo el poderío de la familia había sido reducido a una porción desahogada y nada más, Leo quiso trabajar e independizarse y comenzó a prestar sus servicios en un periódico de San Francisco, dibujando caricaturas.

Socio de varios clubs, Carrillo se hizo notar muy pronto por sus ingeniosos discursos de "después de comida", que mantenían a los comensales en verdadero ataque de hilaridad durante el ataque de un empresario de cierto *vaudiville* (Continúa en la Pág. 55.)

Sastrería ANGLo AMERICANA
OSORIO JIRÓN HERMANOS
 CASA ESTABLECIDA EN 1915
ALMACÉN DE ARTÍCULOS DE LUJO PARA SEÑORAS Y CABALLEROS
 TALLERES Y ALMACEN: CALLE BOLÍVAR, TELF. No. 67
 TEGUCIGALPA SAN PEDRO SULA HONDURAS



Dirección Callegráfica: "Anamericana"

Código: A. B. C. 5a. Editions

Lotería Nacional de Beneficencia

Institución nacional a la que todo hondureño y extranjero residente en el país, debe prestar su apoyo, comprando billetes de sus sorteos.

Los Hospitales y Huérfanos Necesitan Protección DIRECTIVA

Don Francisco García Valladares, Interventor; P. M. don Francisco A. Maradiga, Tesorero; P. M. don Francisco I. Medrano, Vocal; Lic. don Ramón Gómez Osorio, Gobernador Regulatorio y Presidente de la Junta; Lic. don José Máximo Gómez, Vocal; don Manuel Álvaro Flores, vocal, y don Francisco A. Medrano, Vocal.

afirmaría que uno hubo de cogerlo. O que cayó dentro de la cuarta dimensión, o...

—A algún lugar debe haber ido, ciertamente,—dijo sonriendo Ashley.—La cuestión es saber: ¿cuál es ese lugar? Ha registrado usted el cuarto?

—Sí, y la casa entera. ¡Ni rastros del anillo!

—Algunas personas pierden los objetos, pero se da cuenta de ello. Todo el mundo tiene sus lapsus de memoria.

—He buscado en todas partes. Además, mi memoria es perfecta.

—Afirmó la señora Sturgis con inflexión considerable.—El anillo se sumió en la nada el martes por la tarde... ¡Es la cosa más misteriosa que ha sucedido nunca!

—Todo es misterioso... mientras no lo comprendemos. Dígame, señora, ¿cómo es la ventana de su dormitorio alguna escalera de escape?

—Oh, esa es una pregunta infantil, y perdone que así lo diga—exclamó la dama.—Si así fuera, no sería tan interesante como usted se aburre. No, señor Ashley, yo he escalera de escape. No hay tanque de agua desde el que un hábil ladrón pueda trepar hasta la ventana. No existe ningún modo "posible" de haber llegado hasta el anillo.

La señora Sturgis hizo un gesto de desconcierto. Añadió:

—Me he vuelto loca tratando de comprender cómo ha podido suceder esto.

—Tal vez algún ratero estaba escondido en su casa, madame,—sugirió el investigador.—Aproximadamente pocos minutos que usted estuvo fuera de la habitación.

—He pensado en eso también. Pero ¿por qué un ratero iba a tomar el anillo y dejar más de sesenta pesos en billetes que esparcidos por la lista, en una gaveta a medio abrir, en un cajón de trapos de algodón, en una pila de billetes del lugar donde estaba el anillo?

—No quería o no podría cogerlos... Y perdone que la recomente por ser tan detallada con sus valores. No deje nunca billetes de banco en gavetas a medio abrir, B. B. uso no importa ahora. ¿Podría usted identificar el anillo?

—¡Ciertamente! Tiene incrustados quince pequeños diamantes, y en el interior el siguiente grabado: A B de N, con amore.

—¿Muy bien. Sea me ocurre que acaso el anillo tuviera para alguien más valor que los billetes de banco.

—¿Por qué había de interesarle a nadie el anillo más que...?

—Los efectos personales son a veces de gran importancia para personas animadas de ciertos propósitos fraudulentos. He visto casos en que han interesado más los documentos, u otra clase de documentos, que el dinero efectivo.

—Oh, en este caso no existe nada de eso,—declaró enfáticamente la señora Sturgis.—El testamento de mi esposo fue aprobado algún tiempo; todo lo que dejó es mío, y está perfectamente protegido. Nadie podría sacar nada de ese anillo, salvo por el camino de empujarlo que es el caso de un empujón. ¡Repto que es el caso de un misterioso del mundo!

—De ningún modo, objeto sonriendo el investigador.—Ha ensayado encontrarlo en las casas de empujón, ¿verdad?

—Sí, mi abogado encargó de ese trabajo a la policía. Inútil.

—Ha tratado alguien de obtener dinero de usted por la devolución del anillo?

—Nadie.

—¡Hum! Bien, ¿qué quiere usted que yo haga?

—¡Encontrar mi anillo! Y hacer que el ladrón sea castigado. Si lo logra, sus honorarios...

—Esa es la última cuestión a tratar,—dijo el detective, alzando una de sus manos en señal de protesta.—Pudiera ser que el placer de la caza fuera suficiente recompensa. Aunque debo confesar que se trata casi de hallar una aguja en un pajar... Bueno, he visto cosas peores. He visto todo lo que pueda, señora Sturgis. No garantizo nada, por supuesto, pero lucharé.

—¿Y cuándo...?

—Ah... Eso,—interrumpió T. Ashley—lo podrían decirlo los dioses del Olimpo... Buenos días,—añadió, cuando la dama se puso en pie para retirarse.—Tendrá un placer tan pronto como haya descubierto algo. ¡Buenos días, señora!

Durante un rato después de la partida del nuevo cliente el investigador permaneció reflexivo. La cabeza inclinada, los dedos de las manos entrecruzados, los brazos acostumbrado a las dificultades meditaba. El entrecejo fruncido indicaba que su proceso mental entonces, no era sencillo. Luego se levantó un volumen de su archivo y leyó atentamente doce o quince referencias de periódico.

—¡Hum!—refunfuñó finalmente.—Pudiera ser... ¿Quién sabe? No pensaba ocuparme de esto en seguida; pero ya que el caso ha venido directamente hasta mí, y no tengo nada de importancia que ocuparme de él.

Volvió cuidadosamente los reportes de periódico a su lugar, escribió una lista de palabras sobre su block de notas, y entonces, tras profunda reflexión, fue tachándolas hasta que quedó una sola, junto a la cual dibujó un signo de interrogación.

—¡Muy interesante!—murmuró.

—Parece complejo, pero probablemente como en otros casos, la cosa será muy simple—una vez haya encontrado el buen rumbo. Veamos, veamos.

Echándose hacia atrás en su sillón, contempló por un rato a través del amplio cristal de la ventana el otoñal follaje del parque, herido vivamente por el sol. Luego, sonriendo y haciendo gestos firmes con la cabeza se dirigió al teléfono.

—¿Es Millering?—habló una vez hecha la comunicación con el número que había perdido. Había T. Ashley. Ver a mi oficina en seguida, si puedes. ¿No hay inconveniente? Magnífico... Good-bye.

Una vez colgado el receptor, regresó al microscopio y la muestra de sangre. Pero no pudo concentrar la atención; otro y más interesante problema que un mero y cotidiano aseo no lo intriga.

—¡Muy singular!—murmuró el súbulo.—Tiene todas las características propias de lo que llamamos "un misterio".

Acabe con la Rutina



Aféitese con la crema RAZVITE

SIN BROCHA
SIN JABÓN
SIN AGUA

No deja la piel grasosa ni huele; mentol ni otros olores por el ensio, no tiene nada de un depilatorio; es exclusivamente una maravillosa crema para afeitar, no medio amoníaco, ni medio económica, a pesar de ser un producto francés de alta calidad.

RAZVITE

79, Champs-Elysées
PARIS

La Habana, J. C. Zenea 47,
Apartado 675. Tel. A-2678.

RAZVITE es una crema francesa, blandamente perfumada que le permite a Ud. afeitarse en 1 MINUTO, SIN BROCHA, SIN JABÓN, SIN AGUA, dejándole su cutis admirablemente suavizado y con la sensación de una frescura maravillosa.

RAZVITE es algo absolutamente nuevo, extraordinario, que Ud. no debe dejar de probar, ya que los productos actualmente en el mercado.

DE VENTA en las grandes droguerías

30 tubos a 0.35
60 " 0.55
Bote para 125 afeitadas 0.85

Dos semanas después T. Ashley tocaba en la puerta de un cuarto situado al fondo del último piso de una vieja casa de la calle Morency.

—¡Entra, adepto de la sabiduría!—exclamó una voz aguda; y el investigador entró, si no para cultivar la sapiencia si para caer en no mediano sombro.

Aquella estancia presentaba una escena de intrincada confusión tal que T. Ashley, aunque había visto muchas habitaciones raras, se confesó que nada igual había contemplado antes. Su rápida mirada advirtió el más sorprendente baturrillo de incongruencias. En un anaquel el detective vio a la primera ojeada un reloj viejo, un sombrero estropeado, una lámpara cuya pantalla estaba rajada, el cuello de una botella de vino sobresalendo de un gracioso cartucho de papel. Cascara de plátanos, hojas de periódicos, fósforos quemados y fragmentos de cartas cubrían el piso. Un marco de retrato vacío, con el cristal astillado, pendía de una de las paredes. Ropas raídas descansaban sus andrajos sobre asientos que vieron en época lejana mejores días. Sobre una mesa de forma oval cubierta con hule que alguna vez estuvo limpio, estaban botellas de leche vacías sin frear, vasos, platos con sobras de alimentos; pedazos de barro, instrumentos de modelado; una paleta maltratada, papeles y toda clase de objetos inclassificables. Un calorífero sostenía algunos floreros ocupados por plantas marchitas. Cacerolas y marmitas sucias se codeaban sobre una hermosa corona de gas.

Un cabalete sostenía un lienzo pintarrajeado, y de las agrietadas paredes colgaban descuidadamente algunos cuadros y "sketch".

tan malos como el lienzo del cabalete. Dibujos al carbón toscamente garabateados sobre el enyesado añadian su nota bohemía al bizarro conjunto. ¡Extraordinaria estancia en verdad!

—¿Cual es un perdón,—murmuró T. Ashley.—Espero no lo interrumpiré...

—Ni en el grado más infinitesimal, camarada,—repuso la misma voz aguda, y entonces el investigador vio la fina columna de humo ascendente de una pipa, y un hombre sentado en una butaca de alto respaldo. Arrellanado en la butaca, el propietario de aquella extraña posesión ojeó con mirada amistosamente interesada a su visitante. Aparió la pipa de sus sonrientes labios, y afirmó:

—Es imposible que nada ni nadie estorbe en este templo de las musas.

T. Ashley consideró que en sus extensas relaciones con toda clase de gente no había hallado nada tan peculiar como aquel individuo; y observó al artista con vivo interés. De edad indeterminada—entonces ochenta o el viejo—presentaba un aspecto más pintoresco que cualquier retrato que él mismo pudiera pintar. De debajo del estropeado sombrero de paja largos bucles venían a caer sobre las hombreras de una bata de artista llena de manchas y andrajosa. El cuello desabotonado de la camisa de franela revelaba una colgante papada, imañetada como el rostro y la barba. Una nariz romana y unas espesas cejas que caían sobre un par de penetrante y pesatañadores ojos negros completaban la más sorprendente faz que el investigador había tenido oportunidad de contemplar.

—Bien, señor, ¿a qué debo el placer de esta visita?—preguntó el artista, mientras cruzaba una de sus piernas cubiertas por descoloridos pantalones, sobre la otra.

—Ha llegado hasta mí, señor, en mi hora de contemplación de la Esencia de la Belleza. ¿Por qué ha venido, señor? ¿Por qué, sí, por qué?

—Realmente debo disculparse—repuso el investigador privado.—Buscaba a un individuo llamado

(Continúa en la Pág. 54.)

Quando Ud. llegue a Tegucigalpa, no deje de visitar el

BAZAR UNIÓN

AGURCIA & MENDOZA

Encontrará siempre un variado surtido de buenos artículos, de marcas cuidadosamente seleccionadas y a precios razonables.

a todos tantos, cualesquiera que sean sus ideas, han sentido crecer en ellos la fuerza de la solidaridad sin límites, y que jamás rehusaran las solicitudes del altruismo, a fin de que se aúnen con nosotros para que el martirio cesase con los años sufridos; y así, aquellos saldrá a otros. Podría considerarse ese viejo proceso de cerca de un cuarto de siglo como perteneciente a las tinieblas de una edad desaparecida. Pero no es así: la realidad de entonces es la misma de hoy; después de "La Mano Negra", vinieron los tormentos de Jerez, los de Montjuich y otros y otros que vendrán, pues el anzuelo de la vida, en realidad semejante se cierra siempre allí. Es preciso hacer ver a los Gobiernos que no en vano convierten en letra muerta los principios más elementales de humanidad.

"Es necesario reclamar la libertad de las víctimas de aquella odiosa leyenda, porque si nosotros no queremos vivir en el todo que rodea, no es con precisión de poner, ante cada crimen, la fuerza indomable de la Rebeldía; si nosotros queremos ir hacia la tierra de fecundidad, trabajo, de verdad

La Mano

(Continuación de la Pág. 47).

y de justicia, no podemos desoir las voces de aquellos que, antes que nosotros, soñaron nuestro sueño y que por haber querido, por haber tenido la energía intrépida de la acción, por haber empezado a edificar la ciudad nueva, han incurrido en un odio sin perdón. Para ellos no hay amnistía, no hay "clemencia real".

Felizmente está a su servicio una fuerza capaz de dominar la pasión basada en el dinero y en la autoridad, inspiradores de los grandes crímenes y del encarnizamiento del verdugo resuelto a no dejar escapar su víctima. Es la fuerza de la indignación y de la rebeldía ante las desvergüenzas y las tristezas que pesan sobre la sociedad actual".

En un mitin que tuvo lugar en París el 29 de enero de 1903, Jaurès dijo, entre otras cosas, las siguientes: "Es muy consolador oír a hombres como Harvet y como Reclus reconocer que el drama del proceso Dreyfus les ha preparado a comprender otros dramas. Si hoy os interesáis por las cosas

de España, si prestáis vuestro concurso a las tragedias humanas, es porque tenemos en este momento el gran espectáculo de la humanidad entera apasionada por el mismo drama ligado a la misma causa de justicia. Si hoy no dudáis de la realidad de los crímenes cometidos a propósito de "La Mano Negra"; si los primeros indicios, desde luego decisivos, que nosotros tendís, no os encuentran vosotros mismos porque habéis hecho escépticos en Francia, la experiencia de crímenes tan abominables como aquellos. ¿Cómo podemos dudar que el tormento fué aplicado en el país de la Inquisición, cuando lo ha sido en el país de la Revolución? ¿Cómo podemos dudar de Montjuich, cuando hemos tenido aquí la Isla del Diablo? ¿Cómo podemos dudar de las maquinaciones de Monforte, de Oliver, de Portas, cuando hemos tenido aquí al ministro Lebon, infligiendo al torturado de allá el tormento de la acción argolla? Si; el crimen cometido aquí por los directores, refleja

magnífica luz; de verdad; luz de verdad vendadora, que alumbrará desde lejos el semblante de todas las víctimas del odio y de la intolerancia".

Después de tres años de lucha incesante, la labor iniciada por Soledad Gustavo, propulsada por Federico Urales y acogida en calor por todos los hombres honrados y sinceros de la época, en Europa y América, culminó en el rescate de los ocho prisioneros, después de haber cumplido veinte años de prisión, siendo inocentes! Pero no se pudo evitar el ajusticiamiento de las siete víctimas ni volver la razón al desgraciado que murió en la mazmorra de carcelarias.

Este drama social ofrece todas las características del cometido en Chicago en 1886. Se quiso "acabar con las ideas" ahorcando a unos hombres, encarcelando a otros y deterrando a gran mayoría. Procedimiento "standard" del capitalismo, que sólo ha servido para reafirmar la necesidad de establecer un sistema social entre los hombres, donde por la explotación de unos se benefician los otros. Bastardos, se haga innecesario repetir escenas, como las que acabamos de rememorar.

vez más sospechoso y violento. El mar encrespado y cubierto de espumas se revuelca en espasmos de ira y se vuelve sucio y grisáceo que da miedo a la vista. Se ha hundido en el poniente detrás de unos nubarrones negros que se suceden en carrera vertiginosa y loca. El crepúsculo es gris opaco como cuando el nebuloso de la noche se desprendió de una vida triste.

Las embarcaciones ancladas en la rada y amarradas junto al muelle se balancean como si se les hubiera dado un golpe. Fantástica de popa a proa, de babor a estribor, y las más veces dejando al descubierto toda la quilla desnuda y brillante, sembrada de hierbas que se agitan y todo luce et velado y suena el aire como si estuviera poblado de chipos y chicharras invisibles que huyeran a la desbandada delante de un mar de fauces hambrientas y feroces.

Los marineros se preparan a hacerle frente al enemigo furioso y algunos viejos lobos invencibles se sienten ante la nueva embestida que se aproxima del elemento bravo.

—¡No puede con nosotros!— exclaman.—¡Cien veces lo venceremos—acaban burlescos.

A la orilla hay un viejo pescador parado junto a un poste, que solitario e inquisitivo, mira con señales de inquietud—que se nota en sus ojos semicerrados que girate de un lado a otro y en las aletas de su nariz agullena que tiemblan perceptiblemente—al mar, al cielo y al horizonte lejano brumoso que ya apenas se divisa. Ahora se levanta todo todo casi negro y una ráfaga fuerte le vuela el viejo sombrero de yarey y se lo lleva lejos como una hojita seca.

—¡Ese es malo—murmura.—No recuerdo nada igual en más setenta y cinco años. Mucha suerte y na más...—Da una gran chupada a su cabo de tabaco y el humo de rápido que se aleja, no se.

—¡Hola. Amador—había una voz juvenil y masculina a sus espaldas.—¿Que le parece ese del cielo anunciado?

—Pues me parece algo del cielo, mi hijo, pero muy serio, más serio lo que malden se imagina—contesta sin volverse.—Se pre-

En Blena...

(Continuación de la Pág. 13.)

senta como nunca lo he visto en mi vida vieja. En cuanto el viento cambee tenemos el ciclón, pero un ciclón verdad. Vamos a pasar una noche perú y el día de mañana, Dios dirá. Viene derecho por Santa Cruz, y este cachito de tierra que parece una lengua e perro es un jugueteo que el mar va a desbaratar a su antojo.

—Oh, Amador, no sea tan pesimista—protestó el joven lleno de ansiedad.—Usted me alarma, porque sus pronósticos son siempre hijos y seguros.

—¡Ojalá me engañe en éste, mi hijo, pero no se eueste, y si púe vayase lejos, yo se lo aconsejo. Ya se lo dije al teniente, que como yo atisba y ve venir el peligro y quiere avisarle a la gente, pero los de Santa Cruz del Sur somos duos y tercios y no le van a jacer caso. Yo mesmo lo aconsejo y no

me voy, ya usté ve. Pero es que a mí me da lo mesmo—dice encogéndose de hombros.—Tengo na más que mi vieja y al final nos damos un abrazo y morimos juntos. Ya los dos estamos cansaos de vivir; si fuera usted que está recién casao—sigue hablando siempre de frente al mar, que se debate furioso contra el viento.—Yo cuando me casé también me hubiera fajao con el mar por mí jembra, ¡y linda que estaba con sus quince años! ¡linda y buena, como que había otros mozos que la querían! Mañana mesmo hace cincuenta años y nunca tuvimos hijos.

—¿De veras? Pues celebran sus bodas de oro—dijo Marcelo Urquiza el notario.

—De oro? ¡Serán de agua de mar y de juracán!

—¡Jesús, Amador, me voy, usted me ha llenado de temores.

FUT

La mejor arma contra insectos portadores de enfermedades

MATA
755

Matador
Insecticida
Pulverizante
Cuerpo
Cuerpo

las que hace espumas que se dividen patándose embravecidas contra las embarcaciones que ballan un canción irresponsable y obligado. El agua del mar al chocar con la playa baja y rojiza, le salpica el rostro al joven notario y casi le lame los pies como perro manso. Pero eso es tan común en aquella playa, que no le asusta. Aquella playa, que es playa y cae principal y casi única, junto a él pasa un matrimonio con dos niños. Es un médico con su familia.

—Abur, Marcelo.
—Adós, Marcelo y compañía, ¿le huyen al ciclón?

—Vamos a casa de papá que es más segura—respondió la esposa que es una santacrucense bellísima.—¿Usted cree que tendremos ciclón, Urquijala? Los periódicos lo anuncian desde hace días.

—Sí, señora, y me lo ha dicho también Amador y me ha recomendado que me vaya lejos.

—¿Oyes, Manolo?—preguntó angustiada la esposa.—Vamos lejos, que Amador lo dice.

—¿Acaso Amador es un profeta? El dice equivoca como nos equivocamos todos. ¿Qué va a pasar? ¿Ha pasado algo alguna vez? Ese velo está chocho.

—Sí, pero lo que no pasa en diez años, pasa en una hora; vámonos del pueblo. ¡Por los niños, Manolo!

—No, hija, qué locura! En casa de tus papas estamos muy bien; la casa es alta y fuerte y no nos mojaremos. No andes inventando viaje—acaba ásperamente.

—Vamos deprisa que llueve. Adós, Marcelo.

—Buenas noches, Urquijala—dice la esposa.

—Adós, señores, que todo pasa sin novedad, el joven siguió hacia su nido lleno de dudas y vacilaciones.

—Amador predice un tiempo malo, una noche negra y mañana... El dice que no huye porque le importa poco morir. Pero nosotros, tan jóvenes, en plena luna de miel, ¡oh, mi mujercita, mi mujercita!—dice otra vez el pensamiento lleno de amor y de ternuras infinitas.—Pero todos los demás creen que no hay peligro, ¡voy a ser yo el más cobarde! Nuestra casa es alta y sólida, con recias columnas que resisten el mar más impetuoso.

Y está en el portal de recios pilares, esperándolo, la mujercita, lindamente ataviada con un traje de crepe azul naval con adornos de piel de zorro gris oscuro, que hace resaltar la blancura pálida de su faz asustada y fría. El se siente, al mirarla valiente y optimista.

—No es posible ningún peligro cuando se ha logrado tanta felicidad Dios no me la ha dado para quitármela en seguida.—piensa.

Y ya están el uno en brazos del otro, él, apasionado y como confiado en sí mismo, la estrecha fuertemente, ella, como buscando refugio y casi llorando se incrusta entre sus fuertes brazos y junto a su pecho varonil y recio de hombre sano y dado a los deportes.

—Tengo miedo, Marcelo, ese viento del sur, esas nubes veloces que cruzan el espacio como perseguidas son de huracán, yo lo sé. Esa lluvia interrumpida y empujada por ráfagas, ese ruido sorprendente del mar lleno de espumas, ¡Tengo miedo, mi amor, un miedo tan grande! ¡No sé que me pasa! Si hubieras visto cómo huían los pájaritos al mediodía como espantados.
—No temas, nena, no pasa na-

da, mi corazón, ¿lloras?—Y al pensar que aquel pedazo querido, que aquella linda mujer suya pudiera morirle, el hombre fuerte y varonil vacila y siente un golpe en el pecho y casi llora por dentro del corazón a la garganta. Pero se domina y sonríe por calmarla.

—Nortes más recios hemos tenido y no te has asustado, cuando éramos novios ¿te acuerdas, vida? Y varios temporales y tormentas también.

—Pues no sé que me pasa, un miedo de perderle, de morirme—balbucea acobardada y mimosa.

—Vamos, mi cobardía, es que estás nerviosa porque hoy he venido un poco tarde, hablando a cada paso con los amigos sobre el mismo tema.

—¿Y qué dicen?

—Pues nadie teme nada.
—Si hubieras hablado con Amador, el viejo pescador... Ese nunca se equivoca—habla ella llena de seguridad.

El se estremece y se guarda de comunicarle el pronóstico de Amador, dado con pasmosa serenidad y sin temor de equivocarse. Si ella lo sabe se muere de pena. Al él se le crispán los nervios.

—Pero dicen Luis y Manolo que es un chiflado—vuelve a pensar.

—Mira, Marcelo, tuve que entrar mis hehechos, clavetes y alfileres porque el viento quería destrozarlos, deshojó las flores y luego quería acabar con el follaje, ¡mira cómo bate las plantas colgantes! ¡Ay! ya cayó una; todo lo va a destrozar.—Viene una ráfaga y le levanta el traje de seda a la altura de la cabeza y un ola que se estalla furiosa contra la costa los moja casi por entero. Ella se abraza fuertemente al marido y vuelve a llorar silenciosamente.

Así permanecen largo rato. Una patrulla formada por un oficial y dos parejas de soldados aparece por la esquina cercana a paso forzado. Llegan a una casa y se ve gestionar al oficial, ¡llegan otra, a otra y otra casa. Ellos los miran hacer silenciosamente replegados en sí mismos pegadas las dos figuras inmóviles, mojadas, en el amplio portal, casi sin fuerza. Una sola sombra... Ella suspira, él acaricia los cabellos ya secos que vuelven a flotar ensortijados, al viento, como alocaos o en rebeldía, lo mismo que las olas encrespadas y espumosas. Una ráfaga fuerte los empuja contra la baranda. Ella la ciñe fuertemente por la cintura y ella se estrecha contra el marido.

—Eres amo dentro, mujercita, estás mojada y fría, nena, y yo tengo hambre...
—Espere, negro, deja ver qué dicen, qué hacen. Ahora llegan a casa si fueran las Galdós que tocaban el piano. Esas muchachas no tienen miedo.

—Sí eres tú la más cobarde, amor.

—¿Ya vienen hacia acá, ¡sí es el teniente Castillo!

Llega el oficial amigo, seguido de las dos parejas de soldados.

—Hola, Marcelo, buenas noches Noemi.

—¿Qué hubo Castillo?... ¿En qué andas?—pregunta él.

—Doy aviso a la población, para que se guarde del ciclón, que se nos viene encima. Es un baronaje pero hay notablemente. Tengo noticias de Camagüey que el huracán nos amenaza. Luego Amador...

—¿Qué dijo?—preguntó Noemi angustiada.
—Que en cuanto el viento varie

(Continúa en la Pág. 56)



Acidez Bacterica

Amenaza constante de su dentadura

El aseo superficial de sus dientes, por frecuente que sea, no evitará la caries e infecciones de las encías. Protección completa solo se obtiene atacando la causa, es decir, neutralizando la Acidez Bacterica que constantemente se forma en la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías.

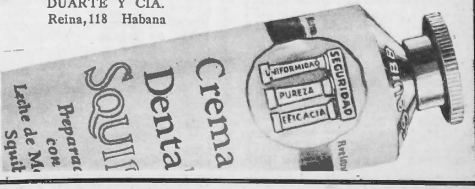
Usted puede y debe protegerse usando el dentífrico que recomiendan los dentistas de todo el mundo. La Crema Dental Squibb—el dentífrico antiácido—contiene Leche de Magnesia en cantidad suficiente para contrarrestar la destructora acidez bacterica.

Use Crema Dental Squibb todos los días; note como mantiene sus dientes blancos y brillantes, al mismo tiempo que los protege científicamente. Es un dentífrico superior, y sin embargo económico. Compre un tubo ahora mismo.

CREMA SQUIBB DENTAL

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA

Representantes para Cuba:
DUARTE Y CIA.
Reina, 118 Habana



el baile de "La Tutelar" (7) en el teatro histórico, y Literario de Guanabacoa (8).

Los jóvenes embriagados de romanticismo, veían con agrado el anuncio de la última novela de Victor Hugo, "Napoleón el pequeño" y otros se entusiasmaron con la "Novísima ley de enjuiciamiento civil"; ambas a la venta en la librería "La Universidad".

(7) La Tutelar. Fiesta religiosa del 15 de agosto en honor dñ la Asunción de la Virgen de los Cielos, que se celebra en Guanabacoa de manera tradicional.

(8) Liceo Artístico y Literario. Sociedad cultural de gran significación histórica en Cuba, fundada el 16 de junio de 1861, en una casa de la calle Dársén, en Guanabacoa, y luego trasladada a otros lugares. El discurso inaugural lo pronunció su primer presidente Sr. Román Sánchez y Hurtado de Mendoza, y cerró el acto el poeta Joaquín Lorenzo Luaces.

Finnegan. Un prosaico asunto por cierto: cobrar una cuenta. Me he equivocado de puerta, eso es todo. Pero sí no le molesto... ¿podría interesarle una colección de libros —diez volúmenes— titulada? —¿Libros? ¡Oh, no! Yo estudio en la vida misma, no en los libros, señor. En cuanto a molestar... nadie molesta aquí—dijo sonriendo el viejo artista—Elphaleet Murchison no es interrumpido ni molestado nunca. Todas las cosas humanas son interesantes para mí, hasta los cobradores y

De donde él está, huye la tristeza



Su alegría es como un tónico cualquiera que va. Alegría fuerte y sana, característica de los que toman Kellogg's ALL-BRAN para evitar el estreñimiento de una manera natural.

La "fibra" del ALL-BRAN ejerce los intestinos, su "Vitamina B" los tonifica, y su hierro refuerza la sangre. Es todo salvado y sus resultados son totalmente efectivos.

Tome dos cucharadas diarias de este delicioso alimento cereal con el desayuno. No hay que cocerlo. Sirválo con crema o leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN
(Todo—salvado) el remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

La Habanera.

Muchos nacían fantásticos comentaristas sobre los treinta sacroscáfos descubiertos en los alrededores de Kench, y el aumento considerable del comercio de marfil de goma se atribuyó a las Occidentales gracias al viaje de Stanley; y alguna se atrevía a la crítica de "La electricidad aplicada como fuerza motora en ferrocarriles", artículo que publicaba "La Decadencia".

Las jovencitas leían las sentimentales estrofas que Fermín Lavín dedicaba a su hermano Lorenzo, muerto en Cárdenas el año anterior, y machucaban el teclado para arrancarle las melodiosas notas de la habanera que Caballero pusiera en "Los sobrinos del capitán Gran", zarzuela que cantaban en sayre, mientras las gentes de pueblo que había descartado el género grande desde la aparición de "La canción de la Lola", tarareaba "la tirana" y "las caleteras" de "El Barbellero de Levanto".

En todos los sectores de la población se observaba la invetera-

Alas... ~

—¿Una sinfonía? ¿No soy yo el hombre universal? —¿Cuán interesante! —murmuró T. Ashley, avanzando dentro del desordenado cuarto. —¿Cuál de las artes cultiva preferentemente?

—Todas, señor. Soy el hombre experto en todas, en literatura, como en las artes plásticas o en el difícil manejo de los bemoles. Estoy trabajando ahora una réplica del templo de Nemrod en Babilonia. Además, compongo una sinfonía.

—¿Una sinfonía? —interrogó asombrado el investigador.

—Sí, señor, para ser tocada no de acuerdo con los principios de la armonía, sino de acuerdo con algo enteramente nuevo en el mundo musical. Hasta ahora los compositores se han aventurado a usar disonancias solamente de tiempo en tiempo. Yo no usará otra, cosa que disonancias desde la abertura hasta el final. Original idea ¿eh? ¡Ah, sí el mundo estuviera preparado para ello, la fama y la fortuna serían mías!

—¡Genial! —concedió T. Ashley, acercándose a la ventana. —¡Oh! Tiene usted una hermosa vista desde aquí—añadió al situarse junto a las descoloridas cortinas. —Esta es la mejor de las vistas. Es el lugar ideal para estudiar los principios de la cacofonía, tal como se manifiesta en las calles de la ciudad. —¿Tiene usted palomas, eh? —Al decir esto último indicó un palomar, colocado al lado de la ventana, varios de cuyos nidos ocupaban palomas.

—Son de mi vecino—explicó desentendadamente el artista. —Un tipo rudo, aunque es muy educado. La Belleza está en todo, y yo soy su expositor. ¿Puedo mostrarle mi modelo del Tempo de Nemrod?

—¡Hoy no; muchas gracias. Me complace mirar las palomas; me gustan mucho, y soy algo experto en ellas. Estas son comunes, variedad de jardín... Yo he tenido algunas aves de fantasía: palomas de color blanco, gris y azul, y muchas y buchanas, pichones voladores. Cosas muy interesantes. Si usted... —Todo—cual puede ser cierto—interrumpió el artista—pero en cuestión de palomas usted no me interesa. Venga y sientese, señor. Fumemos juntos el calumet y dediquémonos a contemplar la be-

(Continuación de la Pág. 14.)
la monotonía de capital pueblerina con aspiraciones de gran ciudad. De acuerdo con las tendencias liberales, demócratas o conservadoras de casa... —¡Un triunfo! "La Voz" o "La Discusión", y en las más recalcitrantes el "Diario de la Marina". Pocas personas, sin embargo, dieron importancia a una generalización tan sencilla, la según que las doce celebrarían la Academia de Ciencias, en su local del Convento de San Agustín.

*
Un hombre bajito, enjuto, de frente olímpica surcada de profundas arrugas, signos de pensador consuetudinario, con unos ojos brillantes que expresaban tenacidad y perseverancia, con un rostro dulce de austeridad sacerdotal, adornado de unas patillas de tono exótico, aunque nativo de pura tierra manchada, de un pelo negro, un chaquet y tocado con el clásico bombín, deseaba de haber asistido muy de mañana a la misa de la Capilla

(Continuación de la Pág. 51.)

llezza intrínseca del Universo y la dignidad moral del hombre. Después de lo cual—dando una ojeada al estropeado despertador—yo debo prestar mi atención a otros asuntos. Por diez minutos mi atención es vuestra, señor. —Ashley volvió al centro de la estancia y se sentó en la única silla libre de la general baraaudn, preparó su pipa y la prendió. Con una mirada de alivio en los ojos, el viejo Murchison prendió también su pipa y ambos hombres fumaron por unos momentos en silencio. Luego el excéntrico comenzó a hablar de arte, formando un extraño farrago de ideas y palabras sin sentido que lo hacían parecer más loco a cada minuto que transcurría. Río, gestuló, se enojó, cabeceó, volvió a reír; es decir, se condujo tal un hombre perfectamente insano hasta el fin.

—Bien, ahora concluyó—ya conoce mi teoría de la belleza y de la virtud, y debe excusarme de más amplia exposición. Estoy muy ocupado con mi templo, señor. Le deseo muy buenos días.

El investigador privado, tan sumariamente despedido, iba a retirarse cuando, con un fuerte bato de alas, un ave se posó sobre el piso que un pequeño palomar. Voló hasta el umbral de la ventana y permaneció allí, mirando hacia el interior. Con vivos ojos examinó al viejo Murchison y al descomulgado.

—¡Fíjese! —exclamó el artista acompañando la repulsa con un vigoroso gesto.—¡Fuera de aquí, paloma! ¡No vienes los dominios del arte con tu presencia!

El ave, que no se movió, quedó allí en actitud expectante.

—¿Muy amistosa, eh? —comentó T. Ashley, deslizando una mano dentro de uno de los bolsillos de su saco.

—¡Vete, fuera de aquí, intruso! ¡Fuera de aquí!—gritó Murchison, levantándose alarmente. Pero antes de que pudiera hacer un movimiento T. Ashley había excedido a la mano del bolsillo y echado en él el viejo Murchison unas cuentecillas coloreadas y brillantes.

—¿Qué está usted haciendo? —gritó de nuevo el artista.

Y se abalanzó sobre el ave; pero T. Ashley le sujetó con el brazo y lo obligó, por medios no muy dulces, a sentarse quietamente.

—Estése tranquilo—le ordenó

de Belén, en Compostela y Luz luego de haber jugado su acostumbrada partida de ajedrez, tomó su frugal almuerzo, no obstante las fuertes y continuas lluvias, en cumplimiento de la misión que se había encomendado, cogió su paraguas y una serie de revistas y papeles, y partió hacia el ex convento de San Agustín, situado en la calle de Cuba. En el alto de su local, estaba la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales. Se celebraba sesión pública ordinaria. Ocupó la presidencia el socio numerario y de mérito don Ambrosio González del Valle, por ausencia en el extranjero del Dr. Nicolás José Gutiérrez, presidente titular de la Corporación, y entró contrase enfermo el vicepresidente, don Francisco Albezar y Lara, ingeniero eminentísimo que en Vento grabara su nombre con caracteres imborrables. El honorable sesión se sentó a la derecha de la Presidencia: era el secretario de correspondencia extranjera; a la izquierda el Dr.

(Continúa en la Pág. 59.)

energicamente.—No es más que una pequeña experiencia.

El pájaro, sin más rodeos, revoloteó posándose en el suelo. Examinó las chucherías rezadas por Ashley con mirada inteligente, recogió una centelleante cuentecilla de cristal, y pese a la oposición de Murchison volvió hasta posarse en el hombro del artista. —Lo había publicado, —comentó riendo Ashley, mientras se apoderaba del ave, que aléto en vana protesta. La cuenta de cristal cayó al piso. El pájaro intentó graznar, pero sólo produjo un ronco sonido.

El viejo Murchison agarró una botella de la mesa y la hubiera lanzado contra el detective si éste no lo hubiera sujetado a tiempo. El artista se dejó caer de nuevo sobre el asiento mascullando blasfemias como un energúmeno.

—¡Maldito seas! —rugió.—Caerá sobre ti la ley por esto.

(Continúa en la Pág. 58.)

NUNCA DEFRAUDADOS!

aquellas que finalmente emplean el maravilloso Crém Simon en su tocador.

Suaviza, blanquea, nutre la piel, previene las arrugas, y da al cutis un aterciopelado maravilloso. Su éxito mundial, desde hace 70 años, no puede achacarse más que a su preparación irreprochable.

Recomendada por el Cuerpo Médico.

Es incomparable,

la

CRÉME SIMON
PARIS



Más Baratas y Mejores

\$ 8.00

CON CRISTALES FINOS

"El Almdendares",

Obispo, 54 y O'Reilly, 39, entre Habana y Compostela

Leo Carrillo

(Continuación de la Pág. 50)

acabó por convencerlo de que el teatro tenía por él grandes y muy agradables sorpresas. Sus primeras presentaciones en público fueron con actos de recitatorios imitando varios dialectos, especialmente aquellos que se habían en los diferentes lugares de Bahía del tipo de Carrillo, fuerte, jocundo, moreno, dicharachero y juvenil, se encargó del resto. Antes de un año el joven estaba trabajando en los más prominentes teatros de New York, la ciudad donde, como no importa de qué lugar de la tierra, viene a recibir su bautismo de fuego...

Ha sido Jim Colosimo en las tablas. Al Capone en la pantalla. Ya ha interpretado toda clase de papeles. No hay más que ver a Carrillo aparecer ante el público para sentir en la espontaneidad de los aplausos y en las risas de aprobación, que cuenta con el cariño popular.

Hemos visto a Carrillo en una serie interminable de películas. Entre ellas "Mr. Antonio", "Camino del Inferno", "Más Fuerte que el Oído", "de Columbia Pictures", "A Batacazo Limpio", también de la casa productora Columbia, con Dolores del Río lo hemos visto en "La Paloma", con Lupe Vélez en "Broken Wings" (que aunque estas dos últimas películas no merecieron nuestra aprobación, hay que confesar que el público encontró varias horas de solaz en el personaje rumboso que encarnaba Carrillo). Una segunda edición de "El Hombre Malo" fue interpretada por Leo; "Homicide Squad", "Hell Bound", "Lasca of the Rio Grande" y últimamente "Parachute Jumper" con Douglas Fairbanks Jr. película de la Warner Brothers) son otros de sus triunfos.

¿Qué historia va a filmar actualmente, Carrillo?—preguntamos a base de información para nuestros lectores.

—No sé. Mi carrera de cine es la más accidentada que usted se puede imaginar. Un día estoy en un acto de "vaudeville", en la mejor intención de enfrentarme con la cámara y el micrófono y de pronto recibí un telegrama: "Embárguese inmediatamente, que va a comenzar la filmación de tal obra". Esa noche

yo despierto de mi amado público y parto para California. Termina el film y sin darme cuenta de cuándo y cómo ocurrió, ya estoy en camino para el este, embarcado en otra aventura... Hace años que no he dejado de trabajar un día.

Y como si se arrepintiera, reflicta: —Vamos, no tanto. Cuando estoy en mi hacienda de Long Island no hago nada; me ocupo de cocinar para mis amigos... Ah, chaparrita, les hago cada arroz con pollo que riase usted de su arroz a la chorreera... y cada "barbacoa" que no hay quien la coma mejor... —

—"Barbacoa" lectores que desconocíais la expresión, es una carne deliciosa, asada en un horno formado en el centro de la tierra, envuelta en hojas perfumadas de laureles guayabos y que no tiene más que un toque de cuitad: siempre resulta corta la ración.) Creo que la expresión es genuinamente mexicana, y que se usa también en El Salvador)

Después —sigue diciéndonos Leo Carrillo—mi diversión favorita es la jardinería. En el rancho que posee en Santa Mónica, cultivo las más espléndidas rosas que existen. Las hay de cada clase y tipo, muchas magnolias, lirios... en fin, una de mis grandes debilidades es la floricultura y cuando me retire definitivamente del teatro, me dedicaré a la vida doméstica que es después de todo, la vida natural del hombre...

—Pero, también tengo entendido que es usted amante decidido de la navegación y que posee un yate en el cual pasa muchas vacaciones...

—Efectivamente, tengo una casita ambulante que se llama "The Thesis" ("Diosa del Mar"), pero aunque no gusta una temporada de valén en los mares, prefiero mi finca, mis perros policías, mis caballos...

Un grupo de la heterogénea reunión se acercó a nosotros con muestras de excitado entusiasmo: —Vamos a formar un "partie" e ir al nuevo teatro Roxy... (Muchas de las estrellas que acaban de llegar de Hollywood no han visto aún esta maravilla de la ciudad de Rockefeller ("Radio City") y siendo gente de teatro es natural que sientan orgullo ante estos dos colosales donde sus obras se exhiben a toda pompa).

Carrillo en cambio, se mostró friamente esquivo: —¿Al Roxy? ... ¿Al Music Hall? No, amigos; ya conozco ambos lugares. No cuenten conmigo. Tengo otras cosas más importantes

que hacer. Además, cada vez que voy a cualquiera de estos magníficos teatros siento nostalgia... soy un cazador empedernido, y perdido en aquellos balcones de dimensiones extraordinarias, no puedo más que echar de menos mis cacerías en las montañas de California... yo fuera Samuel Rotherhanfeld (Roxy) llenaría los balcones de venados, y proveería a cada concurrente con un rifle. Las explanadas de estos nuevos teatros se prestan mucho para una cacería.

Como siempre, Leo Carrillo, tiene las más peregrinas salidas. Su ocurrencia fue celebrada con grandes carcajadas, pero la proposición de ir al teatro tenía demasiada adeptos y la descripción de Leo no hizo sino avivar el entusiasmo.

Toda mi atención ahora, olvidándome de Carrillo y de sus interesantes anécdotas, se concentra en la estrella de las pijamas y las sandalias. Tenía particular interés por ver si la "informalidad" y los privilegios de las estrellas llegaban hasta la presentación en un teatro... un hábito mucho más propio para el dormitorio.

Pero aquello tenía otro compromiso y se excusó con el grupo que iba al teatro. Mi curiosidad, pues, quedó insastifecha.

Reanudábamos nuestro conversación, cuando un botones se acercó con un telegrama:

—Lo ve—me dice Carrillo sonriendo satisfecho, feliz al poder corroborar con pruebas lo que antes me había dicho—Ve usted: un telegrama llamándome para hacer "personal appearance" en Nueva Orleans. Tengo que partir mañana mismo...

Una figura serena como la imagen viva del Buda, se acerca: se inclina ceremoniosamente ante mí sin decir una palabra mira a Carrillo, como si entre ambos se hubiera establecido un código cuyo lenguaje secreto estuviera en los ojos...

—¿Qué pasa, Ling? ¿Es hora ya de irme?

—Teléfono, señor... la señorita está llamando...

Carrillo se excusa y sale un instante al hall, donde el teléfono lo requiere tan perentoriamente.

Aprovecho estos instantes para acercarme a Ling, la serena figura oriental que se abre paso para salir de la estancia.

—Mr. Ling, un momento, quisiera que me diera algunos datos sobre Carrillo. ¿Lo conoce usted desde hace mucho tiempo?

El correctísimo chino me mira sorprendido; frunco un instante las cejas, tan levemente que ape-

Pólvora

CINEPLATA

¡LA SENSACION DEL AÑO!

En todos los colores populares que se usan en Hollywood

GRATIS

Pida una muestra

Agencia Cineplata; Placido 29, Habana

Le envío 3 cts. en sellos para el pago de una muestra de Pólvora Cineplata

NOMBRE _____

DIRECCION _____

nas noto su malhumor: —Ah, otro pedileño, ¿eh? Yo no sé nada de señor Cuiño. Yo no sé nada de usted. No información fol mi lo siento mucho.

Y Ling se aleja dignamente, sin quererme decir nada de su amo. Pero minutos después Carrillo disculpa con un furioso gruñido, y me explica que Ling está a su servicio hace veinte años. Es un "valet" que hace las veces de cocinero, secretario, y administrador; según la ocasión lo requiera. Ling ha enseñado a Carrillo su propio idioma, de manera que entre ambos el acercamiento espiritual es más grande, pues nada acerca más a las almas que la palabra. Los valets que hablan una lengua que nos es totalmente desconocida jamás nos inspiran absoluta confianza. La palabra es el puente entre los espíritus y sin duda que entre Carrillo y Ling este puente es sólido, pues más que un servidor fiel, el criado oriental mira a su amo con la adoración de un perro...

—¡Tua señorita en el teléfono, Leo! No pierda usted tiempo, ¿eh?

—Era mi hija—responde el actor hispanocarlino, con orgullo.—Mi hija adoptiva. Tiene ya catorce años... hace nueve que me ha sucedido lo que tomamos bajo nuestra protección... Dentro de poco ingresará en el Colegio Vassar; y esto naturalmente es un gran acontecimiento en la familia, pues nunca se había separado de nosotros un solo día.

Y el descendiente de aquellos valientes que llegaron a California con Cortés hace seis generaciones, queda un instante serio, pensativo si el tiempo, ¿eh? Pero de esta hija adoptiva. Pero es sólo un instante, porque la cualidad extraordinaria de Leo Carrillo es su carácter alegre y la luminosidad de su impercedera sonrisa.

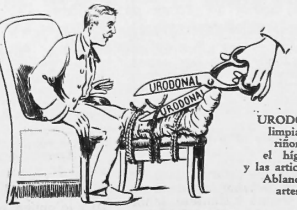
En el grupo de la "estrella" de las sandalias ocurrió algo anormal: hasta mi llegaron voces alteradas... discretamente me embarrumbé en aquel lugar... Esta recepción—me dije—ha probado ser más pródiga en acontecimientos que la mayor parte de las recepciones.

En el próximo artículo hablaré de la muchacha de los pijamas y de lo que ocurrió en aquel simpático grupo...

URONAL

lucha contra la gota

- Reumas
- Gota
- Neuralgias
- Mal de piedra
- Aterio-Esclerosis



UROONAL
limpia los riñones
el hígado
y las articulaciones
Ablanda las arterias

Est. Chatelain. 20 GRANDES PREMIOS, 2, rue de Valenciennes, París, y todas Boticas.

tenemos el ciclón encima y que nos va a dar duro que hacer. Esta Santa Cruz es un juguete, un disparate por su situación, mar por todos lados. Y que hay que bañarse en retardada a tiempo, luego sería tarde.

—¿Oyes, Marcelo? Por eso tenía presentimientos. Tú verás que catástrofe. ¡Vámonos!
—Mañana, mi vida, ya es muy tarde.
—Ya sabes, Marcelo,—agrega el joven oficial serio y sereno—tú eres hombre consciente y no se-

En plena...

(Continuación de la Pág. 53).

Es agua del mar, que se desbordea, agua negra y borbollante, espesa y pesada.
—Vamos—vuelve a decir impaciente y ya imperioso ante la imposibilidad de ella.
Ella se sienta en el piso, pero al entrar a dar un grito.
—¡Marcelo! ¡Amor! ¿Qué?

—¡Nos inundamos! ¡Mira el agua!—Una ráfaga violenta pasa silbando y hace crujir las paredes y el techo de la casa.
La luz eléctrica oscila, los objetos pequeños que yacen sobre el suelo empiezan a nadar.

El la carga como una cosa ligera y la lleva hasta el comedor y la sienta sobre la mesa, preparada para comer. Los platos, los cristales de las copas y la plata de los cubiertos brillan sobre el mantel color naranja. La pantalla grande del comedor se balancea fuertemente y los flecos quieren desprenderse. Una nueva ráfaga alocada abre un ventano y el viento se introduce haciendo un remolino que tumba muebles y jarrones y arranca las cortinas de las paredes y hace balancear las lámparas que tintinean. El coraje y lucha hasta lograr cerrarlo y sujetar el pestillo. Cuando regresa lleva los cabellos en desorden cayendole húmedos sobre la frente, ella llora con la cara tapada con ambas manos cuajadas de sortijas valiosas. Las uñas sonrosadas, y pulidas relucen como constas marinas. Ahora solloza y el busto bien formado se levanta en fuertes conmociones.

—Pero, mi vida, me pones nervioso; cálmate, ¿qué puede pasarse? ¡No llores, alma mía! ¿que se pierda algo bonito de nuestra casa? Eso no vale la pena. ¿Que sube el mar un metro, que sea medio metro? Nos vamos al mirador, cuando pase el peligro lo comparamos, reponemos lo que se ha perdido.

—Eso no vale la pena,—contesta ella.—¡Oye qué viento! ¿tú no oyes gritos? Píden auxilio. ¡Oye el mar, Marcelo!

—No, mi vida, es el viento que maúlla como gatos, cualquier viento fuerte suena lo mismo.—vamos a comer algo.

—Oh, no, me haría mal! Oye un perro aullando. Eso es desgracia segura.

—No hagas caso mujercita—dice el esposo, tratando de demostrar una tranquilidad que no es temporal. Yo voy a comer algo, tú también, vamos, sé valiente.

El está densamente pálido y

creo también que se oyen gritos y gemidos.

—Jacoba, Jacoba, sirva la comida—ordena.—La sirvienta, una morena de bastante edad se acerca con charoloteo que la sopera repleta de sopa humeante y olorosa.

—Es tarde, señor, son como las diez.

—De veras?
—Sí, señor, me quedé dormida y ahora al despertar cuando usted me llamó, siento el viento que mete miedo y el mar ni pregunte, ya se metió, pero eso no sé nada, yo no tengo miedo ninguno.

—¿Ves como Jacoba tampoco tiene miedo, bobita querida?
Noemi no contesta y permanece como embobada mirando al suelo y ahora al despertar cuando usted por debajo de las puertas y que va subiendo lentamente. Ya tiene más de un pie de altura.

El se acerca y entre cucharada de sopa y bocado de pan la besa, la besa mucho y fuerte.

—Toma, caléntate mi hijita estás fría.

—No puedo—contesta ella débilmente con los ojos fijos en el agua.—¡Mira!—Otra ráfaga terrible sacude la casa, desde sus cimientos y los maderos crujen como si fueran los de un barco sacudido o estrujado por las olas, en medio del océano.

El agua sigue subiendo, el viento silba, ahora cae un fuerte aguacero. Se oye un grito lejano. Pasa una patrulla de rurales y policías hablando en voz alta.

—Debe haberse hundido el vapor "Las Angustias"—dice un voz muy fuerte.—Se estrelló contra el muelle.

—¡Ay, María Santísima!—grita la criada persignándose.—¡Misericordia, señor, ahí está el marido de mi sobrina!

Noemi está muy pálida y muy linda. De inmóvil y pálida que está parece de cera de mármol. Parece una santa con los brazos en cruz. Casi no se ve palpitir su pecho y las manos cruzadas, quietas, lucen de estatua.

Entra viento por todas partes, por todas las rendijas y vuela el mantel y las servilletas dobladas en punta y las lámparas y las cortinas y los cabellos de todos.

Ella pone una mano sobre el mantel dorado y ruedan unas narajas de una rica frutera de plata y una le cae sobre la mano fina.

—Da un salto y grita asustada:
—¡Marcelo! ¡Marcelo!

—¡Marcelo! Ella se abraza a su cuello y lo besa con frenesí.—Te quiero, ¿sabes?

La sirvienta sale discretamente

ya con el agua a la mitad de la pierna.

—¡Te quiero mucho... mucho... mucho! ¡me muero de amor por tí!—y ríe nerviosamente.

El la levanta entre sus brazos y la lleva hasta el lecho de madera grande, reglo, con su dosel estilo XVI tapizado de rojo y la cubre con una colcha de seda doble.

—¿Tienes frío, encanto?
—Sí, y miedo. Acuéstate junto a mí, ven, te quiero, te quiero, Besame.

Mujeres Nerviosas

Tomen Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

"Estoy tan nerviosa que me siento con ganas de brincar"... "Mis nervios están sobrecargados"... "Cada día me siento mal. A menudo oigo uno estas expresiones en las conversaciones, tan cansadas y abridas que sus nervios parecen no poder aguantar más."

Llega a tal estado no es necesario, se puede evitar probando el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Durante cerca de veinte años, las mujeres han tomado este tónico notable que da fuerza y vigor. El 95% de las mujeres dicen que les alivia el sufrimiento, hay de aliviar a usted también, lectora.

Y él, como un loco, frenético de amor, de ternura y de lástima la besa una y cien veces por toda la cara. Luego llega a los labios y allí el beso se hace interminable.

—Yo también te quiero, mi santa... mi santa.

Ella se queda como atargada con la cabeza apoyada en el brazo del marido y él se adormece a su vez.

Han pasado tres, cuatro, varias horas y un ruido raro los despierta. Es el viento que aulló inconstantemente como auria de lobos hambrientos. Las ráfagas se suceden inmediatas y quieren arrancar las ventanas y las puertas. El techo cruje y las tejas se sientan desprendidas. El mar a lo lejos brama y simula ruido de metralla distante. Ambos se incorporan. La luz eléctrica se apaga y ella grita.

—¡Marcelo, no me dejes, quiero morir contigo, no me dejes!

—Espera, chiquita, déjame hacer luz.

—¡No me dejes, no te vayas!

—¡Este es el fin del mundo! ¡No te vayas!—Si estoy aquí. Mira qué buena es una linterna. Ya tenemos luz.—El sonríe y su sonrisa parece una mueca.

—¿Qué hora será?

—¿Puedo ir al comedor.

—Yo voy contigo.

—No, te mojas los pies y te enfermas.—El no quiere confesarle

¡ZALAMBRES!
Lo mismo que dolores musculares los remedios de inmediato el

de UNIMENTO
—Mata dolores

rás de los que me obligarán a emplear la fuerza. La gente de este pueblo es confiada y terca (ya lo dijo Amador). ¿Oyes ese plano? Las Galdós bailan con varias amigas y amigos como si estuvieran en el centro de la capital en una tarde de mayo. Son muy confiadas o muy ignorantes. Me dijeron que Amador y todos los astrónomos de Cuba, eran muy imbéciles y que ellas jugaban con las olas ¿qué les parece?

—¿Y en casa de Tirón no se está seguro?—preguntó Marcelo que siente temblar el brazo de su amada.

—Dentro de la población no hay nada seguro.

—Mañana nos vamos—dice Marcelo.

—Mañana quizás sea tarde—responde el joven oficial que se despidió cortésmente y se aleja seguido de sus soldados. Cada uno siente un dolor y una pena en su pecho, porque todos tienen un hogar con una mujercita, una madre, unos hijos y todo un pueblo.

—Vamos dentro, mi vida, no seas terca—repite el esposo que ha sentido sus pies húmedos en algo frío a la altura del tobillo.

HUBER HONDURAS Co.

La casa que sirve a pobres y ricos

Con pequeños pagos semanales pueden obtenerse los siguientes artículos:

Estatuas de hierro para gasolinas y para leña, camas de hierro, fonógrafos portátiles, radios y radio-fonógrafos "Philo", máquinas de coser, lavadoras eléctricas, refrigeradoras eléctricas, bicicletas, máquinas Royal Standard y portátiles, registradores, calculadoras "Monroe", cajas de acero, sumadoras "Burrroughs", etc., etc.

Estos y muchos artículos más tenemos para vender en las mejores condiciones. Buenos descuentos por pago al contado.

¡DÍANOS INFORMES CUANTO ANTES

SAN PEDRO SULA TEGUCIGALPA LA CEIBA

Teodoro Kohncke & Co.

Teléfono 1152

TEGUCIGALPA

Almacén con constante renovación de algodones de toda clase.—Venta al por mayor de: Harinas "Carmen", "Zenith", "León", etc.—Azúcar "San Antonio".—Cemento "Bandera Sueca".—Alambre espiado.—Láminas de zinc, lisas y acanaladas, y otros artículos, todos de primera calidad.

AMAPALA

Corredores de Aduana y Agentes comisionistas para el servicio de carga en el Golfo de Fonseca.

REPRESENTANTES DE LA GRACE LINE (Servicio Panama Mail) HAMBURG AMERIKA LINE, etc.

que el agua ha subido casi a la altura de la rodilla.

—En seguida vuelvo.—Y sale deprisa.

—¡Corre Marcelo!—grita desesperada.

—¡Aquí me tienes, hijita; no grites que pierdo la calma; no grites, por Dios!

—¿Qué hora es?

—Van a dar las cinco

—En cuanto sea de día nos vamos a Camagüey, a Macareño, a Santa Marta, a cualquier lugar, a la sabana, a los vagones de la estación, ¿sabes?

Su voz es desmayada y como si estuviera influida por una droga.

—¿Qué es eso? ¡Qué ruido! Parece que disparan cien cañones a la vez y que hubiera temblor de tierra. ¿Es que hay guerra, Marcelo?

—Duerme, mi vida, no delirres; duerme, santica, andá.—Y la besa, una y mil veces con ternura y cariño de madre.

Oye, Marcelo; en seguida que apunte el alba nos vamos a casa de mi hermana y de allí, lejos con ella y los niños.

—Sí, amor, todo lo que tú quieras, pero duerme, ángel mío; tus nervios te hacen ver todo más feo, sentir todo más fuerte. He pasado un largo rato.

—¡Habrá pasado todo? ¡Qué hora es?

—Es temprano. Como no sale el sol no te lluvia constante no se sabe de fijo.

Tocan fuertemente a la puerta y en seguida vuelven a tocar.

—¡Abra, Marcelo, corra por Dios!—dice una voz de mujer angustiada.

El abre y entran precipitadamente, todas alteradas, doña Fella y su hija mayor. El novio Lela a Lola desmayada en los brazos.

—¡Qué hora es! Dejémoslos subir al mirador, Marcelo dice doña Fella como alocada, con los ojos agrandados y el pelo revuelto. Nuestra casa está cayéndose, mire cómo sube el agua. Está do- niendo y no sé si oyen gritos de auxilio. Nadie le ha hecho caso al supervisor y al alcalde. Ya estamos aislados, todo rodeado de agua.

No había salvación por el ferrocarril. Tenemos que morir sin remedio. Mire a mi pobre hijita. ¡Está muerta de miedo y en vispera de bodas, pobrecita! La otra es valiente, pero mire qué pálida está. ¿No hubiera pensado esto ayer?

—No te pongas nerviosa, mamá, que nada sacas con eso, pon- gámonos en manos de la Providencia Divina, y que se haga su voluntad.

Doña Fella llora nerviosamente y Cacha, su hija mayor, la besa y trata de calmarla. —¡Cálmate mamá, por Dios!

—Ayer mismo le decía yo a Noe- mi que no había peligro.

—Y no lo hay—repite Cacha.

—Oye qué fugada viene ¡misericordia! Ayer vi el espíritu de mi marido pasar por allá. Venía a buscarme de seguro.

Una ráfaga impetuosa y violenta parece retrocerse en el espacio y exprimir cuanto encontrara a su paso, haciendo un crujido monstruoso. Parece que se derrumba la casa en sus fuertes pilares. Ya el ruido del mar es ensordecedor y las olas vivas chocan contra la casa llegando el agua adentro hasta la misma rodilla.

Hay un murmullo sordo, gíntanico, como un trueno prolongado de estampidos incesantes; ruidos del viento que brama como león herido, aullidos de mons-

“EL PAPEL HIGIÉNICO GAUZE (GASA) ES TAN SUAVE Y LIMPIO QUE HACE IMPOSIBLE LA IRRITACIÓN”.



ES UN hecho que el uso del papel higiénico ordinario puede ser la causa de muchas enfermedades molestas. Esto lo saben los médicos desde hace años. Las madres entendidas no exponen a sus hijos a infecciones; compran “Gauze” (Gasa), el papel superhigiénico que no contiene peligrosas astillas de pulpa de madera. “Gauze” (Gasa) es tan suave como la seda, tan absorbente como el algodón y está esterilizado 20 veces. Cómprelo por su nombre y proteja la salud de su familia.

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U.S.A. DISTRIBUIDORES PARA CUBA. LINDNER & HARTMAN Oficinas 84, HABANA, Tel. M-3495

SUAVE como la Seda. ABSORBENTE como el algodón. ESTERILIZADO veinte veces.



truos invisibles y alados y un gemir ronco de las olas que parecen montañas hirvientes.

Vuelven a tocar a la puerta. El abre y entran Julio Moncada con su señora y los tres niños de ambos, de seis, cinco y tres años Julio, Mary y Lucy. La madre viene espantada, la faz cadavérica, los ojos queriendo saltarse de las órbitas, con la pequeña en los brazos.

—Su mirador, Marcelo—implora labuceante.—Los niños, mis hijos.

—Vamos arriba todos—contéstelo el dueño de la casa muy pálido y sereno, como resignado con su suerte.

—Es horrible, Marcelo—habla Julio muy aprisa y como aterrado.

—Todas las embarcaciones a pique, toda la marinería ha perecido ahogada. Las olas son montañas de agua sucia y revuelta de color indefinido. Ya flotan por doquier muebles y objetos de los establecimientos. Dicen que el mar arrebató una niña a su madre, a Juanita Campos, y alguien ha visto tiburones muy cerca, co-

mo preparándose para un festín. María, la madre, abraza a los tres niños con frenesí.—¡Los mios no, Dios mío! ¡Los mios, no, Virgen santa!

El mirador la mira, llena su mirada de desesperación y ora e implora en silencio.

—Ya no podemos abandonar la población porque estamos rodeados de mar, hay que esperar que esto baje, quizás sea pronto—vuelve a hablar Julio Moncada.

Un nuevo crujido de la casa y una ráfaga espantosa los hace poner de pie a todos. Parece como si algo hubiera estallado, como si todo temblara.

—¡Misericordia, Señor!—exclaman todas las mujeres, los hombres se muerden los labios impotentes, y los niños lloran a gritos.

—¡Tengo miedo, mamaita, tengo miedo!—dicen entre sollozos.

La pequeña se agarra al cuello de su madre. La vieja Jacoba reza silenciosamente en un rincón y se persigna. Ya el agua ha subido sobre la rodilla y todo flota en las habita-

ciones, muebles, alfombras, zafatas, objetos de arte, plantas, flores, cojines, sobre el agua sucia yapestosa a fango y a marisco podrido, que hace oleaje dentro de la casa. Ahora está al nivel del gran lecho convulso que no flota por pesado. La mujercita se despierta, siente el balanceo de la cama y palpa el agua inconscientemente.

—¡Marcelo!—grita enloquecida incorporándose y tirándose de los cabellos horrorizada.—¿Qué es esto? ¿Por qué no nos vamos ya? ¿Qué hora es?

—Es tarde, mi vida, pero no podemos irnos por ahora: el mar lo ha invadido todo, aunque sin peligro—dice mintiendo pladosamente y lleno de serenidad. La palidez de su rostro es de cera ya.—¡Vámonos, vámonos, no que- ramos morir ahogada! ¡No te mueras tú, mi marido! ¡Sácame de aquí, déjame matarme, no te va-

Grandes sollozos le ahogan la voz subiendo de la garganta a los labios descoloridos, pero los ojos están secos y muy abiertos, como aterrados.

—¿Qué ríe! ¡cómo tiemblo! —Mira, mi niña—dice él muy pasado por calmarla—ahora vamos al mirador bien abrigados, allí no hay peligro, mi corazón, pero te estaré cuidando, yo te llevo cargada ¿sabes?

Y la levanta en peso como una muñeca grande y sube la escalera del mirador seguido de los vecinos y de la vieja sirvienta.

Semimojados, pálidos, los ojos aterrados y el pelo descompuesto, húmedo y revuelto, parecen fantasmas salidos de sus tumbas.

Alisados, secos, se sientan en su arrullado, noche tras noche, en su luna de miel, Marcelo y Noemi, entrelazadas las manos, las cabezas muy juntas, los labios unidos e incesantemente besaban. Ya la luna les daba de lleno, mientras contemplaban la serenidad del mar manso como un lago o un estanque, donde las embarcaciones y los barcos inmóviles de puro tranquilos.

Mientras contemplaban los maravillosos olores de brisas marinas, de mangles y de estereros, de mariscos frescos y pescado salado... Y allí flotan miles proyectos de felicidad futura.

—¿Y qué harían con sus maridos, los querubes que les vendrían, el próximo viaje al Norte, es decir, en la primavera. El nuevo negocio de Marcelo en un central cercano, la compra de una gran finca. Y estaban en la pequeña caja de caudales los ahorros del joven huérfano y solo, que gracias a su tesor, honradez y gran iniciativa se había hecho todo un hombre. Qué alegría y qué más feliz de todos con aquella mujer tan dulce, tan linda, tan fina que como una perla extraordinaria había encontrado en aquel pedacito de tierra, que era como algo aislado del resto de la isla, algo apartado, incomunicado, independiente, algo que no quería ser tierra firme, un banco de arena terrosa, que era la novia confiada del mar, que se reía a su y sin recelos sus caricias, cuando la bañaba toda en fuertes comociones de temporal como queriendo estrujarla en ímpetus de celos.

Una ráfaga caliente y furibunda los embiste. Doña Fella cae rodando al fondo del mirador y se golpea fuertemente la cabeza quedando aturrida.

Las dos hijas gritan, lo mismo que los niños, y los padres se comparan en sus brazos amorosos. Jacoba se persigna y reza como un murmullo. (Cont. en la Pág. 6)

Francisco Siercke y Hermano

TELÉFONO 1399, TEGUCIGALPA

VENTA AL MENUEDO Y AL POR MAYOR

Constantemente estamos recibiendo artículos nuevos.

Pase usted sin compromiso de comprar por este establecimiento para que se convenza de nuestro regio surtido.

Nuestro lema es: Vender barato pero bastante

SI QUIERE VIAJAR SEGURO Y CÓMODAMENTE EN AEROPLANO,

pida informes en la misma casa, o en cualquier de nuestras sucursales.

¡SI, PERO NO SIEMPRE
FUE TAN IDEAL SU
NOVIAZO

ESOS DOS ESTÁN
LOCAMENTE
ENAMORADOS



CUANDO SE LE DECLARÓ
POR PRIMERA VEZ, MI
SOBRIÑA LO RECHAZÓ
SIN PIEDAD



—Más despacio, más despacio,
amigo.—El investigador advirtió.—
Escúcheme, antes de hablar de la
ley.

—¿Oírle qué?
—¡Oh! Una pequeña historia
que voy a contarle. Es la si-
guiente.

Y, sujetando fuertemente el
pajarraco que aun rugnaba por
saltarse, y mirando fijamente al
artista, comenzó:

—Durante los últimos meses ha
caído sobre la ciudad una plaga
de robos inexplicables. Todos los
objetos robados son de pequeño
tamaño. Solamente un pájaro
puede haber cometido la mayo-
ría de esos robos que traen des-
concertada a la Policía. Tengo re-
cortes de periódicos informando
de más de veinte de tales depreda-
ciones. Todos y cada uno pa-
recen obra de un pájaro.

—¿A dónde diablos va usted a
parar?

—Oígame y lo sabrá. Solamente
los gorriones y las palomas no
llaman la atención en la ciudad;
por ellos no son ladrones. Los
cuervos si lo son... es bien no-
torio. Y un pichón de cuervo es
casi del mismo tamaño que una
paloma.

—¿Usted está loco!

—Inferi que algún pichón de
cuervo estaba dedicado a "ese
trabajo", disfrazado de algún mo-
do, probablemente de paloma.
Inferi también que un palomar
no llama la atención. Puse a tra-
bajar un hombre eficiente en una
labor rutinaria, pero muy útil;
debía revisar todas las crias de
aves inscriptas en la ciudad, de
acuerdo con las reglas de la Asocia-
ción Metropolitana de Criadores
de Aves. No había ningún
cuervo entre ellos... Quedaron
pues, los pequeños amateurs, y
—Si usted cree que yo voy a es-
tuprecido aquí oyendo las es-
tuprecido de un loco...

—¡Oh, me escuchará hasta el
fin, Murchison! Mientras más
quieto se esté ahora, mejor será
luego para usted. Mi ayudante,
que es un individuo muy observa-
dor, aunque carece de originali-
dad, localizó todas las crias de
esta especie. Y yo he hecho el
resto.

—¿Qué quiere significar con
eso?

—Que he encontrado un artista
con un cuervo amateado. Un
cuervo que tiene curvadas las
cuerdas vocales en forma que no
puede graznar. Un cuervo bella-
mente pintado para que luzca
una inofensiva paloma. Un buen
trabajo, Murchison; una obra
maestra. El efecto irrisidente de
las plumas del cuello ha sido per-
fectamente logrado. Los matices
de las alas, los tonos del cuerpo,
el rojo de las patas... todo es de
primera clase. Si, señor, una obra
maestra. ¡Lo felicito, Murchison!

El viejo artista, pálido y tem-
boloroso, fijó una deslustrada mi-
rada en los ojos del investigador.

—¡Oh, señor!—murmuró.

—A un artista... exclamó
sonriendo Ashley. Porque yo soy
también un artista... Necesito
que devuelva cierto anillo que se
me encargó localizar. El cuervo
lo cogió el día siete de octubre.
Es un anillo de boda. ¡Cierta dama
se muestra desosa de recobrarlo.
Los artistas como nosotros de-
bemos ser siempre considerados
con las damas. ¿Qué le parece?

El viejo habló sofocadamente,
tartamudeando.
—Yo... yo... usted no puede
probarme ningún delito. Si usted
tratará de contar esta historia en
un jurado...

DESPUÉS QUE SE FUE, LA
ENCUENTRE LLORANDO
AMARGAMENTE. ME DIJO
POR QUÉ LO HABÍA
DESPEDIDO



AL DÍA SIGUIENTE LO
FUI A VER Y LE
HABLE BIEN CLARO
—¡INSISTE EN
QUE USARA
LIFEBUOY
(SALVAVIDAS)



NO MÁS "OLOR DE SUDOR"
ESTÁN COMPROMETIDOS
—¡LES SONRÍE LA
FELICIDAD!



El "Olor de Sudor" desilusiona

EN el noviazgo, como en otras
cosas de la vida, el "Olor de
Sudor" puede resultar un gran in-
conveniente. ¡Sea prevenido—
hácese con el jabón de salud Life-
buoy! Su rica espuma purifica y
desodoriza los poros. Además, por
librar las manos de microbios,
ayuda a conservar la salud. Su
agradable olor higiénico desaparece
al enjuagarse.

Magnifico para el cutis
La suavísima espuma de Lifebuoy
limpia maravillosamente, dando
al cutis un radiante aspecto
de salud.
¡Use Lifebuoy!
Representante:
Kate Brothers
Aguacate 120, Habana



"SABER ES PODER"

LA inversión más remunerativa en la
vida del hombre es la de su educación
propia y la de sus hijos. Sus benefi-
cios no tienen límite y paga dividendos
durante toda la vida.
Los créditos de su libreta de ahorros ha-
cen posible la adquisición de libros y ma-
terios de estudio.

Un Pese Abre Su Cuenta

The National City Bank of New York

Oficina Central:
55 WALL ST., NUEVA YORK
E. U. A.

Oficina Principal en Cuba:
Calle Presidente Zayas
esquina a Compostela,
E. U. HABANA

111 Sucursales en 23 Países
4,000 Corresponsales

Activo total:
Más de mil quinientos millones
de pesos oro americano



SANTOS SOTO
 CASA ESTABLECIDA EN 1878
 COMERCIANTE-IMPORTADOR
 EXPORTADOR-COMISIONISTA
 REPÚBLICA DE HONDURAS
 CENTRO-AMÉRICA
 DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA:
 "SOTO"-TEGUCIGALPA
 TEGUCIGALPA

SUCURSALES:	CÓDIGOS EN USO:
CONATAGUELA	
CONATAGUA	SAMPER
JUTICALPA	LIEBER
TALAMBA	A.B.C., 5a. Edición
CANTARRANAS	MIZOBRA
CATACAMAS	A.B.C., 5a. Edición
LA PAZ	BENTLEY'S

Desde...
 (Continuación de la Pág. 30)

agradó. No cree que su marido, como mucho más viejo que ella, resulte indigno de ser amado. Cuando la pareja llega, después de la ceremonia, a la casa que habrá de ser un nuevo hogar, la joven trata de combatir los nerviosos reparos de su cuerpo virginal. Sabe que la adaptación a la vida conyugal implica para ella más de una derrota moral, y de antemano las acepta con serenidad. Recordada en el lecho nupcial, espera pacientemente al marido cuyos pasos resuenan en la habitación contigua...

Lo que ha sido este primer contacto con la vida física, lo advierten por las imágenes sucesivas, cuando venmos a Eva, crispada, nerviosa, asustada, abandonando el domicilio del marido, al día siguiente, para refugiarse en la propiedad de su padre, que se consagra a criar caballos de raza como los maravillosos rinos de los Cárpato. El padre comienza por sermonearla, pero acaba por ceder ante la firme voluntad de su hija.

—Quédate aquí, ya que insistes en ello— le dice. No te comprendo. Tampoco he comprendido jamás a tu madre...

Aquejada por un caso típico de inhibición freudiana, Eva busca el aplacamiento en una soledad absoluta. Ni amigos, ni amigas. Por toda compañía, una yegua blanca, que hace galopar por los bosques, los prados, y los trigales maduros. Hace calor. El estío se aproxima. Un sol radiante invade las montañas. Un día, Eva siente el deseo de bañarse en un riachue-

lo que serpea por la selva. Deja su vestido sobre la montura de la yegua y se lanza, desnuda, en las aguas frescas... Pero lo que se escucha un proinjungado animal parte a todo galope hacia la llamada del macho, llevándose se las ropas de Eva. La muchacha corre en pos de la bestia, que ha desaparecido detrás de unos arbustos. Y cuando alcanza a verla se da cuenta, con espanto, que un hombre la ase por el freno. Eva trata de ocultarse entre los árboles, pero el hombre, que la ha visto, se le acerca sonriendo. Es un ingeniero que dirige la construcción de un carretera cercana. El hombre contempla largamente a Eva, con mucha admiración, y acaba por devolverle sus vestidos. Eva, furiosa, los toma con gesto cólico, y se aleja del ingeniero sin decir la palabra. Y, después de andar unos pocos metros, tropieza, y cae al suelo con un tobillo lastimado. El hombre acude en su auxilio. Y, después de una larga escena, en que Eva—viejo ritual instintivo de la huida de la mujer ante el hombre—se resiste a dejarse vender por él, llegando a aborrecer un silencioso coloquio de feteario, un silencio entre gestos y miradas se entabla entre ellos, con motivo del paso de un enjambre de abejas migratorias... Dos horas más tarde estarían juntos todavía, charlando amistosamente a la sombra de un árbol centenario.

Noche de tormenta. Sentada en el vasto living-room de la rústica residencia de su padre, Eva no logra dominar la nerviosidad que amenaza su cuerpo. Un viento sur, tibio, seco, penetra por las ventanas. A la luz de los relámpagos, Eva ve crisparse cabezas de caballos en los trofeos de bronce, ganados por su padre en distintos concursos híplicos. Su padre es un maestro en el arte de acoplar los más hermosos ejemplares equinos; sabe perfectamente que de la unión de *Tarnedén III* con *Estrella II*, nacerá un potrillo incomparable... Pero no ha vacilado en otorgar la mano de su hija a un hombre senecto, de dudosos instintos, y físicamente arruinado. El ser humano admite el principio de selección, en la especie animal; pero en lo que

mira a sus propios vástagos, acepta todas las abyecciones, si con ellas se adquiere "consideración social" y el honor de la familia queda salvaguardado en factadada... Estas ideas que invaden el cerebro de Eva, son expresadas por Machaty, sin una línea de texto, por medio de un encadenamiento de imágenes de una belleza y audacia soberanas. La danza de los caballos de bronce prosigue alrededor de la muchacha. Ahora intervienen flores de formas extrañamente significativas, espigas de trigo, fragmentos de estatuas, árboles, gotas de lluvia. Todo habla, subraya, afirma, colabora en hacer germinar una suprema decisión de independencia en la voluntad de Eva. ¿Por qué someterse? ¿Por qué jugar en falso con los instintos? ¿Para qué cerrar los ojos ante un anhelo de vida física, completa y sin trabas? ¿En honor de quién, y por respeto a qué?...

Eva se levanta. Bajo una lluvia cálida se dirige, estremeada de (Continúa en la Pág. 64).

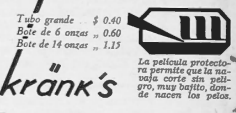
La Habana...
 (Continuación de la Pág. 64)

Mestre, secretario general de la Academia. Los demás puestos los ocuparon los Dres. Garcia, Vargas Machuca, Riva, Donoso, Plasencia, J. Torralbas, Ramos, Ordás, F. Torralbas y Santos Fernández. El presidente abrió la sesión. El secretario de correspondencia informó sobre cartas y revistas. Se discutieron varios informes de Medicina legal. Por último, el hombre bajito se puso de pie. Tomó de sobre la mesa unas cuartillas en manuscrito y, con pausada y defectuosa pronunciación, dio lectura a su trabajo, diciendo modestamente al terminar: "Mi única pretensión es que se tome nota de mis observaciones y que se deje a la experimentación directa el cuidado de poner en evidencia lo que hay de cierto en mis conceptos. Esto no quiere decir, empero, que yo rehuya la discusión de las ideas que he emitido; antes al contrario, tendré el mayor gusto en oír las advertencias u objeciones que



2 minutos para Afeitarse

Es fácil con LATHERKREEM. Sólo tiene Ud. que untarlo y afeitarse. No necesita Ud. brucha ni fricción alguna. No es jabón. La Película Protectora de LATHERKREEM entre la hoja y la piel evita la irritación y el ardor del roce del acero. Afeitese hacia arriba, hacia abajo, a través-rápidamente. Es una preparación magnífica para barbas duras y un cura delicado, pues suaviza y protege a la vez. Se vende en todas partes



kränk's LATHERKREEM

Más que Una Afeitada Rociada... Cutis Conservado.

LIBRADO LAKE, Agte. Genl. Obispo, 16 bojes, Habana

FUL-VE LA NUEVA ARMADURA
 DISTINTA A TODAS
 OBSERVE LA DIFERENCIA

MODELOS EN ORO, BLANCO, ROJADO, CAREY

MODELO ANTIGUO

FOLCH, ÜBEDA Y CIA.
 OPTOMETRISTAS
ÓPTICA FOLCH
 O'REILLY, 92 TEL. M.3000

NUEVO MODELO FUL-VE

quisieran hacernos mis distinguidos compañeros".

No hubo un comentario. A propuesta del secretario general, quedó sobre la mesa el trabajo leído a disposición de los Dres. académicos que quisieran examinarlo con todo detenimiento y hacer las observaciones que les sugiriere su estudio.

En una tarde húmeda y triste, en una capital pueblerina con aspiraciones de gran ciudad, un hombre trabajador y humilde, de rostro y sencillez escribía el capitulo más brillante de la Patología tropical, la página más hermosa de la Medicina preventiva, pues solamente con la lectura de su trabajo se podían evitar uno de los azotes más terribles de la Humanidad.

La ciudad pueblerina era La Habana; el día, el 14 de agosto de 1881; el trabajo, "El mosquito hipotéticamente considerado como agente de transmisión de la fiebre amarilla"; y el hombre bajito, conjunto, de frente olímpica surcada de profundas arrugas, signo de pensador, con una nariz, con unos ojos brillantes que expresaban tenacidad y perseverancia, con un rostro dulce de austeridad sacerdotal, adornado de unas patillas de tono exótico, aunque nativo de pura tierra mambisa, no tenemos necesidad de decir que se llamaba Finlay.

Ahora la furia del viento está en su máximo apogeo. El mar es un vórtice hirviente, el aire es caliente, las olas se rompen contra las rocas. Las montañas se estremecen en violentas sacudidas. No se distingue nada, todo es gris negro y como cubierto de humo espeso, el viento brama incesante, se oyen alaridos de pánico, como si fueran las cruces clavadas de voces de mando de los soldados valientes y heroicos.

—¡Dios mío, ten piedad de nosotros!—gime Noemi, como un balbuceo, casi sin aliento.—¡Dios mío, no puedo más, me muero Marcelo. No dejes que me devoren los tiburones. Besáme, besáme, besáme, quiero morir besando a Dios. No me sueltes que ya no tengo fuerzas... si te salvas tú... no me olvides, amor mío.

El beso frenético, los ojos enrojecidos de la fuerza del viento.

Brotan gotas de agua de sus ojos y no se saben si son lágrimas o gotas de lluvia o de mar. La aprieta contra su pecho y con un brazo el otro agarrado fuertemente a la baranda de hierro del mirador, que cruje como si fuera a desprenderse.

Doña Fell, golpeada, herida, tembora en el suelo se agarra en un último esfuerzo a la baranda y abraza a su hija mayor que también se defiende desesperadamente. Los novios, reclamando perdón por haberse casado como una sola figura alta y fina adheridos a los barrotes, defendiéndose de la furia del huracán.

María, la madre joven, como una maná, se para como una leona temerosa agazapada enlazada a sus tres hijos en sus brazos que se alargan y se hacen potentes y casi fieros para salvar a sus cachorros. La madre aprieta a ella y a los hijos con un solo brazo mientras el otro se ase fuerte y musculoso a un barrote de hierro enroscado como un soldado.

Pasan unos minutos de calma aparente, diez, veinte, media hora, una hora quizás que para ellos fué un tiempo indefinido. No hablan. Esperan. Luego... Horror.

Algo que no puede describirse, algo que sólo puede escucharse en el infierno cargado de furias de dejó oír de momento. Algo como si le dieran vuelta a un cilindro monstruoso cargado de metralla, algo como miles de fieras escapadas de sus jaulas con las fauces abiertas aullando y bramando; como trueno gigantesco de terremoto, como horrible; como crujido de mazas rompiendo rocas o montañas; como bramido de volcán arrojando como cientos de cañones disparando obuses monstruosos; como chirrido de molinos invisibles que dieran vueltas con enormes aspas; como carrera loca de cientos de elefantes furiosos, como huida desenfrenada de millones de hombres que disparan y gritan a la vez.

Era viento, lluvia, ola; obscuridad, niebla, pájaros como fantasma y a pólvora, algo que hizo crujir la tierra y la apretó y la estrujó en un abrazo criminal y loco, hasta desbaratarla y deshacerla toda.

Se oyó un alarido de dolor y de espanto salido de todas las gargantas aterradas y la ola de la muerte, alta como una montaña potente, turba y resaca, como un monstruoso no tiene piedad de las madres, de los niños, de los ancianos, de los amantes, de los pobres, de los ricos, de los enfermos, de los pueritos que estaban en santa misión, de las

En plena...

maestras y los soldados que se sacrificaron por servir a la niñez y a la patria; de las novias que soñaban con la corona de azahares, de las mujeres todas en todas sus fases, de los hombres todos... padres, hijos, maridos, hermanos, novios, médicos, abogados, comerciantes, sirvientes, militares abnegados, alcalde heroico, pescadores, sacerdotes llenos de fe y sacrificio.

Y Noemi enloquecida, vió cómo el mar se tragó a doña Fell en sus fauces iracundas... A la hija mayor que se dejó llevar mansamente detrás de la madre, Luego Lola... Una ola la arrancó a los brazos del amante que institutamente se saltó la tapa de los sesos... Y vió el agua enrojecida que la bañó a ella y al esposo. Y uno a uno se fueron los niños fieros, maridos arrancados de los brazos raramente la madre, gritando: "¡Mami, ven!", "¡papi, sálvame!", "¡Y después, Maruja, la madre que se dejó morir sin defenderse y vió a Julio reírse, reírse como un necio con la razón perdida, llamando a la mujer y a los hijos como si fueran perros, sueltas las manos de la baranda y a quien el oleaje no arrastraba en sus impetus como cosa milagrosa. Vió perderse en el torbellino de las olas a Jacoba, herida mortalmente en la cabeza por una plancha de zinc que volaba como frágil hoja seca.

Y así vió pasar, hombres jóvenes, mujeres, niños, ancianos que se agarraban a los maderos, a las puertas desprendidas, a los barriletes, a los techos de las casas flotando como balsas y que iban y venían al empuje de las olas, vió

(Continuación de la Pág. 57).

como chocaban contra los maderos flotantes y se hundían y desaparecían. Luego volvían a flotar las balsas ya desiertas, sin náuticos. Todos los ojos se salían fríos. Todos los ojos se salían aterrados, todas las gargantas enronquecidas, todos los cerebros atrofiados guiados sólo por el instinto animal de conservación. Y eran cientos y eran miles que luchaban por salvarse.

Una, dos, tres horas se defendieron los dos recién casados asidos a la baranda del mirador prodigioso, hasta que una sacudida violenta lo desprendió de la casa que se desbarató y flotarón las maderas y los muebles de mimbres tanzizados y el rico dosel Luis XVI.

Y flotarón ellos sobre el mirador que era ya una balsa... desprendidos de los barrotes de la baranda y unidos en loco abrazo, frenético, angustiado, desesperado, los brazos enlazados, las bocas unidas haciendo una sola sombra blanca, fantástica, a la luz verdosa del mediodía sin sol.

—Marcelo, el diluvio... el diluvio, el diluvio... mi amor, eres mi santa, mi santa, mi Santa Cruz del Sur!—fueron sus últimas palabras.

Algun los vió así entrelazados. Luego desaparecieron en el vórtice de las aguas negruzcas, asesinas, implacables...

Y así aparecieron dos días después ante ojos placidos que se descubrieron religiosamente a contemplar el abrazo más estrecho que pudieran darse dos hu-

manos en el paroxismo del dolor y del amor.

Nos soldados del Ejército cavaron una fosa muy profunda y con sumo cuidado fueron depositados dentro los cadáveres unidos de los dos recién casados. Encima colocaron grandes ramas de mangles y con la última paletada de arena fangosa—que no era tierra—fué elevada al cielo una ténue y sentida oración que brotó sincera y espontánea del alma de los señores. Con el orden del orden público. Luego una pequeña cruz de madera, atada con un alambre encontrado al azar fué clavada sobre la fosa y ella señala el lugar donde yacen los dos recién casados de la nueva Pompeya americana.

Santa Cruz, la novia engañada del mar, traidor y embustero... que sonreía fingida y amorosa cuando las olas inquietas e hipócritas lamían sus playas bajas y arenosas, ¡con tu nombre tan raro!

Santa Cruz del Sur! ¡Eres dos veces santa, Santa Cruz del Sur! Santa que fuiste por tu nombre y santa nuevamente por tu horrible y trágica desaparición, como no se recuerda otra en la historia de las Américas. Donada, heroica, mártir y santa, Santa Cruz del Sur.

Que esa cruz donde reposan Noemi y Marcelo, en su eterna luz de mar, sea tu emblema de sacrificio.

¡Ya tienes la cruz de tu matrimonio que te cubre toda, Santa Cruz del Sur!

Proyecto...

(Continuación de la Pág. 18.)

semilla de los mejores sentimientos. En el Cairo pagó el amor de una griega con un bello verso en francés que todavía—cuántas lunas han pasado, ¡dios mío!—declama la hermosa conmovida. Pero en las tardes perfumadas de París para que yo siempre me acordara que un representante diplomático de una nación americana a quien en ya lejanos días proporcioné por medios que apenas recuerdo un ascenso, me usó en relación con esa encantadora criatura que quiero hacer feliz uniendo en matrimonial vínculo con Nogal.

Guillelmina Dupont es, ante todo, una niña. Niña por su edad, niña por la exuberancia de sus ingenios entusiasmados, niña... Sus ojos, sus grandes ojos violetados ancianos. Parecen haber estado siempre, vivió siempre, tener toda la abismal profundidad de los siglos transcurridos desde que la Humanidad surgió sobre la faz terrestre. A veces he sentido la fatiga mirándola... Los ojos. ¿Por qué maravilla, por qué milagro de transposición están engarzados en un rostro infantil eso que, como parecen haberlo sido, fatigados, abismales, tristes, hacen preguntas?—Si al mirarla fuera posible?—Si las pupilas sólo, se dibla en frente a una mujer torada, posea de todos los vicios turada, y de todos los crímenes. Yo he visto ojos iguales sólo una vez. Fue allá, en una populosa capital europea, hace años, cuando, yo, nómada de un vago sueno, paseaba mis veinte años por museos, quarters de artes y de virtudes, entremeses de arte y de cielo. Sembré en una, abrazada, el esquelético cuerpo de un famoso



Aviador Lowell YEREX, fundador de la TACA

EVITE gastos innecesarios y contratiempos en sus viajes, volando en las aeronaves de la

TACA

que le brindan regularidad y eficiencia, para toda Honduras, El Salvador y Nicaragua

Para Tarifas, reserva de pasajes y cualquier otro informe respecto de sus problemas de viaje le rogamos dirigirse a nuestra oficina principal en Tegucigalpa, Honduras, Telf. 1208, o a nuestros agentes.



pintor tísico, borracha de malos deseos y de drogas infernales, una modelo me miró una vez, durante una horrible saturnal de la que inespablemente formé parte. Y me miró con ojos iguales a los que enzarzados en su rostro infantil, tiende una vivina y niña Guillermina Dupont.

Mi amigo el diplomático es hombre que gusta del mundo; y en sus salones del Vedado reúne, para placer de su espíritu refinado, para mover un poco el marea de la vida diplomática en La Habana, lo mejor por la cultura y por la posición oficial de nuestra pequeña urbe.

—Acaso nos envidiarán estas pequeñas fiestas en París, en Roma, en Berlín,—me dijo, todo sonrisita y amabilidad, una noche de baile en su mansión vedadense, mientras fumábamos un pitillo en el jardín cuidado y emglangante.

—Por qué? —Primeramente, por ese cielo. Segundo, porque en cualquier salón cubano la belleza femenina es tan abundante como la palma en vuestros campos.

—Gracias, amigo,—me creí en el deber de decir, por mi condición en cubano. —añadió: —Por desde hace algún tiempo creí que el centro de la hermosura en vuestras fiestas no corresponde a ninguna de mis compatriotas. . . Mademoiselle Guillermina Dupont reina por su exquisita belleza y por su subyugante encanto.

—¡Feliz hombre el señor Nogal! —consideré mi amigo el diplomático.—Usted, que es su íntimo amigo, sabrá acaso más que nadie de los rasgos de su carácter.

—Posible compromiso con la señorita Dupont? ¡Oh! Andrés es sumamente reservado, aún para con su mejor amigo. . .

—En esas damas, que son siempre las mejores, y en esas cosas, se da por seguro que la mutua predilección del joven millonario y de la bella francesa—se culminar en un rápido y brillante matrimonio.

Es oportuno que señale que por arte de mis artes mágicas, a Andrés Nogal, aquel muchacho que llevo extrayéndolo del sordido ambiente del humilde solar, al extranjero, ingresándolo en colegios y universidades de los Estados Unidos, y que vivió oscuramente después en La Habana, ha sido presentado en extraordinario éxito como un joven magnate que había redondeado en pocos años una gran fortuna en petróleo y en grandes negocios petroleros de las Indias.

Uno de los primeros pasos en mi proyecto de boda con la señorita Dupont—tengo informes fehacientes de las fabulosas inversiones de su padre, recientemente fallecido, en las Indias francesas—uno de los primeros pasos fue "hacer llegar" de New York a Nogal, y recibí un bombo y platillo en la crónica social más caracterizada. Fue solamente el cronista ignoró siempre el nombre de mi protegido; pero, como enorme benevolencia que lo mínimo adjetivo de nuestro idioma que nadie le merecía lo saludó y envolvió en una brillante atmósfera de cordialidad y de excepción. Fue la mejor introducción de la sociedad habanera, amén de mis hábiles manejos, y la ingenua ayuda de mi amigo el diplomático.

Seguimos un rato aún en el jardín. De pronto vimos una pareja salir por una de las puertas laterales, y buscar refugio en una

TEGUCIGALPA
Teatros Variedades
y de Palace
LA CEIBA
Teatros Dorados

S. PEDRO SULA
Teatros Variedades
de Rex

TELA
Teatro Rex
F.T.O. CORTÉS
Máscar

PROGRESO
Teatro Progreso

CHOLUTECBA
Teatro Ideal

LA LIMA
Teatro Brisas

CHAMELEÓN
El Coloso

F.T.O. CASTILLA
Marina

SAN JUANITO
Imp. Japonesa
Argentina



ENRIQUETA G. LAZARUS
GERENTE DEL ÚNICO CIRCUITO
DE ESPECTÁCULOS EN HONDURAS
ESTÉVEZ Y CIA.
Únicos representantes de los
productos RCA-photophone. DADA DADA

Distribuidores
exclusivos del
material
nematográfico
de

PARAMOUNT
R. K. O.
RADIO
UNIVERSAL
FOX FILM
WARNER
BROS.
PATHE
FIRST
NATIONAL
U. F. A.

de las hermosas terrazas, solitaria y tenuemente alumbrada entones.

—Helos ahí,—me dijo el diplomático.

—Ellos son, sí,—acepté. Y entonces, mediante una hábil maniobra, volví mi amigo al amado salón, me desprendí de él y—confiésole un poco sonrojado,—busqué, hallándolo, el modo de asistir a aquel íntimo coloquio de los dos esposos. Quedé satisfecho. Nogal, como he dicho, es un irresistible galán. Guillermina—pronto, indudablemente, podrá llamarla así, a título de íntimo amigo de su esposo—es la mujer más ingeniosa, más encantadora y más bella que he conocido. ¡Andrés, hijo mío, hazla feliz!

*

Pasaron otros dos meses, rápidos—naturalmente!—para Nogal, inacabables para mí. Dos meses de gastos extraordinarios, que no sé aún cómo pude afrontar dignamente. Lujoso cuarto de hotel de primera clase para Nogal; un espléndido ropero para Nogal; regalos magníficos de Nogal a su prometida; una cuña automóvil —pagaré a quince días fecha— para Nogal. ¡Una barbaridad! Pero al cabo de esos dos meses la boda era cosa hecha. Llegó al fin un domingo que marcó la fecha decisiva: faltaba una semana para la celebración de la ceremonia nupcial. No puedo negar que la tarde de ese domingo no pude estar tendido en mi rico diván más de media hora continuamente: confieso que estaba nervioso. Una idea fija me agitaba sobremanera: ya era el administrador de las vastas propiedades de Guillermina; pero en manera alguna malversaría más de lo estrictamente necesario. Y ya

la había decidido: Nogal tenía que ser un marido perfecto, tal cantador o no. Que si ella en tanto severamente como el más severo de los suegros.

Todos los detalles casi estaban ultimados. El templo para la ceremonia escogido; la gran fiesta, para cuya celebración había brindado sus espléndidos salones la esposa de mi amigo el diplomático, organizadas; las invitaciones al cuerpo diplomático repartidas; el viaje de luna de miel al África proyectado. Todo, casi todo. . . Las cuatro y media serían de aquella tarde memorable, cuando atiendi una llamada telefónica de la administración de mi lujoso rascacubos.

—¿El señor René Duval?—pregunté inquieto.—Bien. . . Bien. Hagá subir.

Rechazé energicamente—es mi método — toda conjetura, sobre quien podía ser aquel individuo, ni qué podía querer de mí. Muertito después locala a mi puerta un mozo dando paso a un individuo de mediana edad, sin otra característica que proclamar a diez leguas de distancia su nacionalidad gala. Entonces, en los breves minutos en que cruzamos las habituales frases de cortesía y en que hube de brindar asiento en mi salón de confianza, si traté de conjeturar. Pero no pude armonizar dos ideas. Aquel individuo me extendió una tarjeta, y en ella její casi al vuelo:

RENE DUVAL
de la Policía de París.

La cosa entonces me pareció tan clara que sentí frío—auténtico y glacial—en las rodillas y en el espinazo; ¡Adiós mi genial proyecto matrimonial! ¡Adiós mis esperanzas de administrar una fabulosa fortuna invertida en pro-

pietades coloniales! Con toda seguridad los hábiles agentes diplomáticos franceses se habían oído mi jugada, y con ese enclonástico interés de gobierno galés por todos sus súbditos, doquiera que estén, y sobre todo si se pone en peligro un "capital francés", interterían en mi negocio, desastrosamente para Nogal y para mí.

—Perdone, caballero, expresó mi visitante en correcto castellano.—He venido a molestarlo porque tengo informes de que es usted el mejor amigo de M. Andrés Dupont.

Afirmé con la cabeza, ¡qué desesperante, pensé, la cortesía francesa cuando envuelve con gasas y tules de atentas expresiones hasta el más rudo de los golpistas.

—He creído,—continué,—que el golpe sería menos duro, naturalmente, para usted que para él. . . En mis rodillas se acentuó la insoportable sensación de frío.

—¿De qué se trata, caballero? —Interrogué valientemente.

—De su matrimonio. . . es decir, del proyectado matrimonio de M. Nogal con la señorita Guillermina Dupont.

Lo demás vino sin nuevas preguntas mías; en realidad no hubiera podido formularlas. Con voz pausada y suaves maneras, el detective me más me explicó: —Por la elevada posición de su amigo y de usted, queremos buscar una fórmula que evite el escándalo. Y aunque para ustedes sea sumamente difícil, por tratarse de un caso de familia, rogamos de su parte lo que sea necesario. Por suerte la policía francesa es hoy una de las organizaciones, en su clase, más perfectas. No quejarse de la posición de su amigo, pero mi larga experiencia ha sido un valioso factor en este caso. ¡Cómo iba a burliarme así! Tenemos empeñados en que el caso no sea conocido ser el vencedor. ¡Ah! La cosa es lejana ya. En París. . .

—Pero ¿qué habría hecho yo en París, Dios mío, para traer tras de mí a un perro tan fiero como el vencedor. ¡Ah! La cosa es lejana ya. En París. . .

—En París, en Niza, en Nápoles, en El Cairo. . .

—¿En el Cairo también? —En todas partes he encontrado, tras sigilosa persecución, desde las huellas de Guillermina Dupont.

—¿Di un grito? Probablemente. Lo que si recuerdo y puedo afirmar es que me había dado un levantado, sosteniéndolo por las solapas del saco, al detective, y me quedé mirándolo fijamente, como a un ser imposible y absurdo: —¿Cómo podía saberlo tan tranquilamente, sonriendo. — Lo sabía. Parece increíble que una mujer tan exquisita sea la más viscosa y peligrosa de las petardistas. Verdades.

Como si me hubieran golpeado en el centro del cráneo con una pesada arma, cai de nuevo sobre el sillón.

—¿El detective siguió hablando. ¿Para qué contarlo textualmente? Resumiré. La novia de Nogal era nada más que eso: una viscosa y peligrosa petardista, con idéntico nombre que una millonaria francesa que, por entonces, probablemente cazaba leones en la selva africana. Aburrída u hostigada en Europa, se había lanzado en América a la realización de un formidable proyecto que le asegurara de por vida, o la existencia tranquila de la respetada esposa de un millonario, una juuosa indemnización y postergación de la verdad se pusiera en descubierta. Lo terrible diosa que gobernaba los destinos humanos con ma-

(Continúa en la Pág. 64.)

E. ROSSNER & CO.

TELÉFONO 1322

AMAPALA - TEGUCIGALPA

Impuladores de mercaderías en general
Exportadores de productos del país

Sucursales en las plazas más importantes
del sur de Honduras

Agentes de las Compañías
de vapores alemanes
HAPAG - LLOYD

Corredores de Aduana y
transportes marítimos
en el Golfo de Fonseca

POLTIER.—Y era el único testigo que podía aportar una prueba decisiva.

EL SOLDADO, pensativo.—Si que es mala suerte. **BRINDEC.**—¡Sobre todo para el abañil! Pero no hay que apurarse por eso; ya volveremos a coger a Simón si es abuelito!

POLTIER.—Lo será, tan seguro como dos y dos son cuatro.

Un Cutis Hermoso Da Mayor Encanto

Realce usted sus atractivos personales tratando de que su tez se vea siempre hermosa y para esto, emplee la Cera Mercolizada, aplicándosela suavemente al cutis cada noche, al acostarse, como "cold cream." La Cera Mercolizada limpia, blanquea, y suaviza. A poco de emplear la Cera Mercolizada el cutis mejora, y no evidencia las imperfecciones ni las descoloraciones que a menudo lo afectan tanto. Le resultará gratísimo notar cómo mejorando su cutis en la Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. Saxolite en Polvo refresca y estimula la piel. Reduce los poros dilatados. Disuélvase 30 gramos de Saxolite en Polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis, y úsese a diario como astringente. En todas las boticas.

BRINDEC.—Pues lo que es yo no me pierdo de vista, y por listo que sea, a la primera mala jugada que haga me le echo encima y lo cojo con las manos en la masa.

POLTIER.—Por ese lado puedes estar tranquilo; ¡jamás se dejará atrapar!

BRINDEC.—¿Por qué? **POLTIER.**—Porque es lo que nosotros llamamos un asesino "ocasional" en Polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis, y úsese a diario como astringente. Tipos así te los encuentras todos los días en la calle.

EL SOLDADO.—Me parece un poco exagerado.

BRINDEC.—¡No haga caso! ¡Sea quienes fueren siempre se concluye por echarles el guante a los asesinos! Acuérdete un cuento, Poltier: quien mató a mataría. Desde luego, como dices muy bien, se estará tranquilo uno, dos, seis meses; pero un día cualquiera, ven la posibilidad de dar un paso al costado y se envaultona con el recuerdo del éxito de su primera tentativa, y entonces...

BRINDEC, sonriendo.—Entonces estaré yo...

POLTIER.—¡Estaremos los dos! Ya sabes que trabajamos juntos. Pero es lo mismo: te apuesto lo que quieras a que pierdes el tiempo.

BRINDEC.—No apuestas: perderás.

POLTIER.—¡A saber! Vaya: te apuesto cincuenta francos.

BRINDEC.—¡Acepto! Cincuenta francos a que, antes de seis meses, Simón está en la cárcel.

POLTIER.—¿Detenido por nosotros?

BRINDEC.—¡Por nosotros! Y esta vez, con pruebas. Precisamente, a mi mujer se le ha antojado una batalla de cocina de aluminio y ese es el dinero que me ha faltado.

POLTIER.—Todavía no lo tienes.

EL SECRETARIO, entrando por el fondo.—¡Hola, señores! ¡mucho me engaño o temo la abolición...! digo, tememos (señalando hacia la Sala del Tribunal) porque es mi jefe el que defiende.

La Casa...

POLTIER.—¡Han suspendido la sesión?

EL SECRETARIO.—Sí: el Jurado está deliberando.

BRINDEC.—No será cosa de mucho tiempo.

EL SECRETARIO, trónicamente.—No lo creo. Jamás he visto un caso más difícil. ¡Ah! ¡Cómo se cometerían errores judiciales si no les escucharan más que a ustedes, señores policias!

BRINDEC.—¿Le parece a usted?

EL SECRETARIO, con aire de superioridad.—Desde luego. Ustedes ven asesinos en todas partes.

POLTIER.—¡Ustedes, en cambio, no los ven en ningún lado! **EL SECRETARIO.**—Para otro día, no se apresuren tanto a forjar estas historias estilo Rocambolé... ¡Palabra que es una maldad! ¡Ah! Si no fuera por nosotros los abogados, ¡qué sería de la Justicia!

POLTIER, con suavidad.—Me lo estoy preguntando. (Suena un timbre).

EL SOLDADO, desde la puerta.—El Jurado resesa.

EL SECRETARIO, a los inspectores.—¡El veredicto! Perdonen... (Sale por el fondo. Los inspectores y el soldado se quedan escuchando en la puerta, que ha quedado entreabierta. Se escucha un rumor sordo, del cual sobresalen algunas palabras).

EL PRESIDENTE, desde dentro.—¡Ipor unanimidad! En consecuencia, este Tribunal absuelve a León Pedro Simón...

BRINDEC, cerrando la puerta.—¡Ya está!

EL SOLDADO.—¡Absuelto! ¡Qué alegría!

BRINDEC.—Pues yo mantengo la apuesta de cincuenta francos!

POLTIER.—¿La apuesta? ¡Ah, sí! ¡Te la acepto hasta de cien, doscientos o trescientos francos...! Para lo que me costará!

BRINDEC.—Antes de seis meses: cincuenta francos y con ellos el equipo.

POLTIER.—Si tu mujer espera esos cincuenta francos para comprar una batería de cocina de aluminio, bien puedes mandar a estañar la que tiene, porque tendrás que durarle tiempo.

BRINDEC.—Antes de seis meses, Poltier! (Vanse por la derecha).

EL SOLDADO.—¡Vaya unas gentes tenaces! Prefiero verlos con un puño a toreros contra mí. Han abuelto a ese pobre hombre, y todavía no están contentos...

EL ABOGADO, entrando por el fondo con Simón y el secretario. Fase usada, Simón, ¡por aquí!

EL SOLDADO.—¿Se han ido los inspectores?

EL SOLDADO.—¡Sí, hace un momento, señor abo...!

EL SECRETARIO.—¡Doctor!

EL SOLDADO.—¡Doctor!

EL ABOGADO, con indulgencia.—No importa... Me habría gustado felicitarlos por este asunto.

EL SOLDADO.—¡Ya les he dicho dos veces!

EL ABOGADO.—Creo que ha sido una de las mejores defensas de mi carrera.

EL SECRETARIO.—Diga usted que la mejor, querido doctor.

EL ABOGADO.—Sí, quizá.

(Continuación de la Pág. 16.)

SIMÓN, sonriendo.—De cualquier modo, no deben estar muy contentos...

EL ABOGADO, rompiendo en carcajadas.—¡Vaya con Simón! Siempre de buena humor.

SIMÓN.—Ya ire a darte un vistazo.

EL ABOGADO.—¿Cómo?

SIMÓN.—... de pasada. No tenga miedo, doctor: no soy rencozoso.

EL ABOGADO, al secretario.—Es la verdad. Jamás he visto hombre más tranquilo que éste.

EL SECRETARIO.—¡Una verdadera oveja!

SIMÓN.—Ni siquiera eso: la oveja se puede enfurecerse si la excitan. Cuando pienso que me han acusado... a mí... de haber matado a mi pobre tia...

EL ABOGADO.—¡Vamos, Simón!

EL SECRETARIO.—¿Quiere que le pida algo?

EL ABOGADO.—No es nada... La reacción natural después de las penosas horas que ha pasado.

SIMÓN.—Eso es: la reacción... Me siento débil.

EL SECRETARIO.—Podría llamarme a un médico.

SIMÓN.—No, no... No hay que molestar a nadie; ya pasará...

Pero, diga usted, doctor: ¿hay derecho a acusar a un hombre de hacerle daño a una mosca, de un crimen... tan abyecto, que no halla palabras para calificarlo?

Y lo que es peor: ¡sin pruebas!

EL ABOGADO.—¡Cierren la ojalera! ¡Bueno! ¿quiere esperarme aquí un momento? Voy a ver si ya está listo para su libertad. (Al secretario). ¿Quiere llamarme un coche?

EL ABOGADO.—En seguida... (Sale por la d. écha).

SIMÓN.—¿Son muy largas las formalidades?

EL ABOGADO.—Sólo una firma de pertenencia y quedará usted en libertad. Vuelvo en seguida.

(Sale por el fondo. Simón le mira partir y sonríe. Se registra los bolsillos en busca de un cigarrillo.)

SIMÓN, al soldado.—¿Tendría un cigarrillo por casualidad?

EL SOLDADO, sercival.—¡Cómo no! (Le brinda y Simón se sirve).

EL SOLDADO.—¿Mucho?

SIMÓN.—Ya sé que uno nunca lo es bastante; pero, en fin... (Vuelve a sonreír, como iluminado por una gran alegría interior).

¡Rico!

EL ABOGADO, saliendo por el fondo.—Le están esperando, Simón. Venga a firmar su libertad.

SIMÓN, levantándose.—En seguida, querido doctor. (Saliedo.)

¡Eh! (Los dos se van por el fondo.)

EL SOLDADO, solo y sorprendido.—¡Vaya el airecito con lo que dice!

SEGUNDO CUADRO
La sala de una casa en el campo, a las cuatro de la tarde, en

tiempo. A la izquierda, una gran chimenea cerca de la cual dormita, en una silla de ruedas, la señora Bernadet, una anciana parálitica. Al fondo, también a la izquierda, puerta de una sola hoja que se supone da sobre un jardín. A la derecha, en segundo término, puerta que da acceso a las habitaciones. En primer término, una cómoda y en medio de la sala, una mesa y dos sillas. A la derecha de la mesa, un sillón, y sobre ella, una lámpara de petróleo.

Al comenzar la acción, Sídonia se sienta frente a Bernadet, cruzando medias. El viento sopla rudemente, y apenas se advierte a la señora Bernadet, hundida en su sillón.

LA SRA. BERNADET.—[Pedro] ¡Pedro!

SIDONIA, levantándose.—¿Dee sea algo la señora?

EL SR. BERNADET, desde dentro.—¡Un momento!

LA SRA. BERNADET.—Ven pronto, doctor.

BERNADET, un anciano, entrando.—¿Qué ocurre?

SIDONIA.—Le llama la señora milado, Pedro Bernadet.

BERNADET, arropándose.—Vamos: abrigate un poco... Afuera hace frío, pero aquí hay buena temperatura. ¿Y dices que tienes miedo? ¿De qué?

EL SR. BERNADET.—No sé... Tanto viento, esta oscuridad...

BERNADET.—Esta es la lámpara, Sídonia. ¿Enciende la lámpara, Sídonia? ¿Enciende la lámpara, Sídonia?

SIDONIA.—¿Qué desgracia no tener electricidad!

SIDONIA.—¡Estamos tan lejos del pueblo!

LA SRA. BERNADET.—¡Esto es un desierto!

BERNADET.—¡Desierto! ¿Y nosotros? ¡Tienes miedo cuando Sídonia y yo estamos contigo! Ya sabes que los dos somos fuertes.

LA SRA. BERNADET.—Pero tú sabes lo que me tiene miedo. ¡Está tan lejos Sídonia! La casa más cercana está a dos kilómetros, o más. Figúrate si ocurriera algo por la noche, cuando Sídonia se ha ido.

Una nunca sabe...

BERNADET.—¡Pero pienso más en desgracias! Esta casa es un verdadero nido de tórtolos, un poco viejos, pero en fin...

LA SRA. BERNADET.—¡Piensa, si te ocurriría algo, que haría yo aquí, sola y parálitica! Bien podría estar gritando toda la noche, que nadie me escucharía... ¡Oye, oye el viento!

BERNADET.—No está muy bueno el tiempo.

SIDONIA.—Ya no nieva. Voy a cambiar la estufa. (Lo hace).

BERNADET.—Verás cómo ahora te calientas.

LA SRA. BERNADET.—¿Qué hora es?

BERNADET.—Las cuatro y diez... El omnibus de la estación debe estar al llegar. (A Sídonia). Puedes irte preparando.

LA SRA. BERNADET.—Con este tiempo, vendrá retrasado. (Reina una oscuridad.) ¡Que pronto se hace de noche ahora! El coche llegará en plena oscuridad.

BERNADET.—Según... Les das el ballo de León son buenos y de la estación hasta aquí es camino llano.

LA SRA. BERNADET.—¿Crees que nos servirá es tirarlo que va a venir? (Sídonia, en la que ha estado preparado para irse.)

BERNADET.—¡No espero. Piensa que nos lo ha recomendado el doctor Dubourg, que es un amigo y no iría a mandarnos uno que no continúa.

(Continúa en la Pág. 68.)

BROMO-SELTZER

Alivio rápido y seguro para Dolores de cabeza y Neuralgias. Una sola cucharadita basta generalmente para calmar el dolor.

Concedida en los Riños. En uso desde 1893

Emerson Drug Company Baltimore, Md. Representante: Sánchez Lora, Habana.



So-rás la tu-ria de o-tros ex-ce-sos de o-tros ex-ce-sos po-dría a-mar-te po-drás que-rer

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "So-rás la tu-ria de o-tros ex-ce-sos de o-tros ex-ce-sos po-dría a-mar-te po-drás que-rer". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.



pe-rol-vi-dar-te tu de ris-be-sas auy-que lo di-gas yo pue-de ser no pue-de ser

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "pe-rol-vi-dar-te tu de ris-be-sas auy-que lo di-gas yo pue-de ser no pue-de ser". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. A page number "16" is visible at the end of the system.



OTRA

This system is a piano interlude. It is labeled "OTRA" on the left side. It features a continuous piano accompaniment with a steady rhythmic pattern in both hands.



This system continues the piano interlude from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.



This system continues the piano interlude. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.



This system continues the piano interlude. It features a first ending marked with "1." above the staff.



This system continues the piano interlude. It features a first ending marked with "1." above the staff and concludes with a final cadence.

LA SRA. BERNADET.—Sí, es de suponer, porque no es posible esta vida tan solosa... ¿Y si nos asesinaron?

BERNADET.—¿Para qué? LA SRA. BERNADET.—¿Para robarnos! Todo el mundo por aquí sabe tu manía de guardar el dinero en la casa.

BERNADET.—En cuanto tengamos el nuevo criadero, lo llevaré a banco.

LA SRA. BERNADET.—No tan aprisa! Primero déjame acostumbrarme a verle aquí. Ya sabes lo

La Casa...

quila, melodosa (Los cascabeles se aproximan.) Salgo a recibirle. LA SRA. BERNADET.—Llévate el farol.

BERNADET, encendiendo uno— ¡¡¡Verá que no es ve nada! Vuelvo en seguida. (Sale.) LA SRA. BERNADET.—¡Esta casa!

SIDONIA, que se prepara a salir.—Bueno, señora; adiós. LA SRA. BERNADET.—Adiós, Sidonia, y gracias.

(El ruido de los cascabeles cesa de pronto y se perciben algunas interjecciones sordas. Por la puerta se advierte el vago resplandor del farol que tieme de jirar.)

BERNADET, desde afuera.—¡Espera que le dé una mano! No pesa mucho su baúl... Cierre la puerta.

SIMONI.—Sí, señor. (Se abre la puerta y Bernadet entra con el farol en una mano y una de las asas del baúl en la otra. Simoni sujeta la otra asa.)

BERNADET.—Bueno; déjemoslo aquí. Ya tendremos tiempo de llevarlo a su cuarto dentro de un rato. (A Sidonia).—Tu padre te espera. Toma, por tu ayuda.

SIDONIA.—Gracias, señor. Entendemos no vengo mañana.

BERNADET.—No es preciso. SIDONIA.—Bien, señor. Adiós. (Sale.)

BERNADET, a Simoni.—Es la hija del cocero que... ¡¡¡Ha traído. Desde que nos quedamos solos, venía todos los días a hacer el servicio y se iba por la noche con su padre. ¿Así es que a usted lo envía el doctor Dubourg?... (El ruido de los cascabeles vuelve a dejarse oír, pero alejándose.)

SIMONI.—Sí, señor, y me ha dado una carta para usted. (Lea entregó.)

BERNADET.—Gracias: veamos qué dice. (Lee.)

LA SRA. BERNADET, tose y Simoni, que no la ha visto al entrar, da un salto.—¿Le he dado miedo?

SIMONI.—No, señora. Perdóneme, pero como no la había visto al entrar... Creía que el señor estaba solo.

BERNADET.—Es mi esposa.

SIMONI, ayudando.—Señora.

BERNADET, a su mujer.—Oye lo que escribe el doctor: (lee): "Queridos amigos: me satisfice saber que han llegado a un acuerdo con la persona que les he recomendado. Estoy seguro de que Victor..." (A Simoni) ¿Usted se llama Victor?

SIMONI.—Sí, señor.

BERNADET, continuando la lectura.—"Estoy seguro de que Victor Baillois les servirá. Es un hombre honrado, con el cual pueden contar. Espero pasar a verles la próxima semana: estoy preparando una fórmula para la señora Bernadet. Su amigo que les quiere, Jaime Dubourg."

LA SRA. BERNADET.—No se puede decir nada mejor.

BERNADET.—Bueno, Victor: es cosa convenida y usted: el servicio no es excesivo. No somos más que mi mujer y yo: sólo que

(Continuación de la Pág. 62.)

mi pobre mujer está enferma. (Bajando la voz) Está parálitica de ambas piernas y su carácter se resiente un poco de ello. Es algo exigente, pero no hay que prestarle mucha atención.

SIMONI, también en voz baja.—¿La señora es parálitica?

BERNADET.—No puede dar un paso.

LA SRA. BERNADET.—¿Qué están ustedes hablando en voz baja? BERNADET.—Nada: le estoy explicando a Victor lo que tiene que hacer. En cuanto a las provisiones, hay que ir al pueblo, pevisions, hay proveedores que pasan por aquí dos veces a la semana.

SIMONI.—En efecto, esto está un poco alejado... Es un verdadero desierto.

LA SRA. BERNADET.—A esta casa la llaman "la casa desierta".

BERNADET.—Realmente, no es muy alegre esto, pero uno se acostumbra...

LA SRA. BERNADET.—Hablarás un día.

SIMONI.—¿La señora no puede acostumbrarse?

BERNADET.—No; tiene miedo.

SIMONI.—¿De qué?

BERNADET.—De los ladrones y los asesinos.

SIMONI.—¡Diablo! Todo puede ocurrir...

BERNADET.—¡No hable así! Va a asustar más a mi mujer.

LA SRA. BERNADET.—De todos modos, hay que ser prudentes.

BERNADET.—¡Vamos! Quizá tiene razón; pero ahora que Victor está con nosotros, no hay nada que temer. (Aprieta el brazo.) ¡Ahora tenemos alguien de confianza!

LA SRA. BERNADET.—Bien que lo necesita un hombre que deja el dinero en cualquier parte.

BERNADET.—En cuanto a tu parte? ¡Qué exageración! Victor parece ser testigo... (A Simoni) Figúrese que he vendido en cuarenta mil francos una granja que teníamos cerca del bosque. Desde luego que no voy a dejarlos en la gaveta de la cómoda; los llevaré al banco; pero ¿cómo iba a hacerlo estando solo? Ahora que está usted aquí, iré mañana por la mañana.

SIMONI.—¿Por la mañana?

BERNADET.—Sí; así mi mujer no tendrá nada más que decir.

SIMONI.—Pero la señora tiene razón: es lo más prudente.

BERNADET.—¿Propósito? sea prudente usted mismo, porque hay un revólver. (Abre la gaveta.) Lo he puesto sobre los cuarenta mil francos, y si los ladrones vienen, ¡pan, pan y pan!

LA SRA. BERNADET.—Bueno: no hables más de ladrones.

BERNADET.—Como quieras. ¡Diablo! La salida al jardín me ha helado.

LA SRA. BERNADET.—Toma algo caliente.

SIMONI.—¿Quiere el señor que le haga una taza de té?

BERNADET.—No es mala idea. (Sale.)

BERNADET, cogiendo una silla y un periódico.—Bueno: creo que Victor nos servirá.

LA SRA. BERNADET.—No sabes lo que alegra tener un hombre con nosotros.

BERNADET, volviéndose de espaldas a la puerta y leyendo.—¡Vaya! Otro accidente de automovil.

SIMONI, regresando.—¿Le gusta fuerte el té a la señora?

BERNADET.—No: todo lo con-

¡Cómo Extirpar UN CALLO!

EL DOLOR CESA INSTANTANEAMENTE

¿Para qué correr riesgos usando métodos dudosos o cortados los callos? "Blue-jay" es el método científico, inventado por un químico de renombre y usado por millones desde hace 35 años.

Quita el dolor inmediatamente. El callo desaparece en 3 días. "Blue-jay" obra así: A es el remedio que suavemente desaloja el callo. B es la rodaja de fieltro que alivia la presión y quita el dolor en seguida. C es la tira adhesiva que mantiene la rodaja en su lugar y evita el que se deslice.



Se vende en droguerías, farmacias y boticas

Tamaños especiales para juanetas y callosidades

BLUE-JAY BAUER & BLACK REMEDIO PARA CALLOS

trario.

SIMONI, haciendo el té en la estufa.—Dispénsese, pero me he encontrado bandeja.

BERNADET, sin volverse.—No importa: coja un mantel en la cómoda y póngalo en la mesa.

SIMONI, abriendo la gaveta.—Muy bien, señor. (Coge un mantel, un paño y murmura.) ¡Rico, más rico aún!

BERNADET, a su mujer.—¿Duermes?

LA SRA. BERNADET.—No; estoy esperando el té.

SIMONI.—Aquí está, señora... (Apunta a la señora Bernadet y dispara. La anciana cae al suelo.)

HERNAD E T.—¡Bandido! ¡Hace además de lanzarse sobre él, pero Simoni dispara y también se desploma.

SIMONI.—Y ahora... ¡largarse!... (Coge los billetes y sale. Se oye un rumor de lucha que viene del jardín; otro disparo, y Simoni vuelve a entrar, sujeta por los dos gemaras.)

EL PRIMER GENDARME.—¡Ya le tenemos!

LA SRA. BERNADET, levantándose y quitándose la peluca: es Brindé.—¡Te he ganado los cincuenta francos, Poltier!

BERNADET, haciendo lo mismo: es Poltier.—¡Y con ellos la botica!

SIMONI, entre los dos gendarmes.—¡Ellos! Pero... ¿y el revólver?

BERNADET.—¡Pólvora es querido!



SI ANTES DE EMPOLVARSE usa usted la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

- el polvo adhiere más, y mejor.
- la crema protege su cutis...
- y lo suaviza y aclara.



nerviosa y lo impresionable que soy...

BERNADET.—Después de todo, lo haré sólo por tranquilizarte; aquí no hay nada que temer. Si tuviéramos una caja de caudales, no digo que no: una caja de caudales llama la atención de los ladrones; pero nuestro dinero lo tengo con nosotros, sin esconderlo.

LA SRA. BERNADET.—¡Precisamente!

BERNADET.—No hay mejor escondite. Los cuarenta mil francos están en la gaveta de la cómoda... pero tienen un revólver encima.

LA SRA. BERNADET.—¡Vaya un revólver, que data del 70!

BERNADET.—Así y todo, mata. (Se escucha un lejano rumor de cascabeles.)

SIDONIA.—Ahí viene papá.

BERNADET.—En efecto... Es el coche.

LA SRA. BERNADET.—¡Ojalá venga el criado!

BERNADET.—¿Y por qué no habría de venir? Nos ha escrito: "Llegaré el jueves, en el tren de las 3 y 45, y estaré con ustedes de las 4 y 15".

LA SRA. BERNADET.—¡Al fin! BERNADET.—Ya estarás tran-

"HATUL" la cerveza de calidad a precio popular.

Elaborada por la

Compañía "RON BACARDI", S. A.

Pruébela y compárela con las mejores extranjeras

(casa fundada en 1838) Santiago de Cuba Habana



"Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lecturas
interesantes, novelas sensa-
cionales de actualidad, música,
cocina, consejos domésticos,
pequeñas industrias, páginas
para los muchachos y las niñas,
LABORES FEMENILES variadas y
novedosas con descripciones
detalladas e ilustraciones perfectas,
más un suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Bruzón, 9 (altos)

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

STUDIO

Rembrandt

Esta conocida galería fotográfica
desea hacer conocer a sus amigos y
clientes, que ha trasladado sus
estudios y laboratorios al Paseo de
Marti Núm. 35 (antes P. del Prado),
donde se ofrece como en su anterior
local de Obispo, 100.

Teléfono A-1440.

ESTACIÓN C. M. H. L.

LA VOZ DE LA PERLA DEL SUR
EN EL LUJOSO ROOF-GARDEN DEL GRAN HOTEL
SAN CARLOS EN CIENFUEGOS

ANTONICE LA C. M. H. L. QUE TRANSMITE A UNA
FRECUENCIA DE 1.200 Kc.

CONCURSO DE SIMPATÍA Y BELLEZA

Voto a favor de la Srta. _____

Vecina de _____

ESTACIÓN C. M. H. L. HOTEL SAN CARLOS
CONCURSO DE LA REVISTA 'CARTELES'

¡La
fotografía
para
todos!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos
fotográficos en
calidad y precio.

Neptuno, 38. T: A-5508

Diviértase! Aprenda!

PASEE SU FAMILIA

Mientras usted y sus hijos manejan o
aprenden a manejar sin el menor riesgo.

Promedio para gular bien: 10 a 15 horas.

Hora de paseo o clase: \$135

PALACIO DEL AUTOMÓVIL

MALECÓN Y ESCOBAR TELEFS. M-1189 - U-7539

AUTOS DE DOBLE CONTROL



ENFERMEDADES NERVIOSAS-MENTALES

OBSESIONES, NEURASTENIA, INSOMNIOS, DISPEPSIAS,
DEBILIDAD SEXUAL, PARÁLISIS, ETC.

DR. VICTOR MANUEL CARDENAL

PSICOTERAPIA - FISIOTERAPIA

CONSULTA: \$ 5.00

CAMPANARIO, 72 - DE 4 A 6 - TELÉFONO M-8352

Profesor Charles Van der Henst
DE PARIS

Curso elemental y superior del idioma
francés. Clases de conversación y de
correcta pronunciación.

Teléfono F-2504

CHARLES VAN DER HENST

El membrete de su carta dice más que la carta en sí

L MEMBRETE
de su carta es el
más fiel exponente
de su preparación, de

su buen gusto y de su sol-
vencia económica. Representa el
portador de sus ideas, de sus men-
sajes, y es el embajador a quien V. con-
fia su máspreciado blasón: su *firma y rúbrica*...

Una carta con "grabado litográfico" no es su-
ficiente. Es preciso adaptar la letra del membre-
te y el estilo de la composición al carácter especial
de su negocio, y debe llevar tras sí el sello de su pro-
pia individualidad.

El hecho de que las principales industrias, comercios y
empresas particulares figuren en la nutrida lista de nuestros
clientes, es altamente significativo de la atención que brindamos
a cada caso en particular.

Contando con el mejor cuerpo de artistas litógrafos y equipos mo-
dernísimos, podemos ofrecer a Vd. lo más artístico y adecuado en traba-
jos comerciales a precios generalmente más reducidos que los que nor-
malmente paga usted por trabajos inferiores.

**Una llamada telefónica será atendida
por uno de nuestros representan-
tes, sin que por ello contraiga
V. compromiso de compra.**

**Sindicato de Artes
Gráficas de la Habana,
S. A.**

(Departamento Comercial)
Infanta y Peñalver

Telfs. U-8121 - U-1651